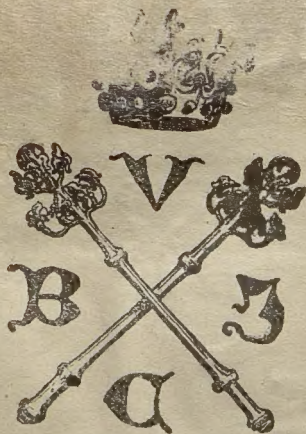




Bella  
prætexa  
sagittæ ad bellum  
Toga ad pacem



40952

I



m

Liberal

James H. Brown  
James H. Brown

James H. Brown

S

R

E



CYPRIANI  
SOARII  
SOCIETATIS  
JESU.  
DE ARTE

RHETORICA

LIBRITRES,  
EX ARISTOTELE, CICERONE,  
QUINCTILIANO, PRÆCIPVE  
deprompti.

HUIC EDITIONI ACCEDUNT TABULÆ,  
seu Artis Rhetoricæ absolutissimum  
compendium Lud: Carbonis à  
Constanciaro S. Th: Professo-  
ris in gymnasio Patavino.

— — — — —

CALISSII,

Typis Collegii Societatis IESU  
Anno Domini 1696.

XXIV. 3. 104



40952  
I





DE ARTE  
RHETORICA  
LIBER I.

*Quid sit Rhetorica, quod ejus officium & finis?*

CAPVTL

**R**HETORICA est Ars, vel doctrina bene dicendi Ars est, quæ cognitis, penitusque perfectis, & in unum exitum spectantibus, & nunquam fallentibus rebus continetur. Esse autem Eloquentiæ artem, perspicuum est: etenim cum plerique temerè, ac nulla ratione causas in foro dicant, non nulli autem propter consuetudinem aliquam callidiùs id faciant; non est dubium, quin, si quis animadverterit, quid sit, quare alii meliùs, quàm alii dicant, id possit notare. Ergo id, quod in toto genere fecerit, is si non plane artem, at quasi artè quandam, invenerit. Benè dicere est, optimis sententiis, verbisq; lectissimis dicere. Rhetoricæ

officium est, Dicere appositè, ad persuasione-  
nem: Finis, Persuadere dictione.

*De utilitate, dignitateque Eloquentia.*

Cap: II.

**D**ignitas Eloquentiæ, vel ex eo intelligi  
potest, quod in omni libero populo, ma-  
ximèque in pacatis, tranquillisque ci-  
vibus præcipuè semper floruit, semperque do-  
minata est. Quid enim aut tam jucundum co-  
gnitu, atque auditu, quam sapientibus senten-  
tiis, gravibusque verbis ornata oratio, & per-  
polita: aut tam potens, tamque magnificum,  
quàm hominum animos unius oratione con-  
verti? Quid admirabilius, quàm res, splendo-  
re illustrata verborum? Oratoris est, in dando  
consilio de maximis rebus cum dignitate ex-  
plicata sententia, ejusdem & languentis popu-  
li incitatio, & effrænati moderatio. Eadem  
facultate fraus hominum ad perniciem & in-  
tegritas ad salutem vocatur. Quis cohortari  
ad virtutem ardentius? quis à vitiis acrius re-  
vocare? quis vituperare improbos asperius?  
quis laudare bonos ornatiùs? quis cupidita-  
tem vehementius frangere accusando potest?  
quis mærorem levare mitius consolando? ac  
ne plura, quæ sunt pænè innumerabilia, con-  
fæter, comprehendam brevi. Sic enim statuo,  
perfecti Oratoris moderatione & sapientia,  
non



## De ARTE

non solum ipsius dignitatem sed & privatorum plurimorum, & universae Reipublicae salutem maxime contineri. Quod major igitur est Eloquentiae vis, hoc est magis cum probitate iungenda, summaque prudentia: quarum virtutum expertibus si dicendi copiam tradiderimus, non eos quidem oratores effecerimus, sed furentibus quaedam arma dederimus.

### De Materia Rhetorica

#### Caput III.

**A**rtis materia est, in qua omnis ars, & ea facultas, quae conficitur ex arte versatur: ut si medicinae materiam dicamus morbos ac vulnera, quod in his omnis medicina versatur: Item quibus in rebus versatur ars, & facultas oratoria eas res materiam artis Rhetoricae nominamus. Sed hoc interest inter alias artes, excepta Dialectica, & Eloquentia, quod ceterae fere artes se ipsae per sese tuentur singulae. Bene dicere autem, quod est scienter, & perite, & ornatè dicere, non habet definitam aliquam regionem, cuius terminis septa teneatur. Omnia quaecunque in hominum disceptationem cadere possunt, bene sunt ei dicenda, qui hoc se posse profitetur, aut Eloquentiae nomen relinquendum est: materia enim Oratori ad dicendum subjecta. Quaestio est.

**Q**uestionum duo sunt genera, alterum infinitum quod Græci Thesin, Cicero Propositum vocat: alterum Certum & definitum, quod Hypothesin illi Latini vel Causam, vel controversiam solent appellare. Propositum est in quo aliquid generatim quæritur hoc modo: Expetenda ne sit eloquentia? Causa est, quæ certis personis, locis, temporibus, actionibus, negotiis cernitur hoc modo: An Socrates iure fuerit ab Atheniensibus damnatus? Propositi duo sunt genera, Cognitionis alterum, cuius scientia est finis: ut An solis magnitudine, multis partibus terra superetur: Alterum Actionis, quod refertur ad efficiendum quid, ut si quærat, quibus officiis amicitia colenda sit. Hæc enim in propositis questionibus genera sunt, eadem in causas transferuntur. Sed causarum tria sunt genera: Iudicii, Deliberationis, Exornationis: quæ quia in laudationes maxime confertur, proprium habet ex eo nomen Laudationis.

*De Exornatione, deliberatione, & Iudicio.*

Caput V.

**I**n Exornatione duæ sunt partes, Laus, & Vituperatio. Tempus tum præsens, tum præteritum, spectat autem Orator honestatem præcipuè, cum laudat, turpitudinem, cum vitu-



## DE ARTE

vituperat, movetque auditores ad delectationem. Deliberatio continet in se suasionem & Dissuasionem, tempus verò futurum. Finis quem sibi proponit Orator in consilio dando, est utilitas & spes, aut reformidatio deliberantis. Iudicium, habet in se accusationem, & defensionem: ejus finis justorum & injustorum, quæstione, sævitia, & clementia judicis continetur.

*Quomodo Hypothesis ad Thesin revocanda sit:*

**M**Aneat ergo, & infinitas, & finitas quæstiones ad Orationem pertinere. Sed est Consultatio quasi pars causæ quædam. Inest enim definitum in definito, & ad illud tamen referuntur omnia. Quare illa pars orationis, quæ est de genere universo, totas causas sæpe continet. Quidquid est enim illud, in quo quasi certamen est controversiæ, (quod Græce *Crimenon* dicitur,) id ita dici placet, ut traducatur ad perpetuam quæstionem atque de universo genere dicatur, nisi cum de verò ambigetur, quod quæri conjectura solet Exempli causa, finita est. An Aristotelis Philosophia sit perdiscenda: ejus quasi pars quædam est illa infinita: An Philosophia sit perdiscenda, ad quam orator finitam transferet. Sunt enim ornatissimæ orationes eæ, quæ latissime vagantur, & à privata, ac singulari controver-

fia se ad universi generis vim explicandam conferunt, ut hi, qui audiant, natura & genere, & universa re cognita de singulis rebus statuerere possint. Itaque Orator excellens à propriis personis, & temporibus, semper si potest, advocat controversiam. Latius enim de genere, quàm de parte disceptare licet: ut, quod in universo sit probatum, id in parte sit probari necesse.

*De partibus Rhetoricæ Caput VII.*

**Q**uinque sunt partes & quasi membra Eloquentiæ; Inventio, Dispositio, Elocutio, Memoria, Pronuntiatio. Oportet enim invenire quid dicas, inventa disponere, deinde ornare verbis: post memoriæ mandare, tum ad extremum agere. Inventio est excogitatio rerum verarum, aut verisimilium quæ quæstionem probabilem reddant. Dispositio est rerum inventarum in ordinem distributio. Elocutio est idoneorum verborum, ac sententiarum inventarum accommodatio. Memoria est firma animi rerum, ac verborum, ad intentionem perceptio. Pronuntiatio est, ex rerum, & verborum dignitate, corporis, & vocis moderatio. Nec audiendi quidam, qui, Iudicium sextam esse partem, voluerunt: adeo enim tribus primis partibus est permixtum (nam nec inventio sine eo, nec Dispositio, nec

Elo-



## De ARTE

Elocutio fuerit) ut Pronuntiationem quoque vel plurimum ex eo mutari putem. Nec invenisse credendus est qui non judicavit. Quod similiter in aliis partibus quibus iudicium permixtum est, existimare debemus. Hinc apparet, eloquentiam rem unam esse omnium difficillimam quibus enim ex quinque rebus constare dicitur, earum unaquæque est ars ipsa magna per sese. Quare quinque artium concursus maximarum, quantam vim, quantamque difficultatem habeat, existimari potest. Sunt igitur quinque Rhetoricæ partes omnino. At invenire, disponere, eloqui, memoria completi & pronuntiare opera sunt Oratoris.

*Quibus rebus Eloquentia comparetur, ac  
primum de Natura.*

Cap: VIII.

**E**LOQUENTIA, quæ quinque supradictis constat partibus, natura, arte, exercitatione, & imitatione comparatur. Imitationem enim quavis Quintilianus arti, Cicero Exercitationi subijciat, rectius tamen alii ab utraq; segregarunt. Ergo de singulis, quoniam maximi sunt momenti, & ponderis, aliquid dicendum est. Natura igitur primum, atque ingenium ad dicendum vim attert maximam: neque verò scriptoribus artis ratio dicendi, & via, sed natura defuit. Nam & animi, atque ingenii

nil celeres quidam motus esse debent, qui ad excogitandum acuti, & ad explicandum, ornandumque sint uberes, & ad memoriam firmi, atque diuturni: & si quis est, qui hæc putet arte accipi posse quod falsum est, (præclare enim se res habeat, si hæc accendi, aut comoveri arte possint: inferi quidem & donari ab arte non possunt omnia, sunt enim illa dona naturæ) quid de illis dicet, quæ certè cum ipso homine nascuntur? linguæ solutio, vocis sonus, latera, vires, confirmatio quædam, & figura totius oris, & corporis. Neque hæc ita dico, ut ars aliquid limare non possit; neque enim ignoro, & quæ bona sint, fieri meliora posse doctrinâ: & quæ optima, aliquo modo acui tamen, & corrigi posse: sed sunt quidam, aut ita linguâ hæsitantes, aut ita voce absconditi, aut ita vultu, motuque corporis vasti, atque agrestes, ut, etiamsi ingeniis, atque arte valeant, tamen in oratorum numerum venire non possint: Sunt autem quidam ita naturæ muneribus in iisdem rebus habiles, ita ornati, ut non nati, sed ab aliquo Deo ficti esse videantur. Magnum quoddam est onus, atque munus suscipere, atque profiteri, se esse, omnibus silentibus, unum, maximis de rebus, magno in conventu hominum audiendum. Adest enim fere nemo, quin acutius, atque acrius vitia in dicente, quam recta, videat. Ita quidquid est, in quo offenditur, id etiam illa, quæ laudanda sunt, obruit.

Neque



Neque hæc in eam sententiam disputo, ut homines adolescentes, si quid naturale fortè non habeant, omnino à dicendi studio deterream: multis enim honori fuit illa ipsa, quamcunque assequi potuerunt, in dicendo mediocritas.

## De Arte. Cap: I X.

**A**d naturam optimam ars adjungi debet, quæ à natura profecta est. Notatio enim naturæ, atque animadversio peperit artem. Ergo enim hanc vim intelligo esse in præceptis omnibus, non ut ea sequuti oratores eloquentiæ laudem sint adepti, sed quæ sua spontè homines eloquentes facerent, ea quosdam observasse, atque delegisse: sic esse non eloquentiam ex artificio, sed artificium ex eloquentia natum, quod tamen non ejicio. Est enim si minus necessarium ad bene dicendum, tamen ad cognoscendum non illiberale. Habet igitur ars hanc vim, non ut aliquid, cujus in ingeniis nostris pars nulla sit, pariat, & procreet, verum ut ea, quæ sunt orta jam in nobis, & procreata, educet, atque confirmet. Observatio autem earum rerum, quæ in dicendo valent, ipsa per se si eloquentes facere posset, quis esset non eloquens? quis enim hæc vel non facile vel certè aliquo modo posset ediscere? Itaque intelligendum est, alia quædam ad consequendam eloquentiam esse majora, sed ars

non

non est ea quidem negligenda, quam ego si nihil dicam adjuvare, mentiar. Habet enim quædam quasi ad commovendū oratorem, quò quicque referat, & quò intuens, ab eo quodcunq; sibi proposuerit, minùs aberret. In præceptis enim hanc vim, & hanc utilitatem esse arbitror, non ut, ad repetendum quid dicamus, arte ducamur, sed ut ea, quæ natura, quæ studio, quæ exercitatione consequimur, aut recta esse confidamus, aut prava intelligamus, cum, quò referenda sint didicerimus. Qua de causa studiosè Rhetorica colenda est, ut quæ viam, & rationem dicendi doceat. Et si namque magnis ingeniis præditi quidam dicendicopiam sine ratione consequantur, ars tamen est dux certior, quàm natura. Quoniam si doctrina, etiamsi quid bene dicitur, tamen id quia fortuitò, sit semper paratum esse non potest. Aptissimè profectò, quòd M. Tullius de excellenti virtute scripsit, idem ad præstantem eloquentiam transferri potest, ut multos homines excellenti ingenio, & eloquentia fuisse, & sine doctrina, naturæ ipsius habitu, per seiplos copiosos, & ornatos extitisse, fateamur: adjungamus etiam, sæpius ad orationis laudem naturam sine doctrina, quàm sine natura valuisse doctrinam: sed cum ad naturam eximiam atque illustrem accesserit ratio quædam, conformatioque doctrinæ, tum illud relicto quod id præclarum, ac singulare fore existere, contendamus.



## De Exercitatione Cap: X.

**I**N præstanti natura, quam ars expolivit, exercitatio absolutionem, perfectionemque dicendi consummat. Quocirca interest per magni, studium, & ardorem quendam amoris assumere, sine quo cum nihil quidquam egregium, tum certè eloquentiam nemo unquā assequetur. Ex hoc ardore nascitur exercitationis diligentia, ut causa aliqua posita consimili causarum earum quæ ad oratorem deferuntur, dicamus quàm maximè ad veritatem accommodatè. Sed plerique in hoc vocem modo, (neque eam scienter,) & vires exercent suas, & linguæ celeritatem incitant, verborumque frequentiam delectantur. In quo fallit eos, dū quales audiunt in dicendo homines, tales in dicendo efficiantur. Verè enim etiam illud dicitur: Perversè dicere homines, perversè dicendo facillimè consequi. Quamobrem in istis ipsis exercitationibus, & si utile est etiam subito sæpè dicere, tamen illud utilius, sumpto spatio ad cogitandum, paratius, atque accuratius dicere. Caput autem est quòd ut verè dicam, minimè facimus: est enim magni laboris, quem plerique fugimus, quàm plurimum scribere, Stylus optimus est, & præstantissimus dicendi effector, ac magister, neque injuria: Nam si subitam & fortuitam orationem commentatio & cogitatio facilè vincit, hanc ipsam profecto a fida, & di-

& diligens scriptura superabit jam vocis & spiritus, & totius corporis, & ipsius linguae motus, & exercitationes non tam artis indigent, quam laboris. Exercenda est etiam memoria, ediscendis ad verbum quam plurimis, & nostris scriptis, & alienis: atque in ea exercitatione non sanè mihi displicet adhibere, si censueris, etiam istam locorum simulacrorumque rationem, quæ in arte traditur.

*De Imitatione. Cap: XL*

**E**T si ad illud genus oratorum præstantium magnificum, atque præclarum, natura aliquem ducat, tamen ea non satis proficere potest, nisi eodem studio, atque imitatione intendat, atque ita dicere consuecat, ut totum mente illos, atque omni animo intueatur. Ergo hoc sit primum in præceptis meis, ut demonstramus, quem imitemur, atque ita, ut, quæ maximè excellent in eo, quem imitabimur, et diligentissimè persequamur. Nihil enim aliud causæ cur ætates extulerint singula propè genera dicendi, nisi quod semper fuit aliquis, cuius se similes plerique esse vellent. Hanc igitur similitudinem qui imitatione assequi vollet tum exercitationibus crebris, atque magnis, tum scribendo maximè persequatur. Intuendi sunt etiam non solum oratores, sed etiam actores, ne mala consuetudine ad aliquam deform-



deformitatem, pravitatemque veniamus. Quoniam de Rhetoricæ definitione, dignitate, fine, officio, & materia dictum est, quotque sint ejus partes, explicavimus & naturam, artem, exercitationem, imitationem ad eloquentiam consequendam, necessaria esse ostendimus, sequitur, ut de singulis ejus partibus differamus.

*De Inventione Cap: XII.*

**Q**uoniam igitur primum Oratoris munus est invenire, dabit operam, ut inveniat, quemadmodum fidem faciat eis, quibus volet persuadere, & quemadmodum motum eorum animis afferat. Fidem facit orator argumentis, movet incitando, aut ad voluptatem, aut ad molestiam, aut ad metum, aut ad cupiditatem: tot enim sunt motus genera, partes plures generum singulorum. Cum enim omnis animæ commotio ex opinione boni alicujus, aut mali nascatur, lætitia, & cupiditas ex opinione boni nascuntur: ægritudo, & metus in malorum opinione versantur. Est igitur ægritudo, siue molestia, opinio recens præsentis mali, in quo demitti, contrahique animo, rectum esse videatur. Voluptas opinio recens boni præsentis, in quo efferri rectum videatur. Metus, opinio imponentis mali, quod intolerabile videatur. Cupiditas, opinio venturi boni, quod sit ex usu jam præsens esse atque

que abesse. Opinio autem, quæ in omnes superiores definitiones includitur, est imbecilla assensio. In proposito fidem solum facit orator, in causa verò fidem & motum, de quo mox dicemus.

*Quid Inventio; quid Argumentum, & Argumentatio. Cap: XIII.*

**I**nventio est excogitatio argumenti. Argumentum est probabile inventum ad faciendam fidem. Fides verò est firma opinio, ut si velis fidem facere, Eloquentiam esse expetendam, excogitesque illud argumentum, nimirum esse artem benè dicendi, possis hoc modò argumentationem concludere. Ars benè dicendi est expetenda, ea est eloquentia: est igitur eloquentia expetenda. Est autem argumentatio, argumenti explicatio, qua dialectici pressius, & religiosius, oratores ornatius, & liberiùs utuntur. Locus autem est sedes argumenti. Aristoteles enim proposuit quosdam locos, ex quibus omnis argumentatio ad omnem disputationem inveniretur. Qui nihil aliud esse videntur, quam notæ quædam, quibus admonemur, quid in ipsis pervestigare debeamus.

*Quotuplicia sunt Argumenta.*

*Cap: XIV.*

**A**rgumenta partim in eo ipso, de quo agitur,



nes fu- tur, hærent, quocirca infinita dicuntur, partim  
 becilla extrinsecus assumuntur, quæ remota vocantur,  
 orator, quoniam absunt, longèque ab eo de quo agi-  
 nox di- tur, disjuncta sunt, ut si dicas Eloquentiam esse  
 expetendam, quod bene dicendi sit ars: ratio  
 est infinita in eo, de quo agitur, eloquentia e-  
 nim est ars benè dicendi. Sin expetendam di-  
 cas quod Aristoteli vel Ciceroni, vel Platoni  
 ita visum sit, ratio erit remota, auctoritas enim  
 illorum virorum non est in ipsa eloquentia,  
 quæ suaptè natura esset expetenda sine illo-  
 rum commendatione.

Argu-  
 facien-  
 io, ut si  
 peten-

nimi-  
 mode  
 né di-  
 est igitur  
 argu-  
 talecti-  
 natibus,  
 des ar-  
 ofdam  
 ad o-  
 i nihil  
 m, qui-  
 are de-

*De numero locorum Cap: XV.*

**L**Oci, unde argumenta insita eruuntur, nu-  
 mero sunt sedecim, alia enim dicuntur a  
 definitione; alia à partium enumeratio-  
 ne, alia à notatione; alia conjugata appellan-  
 tur; alia ex genere; alia ex forma; alia ex si-  
 militudine; alia ex adjunctis; alia ex antece-  
 dentibus; alia ex consequentibus; alia ex repu-  
 gnantibus; alia ex causis; alia ex effectis; alia  
 ex comparatione majorum, aut parium, aut  
 minorum. Argumenta extrinsecus assumpta.  
 Quinctiliano sunt sex: Præjudicia, Fama, Tor-  
 menta, Tabulæ, Iusjurandum, Testes.

*De definitione. Cap: XVI.*

**D**Efinitio est oratio, quæ id, quod defini-  
 tur, explicat, quid sit: ut virtus est re-  
 tur, B cta

ita animi affectio. Rhetorica est doctrina dicendi. Definitionum multa sunt & genera, & præcepta. sed ad huius libri institutum ea nihil pertinent: tantum est dicendum, quis sit definitionis modus. Sic igitur veteres præcipiunt. Cum sumpseris ea, quæ sunt ei rei, quam definire velis, cum aliis communia, eò usque persequi, dum proprium efficiatur, quod nullam in aliam rem transferri possit, ut hoc, Rhetorica est ars: commune adhuc, multa enim genera sunt artium, ut Grammatica, Dialectica; unum adde verbum: dicendi; jam à communitate res disjuncta videbitur, ut sit explicata definitio, Rhetorica est ars dicendi. Hæc facultas definiendi debet esse in eloquente, ut definire rem possit. Est enim explicanda sæpe verbis mens nostra, de quaque re, atque involuta rei notitia definienda, aperienda est. Definitio enim quasi involutum evolvit id, de quo quæritur. Sed id orator non faciet tam pressè & angustè, quàm in illis eruditissimis disputationibus fieri solet: sed cum explanatius, tum etiam uberius, & ad commune iudicium, popularemque intelligentiam accommodatius. Sic Cicero, qui sint optimates, definit, cum ait: Sed genus universum (ut tollatur error) brevi circumscribi, & defini potest. Omnes optimates sunt, qui neque nocentes, hæc naturam improbi, nec furiosi, nec malis domesticis impediti. Argumenti à definitione.



nitioe talis est formulâ, Ius civile est æquitas, constituta iis, qui ejusdem sunt civitatis, ad res suas obtinendas: ejus autem æquitatis utilis est cognitio, utilis est ergo juris civilis cognitio. Szpè etiam definiunt & Oratores, & Poëtae per translationem verbi ex similitudine, cum quadam suavitate, quos licet imitari, ut si adolescentiam florem ætatis, senectutem occasum vitæ velis definire.

*De partium distributione Cap: XVII.*

**A**Rgumento à partium distributione sic est utendum, nullam ut partem relinquamus. Vt si velis probare; calliditatem non esse virtutem, à virtutis partibus, quæ quatuor sunt. Prudentia, Iustitia, Fortitudo, Temperantia sic probare possis. Omne quod honestum est, id quatuor partium oritur ex aliqua, aut enim in perspicientia veri, solertiaque versatur: aut in hominum societate tuenda, tribuendoq; suum unicuique & rerum contractarum fide: aut in animi excelsi invictique magnitudine ac robore: aut in omnium, quæ sunt, quæque dicuntur ordine, & modo, in quo inest modestia, & temperantia, calliditas ex nulla illarum partium oritur, non est igitur virtus.

*De Notatione Cap: XVIII.*

**E**Tymologia, quæ verborum originem in-

quirit, à Cicerone dicta est Notatio. Ea sapientuntur Oratores & Poetæ, ut Ovidius.

*A senibus nomen mite, senatus habet. Et*

*Nam quia ver aperit tunc omnia, densaque cedit  
Errori asperitas, fetaque terra patet.*

*Aprilem memcrant ab aperto tempore dictum.*

A notatione sumitur argumentum, cum ex vominis elicitor, hoc modo Si consul est, qui consulit patriæ: non igitur Piso consul qui eam evertit.

*De Conjugatis Cap: XIX.*

**C**onjugata dicuntur, quæ sunt ex verbis generis ejusdem. Ejusdem autem generis verba sunt, quæ orta ab uno variè commutantur, ut sapiens, sapienter, sapientia. Ex hæve borum conjugatione hujusmodi argumento usus est

*Ovidius:*

*Aurea nunc verè sunt secula, plurimus auro  
Venit honos.*

*Et Juvenalis:*

*Summum crede nefas animam præferre pudori,*

*Et propter vitam vivendi perdere causas*

Cicero etiam: Cum enim esset omnis causa illa mea consularis, & senatoria auxilio mihi opus fuerat, & consulis, & senatus. Est & illud elegans. inprimis, Homo sum, humani nihil a me alienum puto. Cicero libr: de Oratore 2. hoc citatur exemplo. Si pietati summa tribuenda

*laus*



laus est, debetis moveri, cum Q. Metellum  
tam pie lugere videatis.

*De genere, & forma* Cap: XX.

**G**enus est quod sui similes communione  
quadam, specie autem differentes, duas  
aut plures complectitur partes. Partes,  
quas genus amplectitur, formæ dicuntur ut.  
Virtus est genus: plures enim formas, quatuor  
scilicet complectitur, Prudentiam, Iustitiam,  
Fortitudinem, & Temperantiam, quæ sunt si-  
miles virtutis communione: ut prudentia enim  
sic iustitia, sic fortitudo, sic temperantia virtus  
est. Hinc perspicuum sit quid sit forma? est e-  
nim pars generi subjecta. Argumentum à ge-  
nere sic tractatur: Virtutis laus omnis in actio-  
ne consistit: prudentiæ igitur laus omnis in a-  
ctione consistit. Ex forma autem, Quod iusti-  
tia est, utique virtus est.

*De similitudine, & dissimilitudine.*

Cap: XXI.

**S**imilitudo est, quæ traducit, ad rem quam-  
piam aliquid, ex re dispari, simile: ex ea su-  
mit argumentum hoc modo Cicero: sed  
nimis ut quidam morbo & sensus stupore  
suavitatem cibi non sentiunt, sic libidinosi,  
avarici, facinorosi veræ laudis gustum non ha-  
bent.

Ovidius

*Scilicet ut fulvum spectatur in ignibus aurum,**Tempore sic duro, est inspicenda fides.*

Ex dissimilitudine, sive differentia ducitur  
hoc modo argumentum,

Si Barbarorum est, in diem vivere, nostra con-  
silia, sempiternum tempus, spectare debent.

*De Contrariis. Cap. XXII.*

**C**ontrariorum genera sunt quatuor, Adver-  
sa, Privantia, Quæ inter se conferuntur, &  
Contradicentia. Adversa sunt, quæ in eo-  
dem genere plurimum differunt, ut virtus vi-  
tium: quæ cum animi habitus sint, plurimum  
tamen internè differunt: ut bellum, pax sapi-  
entia, stultitia ex quibus argumenta talia exi-  
stunt. Si stultitiam fugimus sapientiam sequa-  
mur; & bonitatem, si malitiam. Hinc illud  
Drancis apud Virgilium:

*Nulla salus bello, pacem te poscimus omnes.*

perinde enim est, atque hoc: Bellum est nobis  
perniciosum, pax igitur expetenda est. Cice-  
ro, quid cum fatentur, satis magnam vim esse  
in vitiis ad miseram vitam, nonne fatendum  
est, tandem vim in virtute esse ad beatam vi-  
tam? Contraria enim contrariorum sunt con-  
sequentia. Privantia sunt habitus, & ejus pri-  
vatio: ut lux tenebræ; vita mors; scientia,  
inscientia; humanitas, inhumanitas; præpo-

suo



scio enim in privat verbum ea vi, quam haberet, si in prapositum non fuisset. Ex his dictū est illud Cic: in Miloniana: Eius igitur mortis sedetis ultores, cuius vitam, si putetis per vos restitui posse, nolitis? Tertio loco sunt ea, quæ inter se conferuntur, ut duplum, simplum, datum, acceptum, milites & Imperator, docere & discere. Ex hoc loco est illud Cicer: ex quo profectò intelligi debet, quanta in dato beneficio sit laus cum in accepto tanta sit gloria. & item hoc: Non igitur periculum est, ne quis putet, in magna arte & honesta, turpe esse docere alios, quam ipsis fuerit honestissimum discere. Huc pertinet Virgilianum illud.

*Arma rogo genitrix nato.*

Ultimo loco sunt negantia valdè contraria agentibus: ut, si hoc est: illud non est: ex quibus necesse est, alterum verum esse, alterum falsum.

*De Adjunctis. Cap: XXIII.*

**A**djecta sunt ea, quæ cum re sunt conjuncta, ut locus, ut tempus, ut ea, quæ rem circumstant: ut vestitus & comitatus hominem circumstant, & apparatus, colloquia, pedum crepitus, strepitus hominum, rubor, pallor, cæteraque quæ suspicionem possunt movere. Latissimè itaque patent Adjuncta, nā & hæc quæ in hominis sunt sive animo, sive corpore, ut virtus, ut vitia, ut oris vel pul-

chritudo, vel deformitas, aliaque innumera comprehendunt. Ab his sumit argumentum Cicero pro Milone, cum ait, Videamus, num id, quod caput est, locus ad insidias ille ipse, ubi congressi sunt, utri tandem fuerit aptior, & multa deinceps: & paulò post, Videte num illum primum egredientem è villa subito, cur vesperi? quid necesse est tarde qui convenit, præsertim id temporis? & pro Cornelio. Hunc quisquam incredibili quadam, atque inaudita gravitate, virtute, constantia præditum, fœdera scientem neglexisse, violasse, rupisse dicere, audebit? loquitur autem de Pompeio.

*De Antecedentibus, & consequentibus.*

Cap: XXIV.

**A**Ntecedentia sunt ea, quæ sic antecedunt consequentia, ut cum ipsis necessario cohæreant, qua ratione ab adjunctis distinguuntur. Conjuncta enim nunquam necessario cohærent cum his, quibus adjuncta sunt. Argumenti ab antecedentibus talis est formula. Ortus est sol; igitur dies est. Consequentia vero sunt quæ rem necessario consequuntur: ab eis ducitur argumentum, cum ratio, rei dubia faciens fidem, sumitur à consequentibus, hoc modo. Dies est, igitur ortus est sol. Ex hoc loco est illud Ciceronis in Antonium: Lucu-

lentam



tentam tamen ipse plagam accepit, ut declarat cicatrix: probat enim, quoniam cicatrix magna esset, vulnus quoque fuisse magnum.

De Repugnantibus. Cap: XXV.

**R**epugnantia neque certa lege, neque numero inter se dissident: qua ratione à contrariis, atque dissimilibus discernuntur: Exempli gratia: Amare, & odio habere, contraria sunt: Amare verò, & nocere, & lædere, & convitiis insectari, repugnantia sunt. Argumenti, à repugnantibus talis est formula, Amat illum, igitur non insectatur illum convitiis. Hortensius non erat adversarius Ciceronis, aut obtrectator, semper enim est alter ab altero adjutus, & communicando, & monendo, & favendo.

De Causis. Cap: XXVI.

**C**ausa est, quæ sua vi efficit id, cujus est causa: ut vulnus mortē, cruditas morbum, ignis ardorē. Ejus quatuor sunt genera, Finis, Efficiens, Forma, Materia. Finis est, cujus gratia fit aliquid, ut domus finis est usus, belli pax, hominis beata vita. Ab eo ducit argumentum, hoc modo Cicero contra Epicureos: Hi non viderunt, ut ad cursum equum, ad arandum bovem, ad indagandum canem, sic homi-

nem ad duas res, aut ait Aristoteles, intelligendum, & agendum esse natum, quasi mortalem Deum. contraque ut tardam aliquam, & languidam pecudem, & pastum, & procreandi voluptatem, hoc divinum animal ortum esse voluerunt, quo nihil mihi videtur absurdius. Hujus enim loci hæc vis est, Homo natus est ad intelligendum, & agendum, non igitur ad pastum, & voluptatem est ortus. Efficiens causa est, à qua aliquid est, ut, Sol diem efficit, toto celo luce diffusa: Ab ea est illud Ciceronis contra senectutis vituperatores: Caret epulis, ajunt, exstructisque mensis & frequentibus poculis: caret ergo vinolentia, cruditate, & insomniis. Cujus loci vis in eo est, quod ubi causa deest, effecta, quæ ex illa oriuntur, nullo esse modo possint. Et Nisus, ut Eurialum servet, se auctorem cordis profitetur:

*Me me, adsum, qui feci, in me convertite ferrum,  
O Rutile, mea fraus omnia, nihil iste, nec ausus,  
Nec potuit.*

Forma est ratio rei, & nota, per quam res est id, quod est, & à rebus aliis distinguitur, ut, Animus est hominis forma, hic enim causa est, ut homo sit, eumque à rebus aliis distinguit. Sic domus, sic navis, sic ignis, sic terræ, ceterarumque rerum sua forma est, vel artificiosa, vel naturalis. Ab ea ducitur argumentum, hoc modo: Animi hominum immortales sunt, homines igitur ad æternitatem, immortalita-

tem-

temque beatæ vitæ aspirare debent. Materia est, ex qua, in qua, res sunt: ut statuz æs, argentum pateræ, corpus hominis. Ex materia sic sumitur argumentum. Corpus hominis mortale est, ab ejus igitur societate, & contagione immortalis animus sevocandus est. Ex hoc loco Regia solis apud Ovidium. Arma Æneæ apud Virgilium, multa signa sublata à Verre à Cic: describuntur. Ex his causarum generibus, tanquam ex fonte, non modo ex causis sed in omni scribendi genere, magna argumentorum suppetit copia. Licebit igitur diligenter eo cognito, non modò Oratoribus, & Philosophis, quorum est proprius, sed Historicis etiam, & Poëtis multa, & varia, & copiosa, ex ea facile depromere.

## De Effectis Cap: XXVII.

**E**fecta sunt ea, quæ sunt orta de causis. Eorum, ut, causarum, quatuor sunt genera: est enim suus effectus, & finis, & efficiens causa, itemque formæ, ac materiæ. Quæ autem sint singularum causarum effecta, cognitis causis intelligitur: ut enim, quod effectum est, quæ fuerit causa, demonstrat: sic causa effectum indicat. Nam si finis belli pax est, bellum ejus pacis, quæ bello quæritur, effectus est. eodemque modo, dies, solis effectus est, & homo corporis, ac animi, quorum illud materia



ria est, hic forma Ab effectu sumitur hoc modo argumentum: virtus facit laudem, sequenda igitur: at voluptas infamiam, fugienda igitur

De Comparatione. Cap: XXVIII.

**L**ocus à comparatione simplex, quidem est, sed tripliciter tractatur: à comparatione nimirum majorum, vel minorum, vel parium. A comparatione majorum ducitur argumentum hoc modo: si quod, magis videtur convenire, non convenit, ne id quidem, quod minus, ut: num me fefellit Catilina non modo res tanta, tam atrox, tam incredibilis, verum id, quod multo magis est admirandum, dies &c. Etenim si summi viri, & clarissimi civis Saturnini, & Gracchorum & Flacci, & superiorum complurium sanguine non modo se non contaminarunt, sed etiam honestarunt, certe verendum mihi non erat, ne quid, ex hac partitida civium interfectione, invidiæ mihi in posteritatem redundaret.

A minoribus ad majora ducitur argumentum hoc pacto: Si quid minus videtur convenire, tamen convenit, ergo & id, quod videtur magis.

Ovidius:

*Pi corpus redimas ferrum patieris, & ignes,  
arida nec sitiens ora lavabis aqua.*

*Ut valeas antino: quicquam tolerare negabis?*

*At pretium patris hoc corpore majus habet.*

Et

Et Horatius :

*Ut jugulent homines, surgunt de nocte latrones,**Ute ipsum serves, non expergisceris ?*

Et Cicero, Capitolium, sicut apud majores nostrum factum est, publicè, gratis coactis fabris, operisque imperatis exædificari, atque effici potuit, majore igitur ratione navis cymba. & in Catil: 1. servi me hercule mei. Si me &c.

Parium autem comparatio nec elationem habet, nec submissionem, est enim æqualis: Multa autem sunt, quæ æqualitate inter se comparantur, quæ ita ferè concluduntur. Eripuit contra rem publicam pecunias, ergo, & largitus est, &, si tibi non licuit imperare Tauro-minitanis, idem fæderatis, aut si his jure est imperata navis, etiam illis potuit imperari.

*De Argumentis remotis. Cap: XXIX.*

**A**rgumenta sive remota, sive assumpta non eo dicuntur sinè arte, quod ita sunt, sed quod ea non parit oratoris ars, sed foris, ad se delata tamen arte tractat. Ea Cicero in Topicis testimonii nomine complectitur. Testimonium enim in eo loco dicit id, quod ab aliqua re externa sumitur ad faciendam fidem. Sed ad intelligendū erit facilius, si cum Quintiliano in Præjudicia rumorem & famam, Tormenta Tabulas Iusjurandum, & Testes ea dividamus: Quæ ut ipsa per se carent arte, ita sum-

mis

Et

mis eloquentiæ viribus, & allevanda sunt ple-  
rūque & refellenda. Quare genus harum re-  
rum, quæ ad oratorem deferbantur medita-  
tum in perpetuum usum similium rerum ve-  
teres Oratores habebant. Nunc translatis ad  
Oratoribus ad jurisconsultos iudiciis, ut vete-  
rum Oratorum scripta intelligamus, cognos-  
cenda sunt.

*De Præjudiciis, & Testibus. Cap: XXX.*

**C**æteris quatuor omissis, quæ facile intel-  
liguntur, & de Præjudiciis & Testibus di-  
camus. Præjudiciorum vis omnis tribus  
in generibus versatur. Rebus, quæ aliquando  
ex paribus causis sunt iudicatæ quæ exemplis  
rectius ducuntur. Iudiciis, ad ipsam causam  
pertinentibus, unde etiam nomen ductum est  
qualia in Milonem à Senatu facta dicuntur. A  
ut cum de eadem causa est pronuntiatum. Ve-  
teres Oratores & pro testibus & contra teste-  
magno labore dicebant, & è pluribus Ciceronis  
orationibus, maximeque oratione pro Flacco  
apparet. Nunc iudiciorum mutata ratio facili-  
ne is labor sit necessarius, & ut de rumore, fa-  
ma, tormentis, & iurejurando pluribus agen-  
dum non sit.

*De Vsu & utilitate locorum.*

*Cap: XXXI.*



**H**OS locos multa commentatione, atq; meditatione, paratos atque expeditos, qui volet dicendo excellens esse, habere debet. Atque ut quæque res ad dicendum erit suscepta, tum deniq; scrutari locos, ex quibus argumenta eruat. Quæ quidem ei qui medio-criter ea modo consideravit studio adhibito, & usu pertractata esse possunt, est enim utilissimum, nosse regiones, intra quas venias, & per-vestigas, quod quæras. Vbi eum locum cogitatione sepi seris, si modo usum rerum pereallu-eris, nil te effugiet, atque omne quod erit in te occurrerit, atque incidet. Vt enim, si aurum cui, quod esset multifariam defossum, com-monstrare aliquis vellet, satis esse deberet, si signa & notas ostenderet locorum quibus co-gnitis ille ipse sibi foderet, & id quod vellet, parvo labore, nullo errore inveniret, si has ar-gumentorum notas indicare satis est, quæ in illa quærenti demonstrant, ubi sint? reliqua, curâ & cogitatione eruantur.

*Qui modus in Argumentis adhibendus.*

Cap: XXXII.

**N**EC verò imprudenter quisquam utetur hac copia, sed omnia expendet & seliget. Non enim semper, nec in omnibus causis, ex iisdem argumentorū momenta sunt. Iudi-cium ergo adhibebit, nec inveniet solum quid dicat.

dicat, sed etiam expendet. Nihil enim voracius ingeniis, his præsertim, quæ disciplinis excolta sunt: sed ut segetes fecundæ, & uberes non solum fruges, verum herbas etiam effundunt, inimicissimas frugibus, sic interdum ex illis locis, aut levia quædam, aut causis aliena, aut non utilia gignuntur. Quorum ab oratoris iudicio delectus magnus adhibebitur. Illud autem intelligendum est ex his locis, & ad faciendam fidem, & ad asserendum motum auditorum animis materiam peti. Sed quia difficile etiam si locorum naturam cognoveris, ex illis ea, quæ ad movendos animos valent erueri, de affectibus movendis separatim dicamus, illud iterum monentes, nihil planè esse, sive ad dicendum, sive ad movendum accommodatum, quod ex his supra dictis fontibus non fluat.

*De Affectibus. Cap: XXXIII.*

**M**Axima vis existit oratoris in hominum alienis mentibus promovendis, quod amplificatione fit. Est enim Amplificatio gravior quædam affirmatio, quæ motu auditorum conciliet in dicendo fidem. Ea & verborum genere conficitur, & rerum. Quæ verba in amplificatione ponenda sint, tunc dicemus, cum ad elocutionis præcepta venerimus. Rerum amplificatio sumitur ex iisdem locis omnibus,

omnibus, quibus illa, quæ dicta sunt ad fidem maximeque definitiones valent conglobatæ & consequentium frequentia & contrariorum, & dissimilium, & inter se pugnantium rerum conflictio, & causæ, & ea, quæ sunt orta de causis maximeque similitudines, & exempla.

*De amplificatione à definitionibus conglobatis.*

Cap: XXXIV.

**A** Definitionibus conglobatis est illa Ciceronis amplificatio. Historia verò, testis temporum, lux veritatis, vita memoriarum, magistra vitæ, nuntia vetustatis, qua voce alia nisi oratoris immortalitati commendatur. Est illud ex eodem loco imprimis illustre exemplum ejusdem pro Sextio. Ignari quid gravitas, quid magnitudo animi, quid denique virtus valeret, quæ in tempestate sæva quietæ est, & lucet in tenebris, & pulsa loco, manet tamen, atque hæret in patria splendetque per se semper, nec alienis unquam sordibus obsolescit. Vbi sunt quinque quasi definitiones, tum historiæ, tum virtutis, conglobatæ: raro enim adhibetur ab oratore definitio ad amplificandum, quæ genere verbo re declaretur, & proprietate.

*De amplificatione à consequentiam frequentatione.*

Cap: XXXV.

**A** Consequentium frequentatione, est illa in

C

Ver-



Verrem amplificatio Constitue nihil opis est in hac voce. Civis Romanus sum, jam omnes provincias, jam omnem orbem terrarum, qui semper nostris hominibus maxime paruit, Civibus Romanis ista defensione præcluseris.

*De amplificatione à contrariorum rerum conflictione.*

Cap: XXXVI.

**A** Rerum contrariarum conflictione est illa amplificatio Ciceronis in Antonium: Tunc autem eras excors, ut tota in oratione tecum ipse pugnares, ut non modo non coherencia inter se diceres. sed maxime disjuncta atque contraria: ut non tanta tecum, quanta tecum tibi esset contentio. Vitricum tuum in tanto fuisse scelere fatebare poena affectum querebare: ita quod proprium meum est laudasti: quod totius Senatus est, reprehendisti. Nam cum comprehensio fontium mea, animadversio Senatus fuerit: homo disertus non intelligit eum quem contradicit, laudari à se, eos, apud quos dicit, vituperari. Et in ejusdem orationibus: Spectaculum illud non modò hominibus, sed undis ipsis; & littoribus luctuosum, cedere patriam servatorem ejus, manere in patria, pro defensores? Et in Catilinam: Hoc verò quis ferre possit, inertes homines fortissimis insidiari, stultissimos prudētissimis ebrios sobriis, dormientes vigilantibus? Ex hoc loco etiam est illud

illud ejusdem in Pisonem, & Gabinium. Qui latrones igitur, siquidem vos consules? qui prædones, qui hostes, qui proditores, qui tyranni nominabuntur? Magnum nomen est, magna species, magna dignitas, magna majestas Consulis, non capiunt angustia pectoris tui, non recipit levitas ista, non egestas animi, non infirmitas ingenii sustinet, non insolentia rerum secundarum tantam personam, tam gravem, tam severam.

*De Amplificatione à dissimilium, & inter se pugnantium rerum consuetudine.*

Cap: XXXVII

**A** Dissimilium rerum consuetudine sumpta est eleganter amplificatio illa Ciceronis: O tecta ipsa misera, quam dispari Domino: quanquam quomodo iste Dominus? sed tamen quam à dispari tenebantur: studiorum enim suorum M. Varro voluit esse illud, non libidinum diversorium. quæ in illa villa antedicebantur? quæ cogitabantur? quæ literis mandabantur? jura populi Romani, monumenta majorum, omnis sapientia ratio omnisq; doctrina: at verò te inquilino (non enim Domino) personabant omnia vocibus ebriorum, nectabant pavimenta vino, mædebant parietes, ingenui pueri cum meritoriis, scorta inter matres familias versabantur. Aut illa ex contentione

tionē pugnantium rerum: Quā in re mihi ridicule es visus esse inconstans, qui eundem & laederes, & laudares, & virum optimum, & hominem improbissimum esse diceres: eundem tu & honoris causa appellabas, & virum primum esse dicebas, & socium fraudasse arguebas.

*De Amplificatione à causis conglobatis, & hi que sunt orta de causis.*

Cap: XXXVIII.

**C**AUSÆ etiam, & ea, quæ sunt de causis orta, multum valent ad amplificandum, si conglobentur: Cicero multas, & varias causas, propter quas multi essent ab eo alieniores, junxit hoc modo: cum alii me suspitione periculi sui non defenderent: alii vetere odio bonorum incitarentur, alii inviderent: alii obstare sibi me arbitrarentur: alii ulcisci dolorem suum aliquem vellent: alii rem ipsam publicam, atque hunc honorem statum, otiumque odissent, & ob hæc causas tot, tanquam varias, me unum deposcerent. Orta verò de causis ad amplificandum adhibuit contra M. Antonium, Doletis tres exercitus P. R. interfectos interfecit Antonius: Desideratis clarissimos cives, eos quoque vobis eripuit Antonius: Authoritas hujus ordinis afflicta est, afflixit Antonius: Omnia denique, quæ postea vidi-

mus



mus mala (quid autem mali non vidimus?) si rectè ratiocinabimur, unâ accepta referemus Antonio. Ex hoc loco Mezentii immanem crudelitatem auget Evander apud Virgilium:

*Quid memorem infandas cades? quid sacra tyrannus  
Effera? Du capiti ipsius, generique reservent:  
Mortua quin eam jungebat corpora vivis,  
Componens manibusque manus, atque oribus ora,  
Tormenti genus, & sanie, taboque fluentes  
Complexu in misero, longa sic morte necabat.*

De Amplificatione à similitudine, atq; exemplo.

Cap: XXXIX.

**C**icero in Verrem: Non enim Charybdim tam infestam, neque Scyllam nautis, quam istum in eodem freto fuisse arbitror. Virgilius etiam ex hoc loco pulchritudinem Æneæ pulcherrimis carminibus amplificavit

*Restitit Æneas, claraque in luce refulsit,  
Os, humerosque deo similis: namque ipsa decoram  
Cæsariem nato genitrix, lumenque juventa  
Purpureum & letos oculis afflarat honores:  
Quale manus addunt èbori decus, aut ubi flavo  
Argentum, Pariusve lapis circumdatur auro.  
Idem mirificè expressit vim, qua Æneas in  
Turnum hastam conjecit.*

*Cunctati telum Æneas fatale coruscat,  
Sortitus fortunam oculis, & corpore toto  
Aminus intorquet: murali concita nunquam*

*Tormento sic saxa fremunt, nec fulmine tantū  
 Dissultant crepitus: volat atriturbinis instar,  
 Exitium dirum hasta ferens*

Ab exemplis verò est illa Ciceronis amplificatio pro Milone: Quamobrem uteretur eadem confessione Titus Annius, qua Hala, qua Nasica, qua Opimius, qua Marius, qua nosmetipsi. Et in Catilinam: An veto vir amplissimus P. Scipio Pontifex Maximus Tiberium Grachum, mediocriter labefactantem statum Reip: privatus interfecit, Catilinam verò orbem terræ cæde, atque incendiis vastare cupientem nos consules perferemus? nam illa nimis antiqua prætereo, quòd Q. Servilius Hala Spu: Melium, novis rebus studentem, manu sua occidit.

*Quæ sunt ad amplificandum adhibenda:*

Cap: XL:

**S**I causa patitur, ea sunt ad amplificandum adhibenda, quæ magna habentur: quorum est duplex genus. Alia enim magna naturâ videntur, alia usu. Naturâ, ut cælestia, ut Divina, ut ea, quorum obscuræ causæ, ut in terris, mundoque admirabilia, quæ sunt: ex quibus, similibusque, si attendas, ad augendum multa suppetunt. Usu habentur magna, quæ videntur hominibus aut prodesse, aut obesse vehementius: quorum sunt genera ad amplificandum tria. Nam aut charitate moventur homi-

homines, ut Dei, ut patriæ, ut parentum: aut amore, ut fratrum, ut conjugum, ut liberorum, ut familiarium: aut honestate, ut virtutum, maximeque earum, quæ ad communionem hominum, & liberalitatem valent. Ex his & cohortationes sumuntur ad ea retinenda, & in eos, à quibus ea violata sunt, odia incitantur, & miseratio nascitur: proprius locus augendi in his rebus, aut amissis, aut amittendi periculo. Quamvis enim neque approbandum, neque ad amplificandum adhiberi quidquam potest, quod ex locis petatum non sit, tamen ea ipsa, quæ petuntur è locis ad amplificandum, magna esse debeant. Sic fecit Cicero in Catilinam, cum ait: Quapropter de summa salute vestra, & populi Romani P. C. de vestris conjugibus, ac liberis, de aris, ac focis, de fanis ac templis, de totius urbis tectis, ac sedibus, de imperio, de libertate, de salute Italiæ, deq; universa Republica decernite diligenter, ut instituisitis, ac fortiter. Pleraque omnia sumpta sunt è loco ab adjunctis, sed sunt usu magna. Virgilius etiam, cum Iulii Cæsaris deplorat mortem à rebus, naturâ magnis, quas ad locos supra dictos referre tamen possis, amplificati-  
onem duxit.

Ille etiam, extincto miseratus Cesare Romam,  
Cum caput obscura nitidum ferrugine texit:  
Impiaque eternam timuerunt secula noctem.  
Quam usque ad libri finem elegantissimè pro-  
sequitur.



*Quid in amplificatione servandum.*

Cap: XLI.

**N**ihil in amplificatione nimis enucleandū est. Minuta est enim omnis diligentia, hic autem locus grandia requirit. Illud est iudicii, quo quaque in causa genere utamur, audiendi: in illis enim causis, quæ ad delectationem exornantur, ii loci tractandi sunt, qui movere possunt expectationem, admirationem, voluptatem. In cohortationibus autem bonorum, ac malorum enumerationes, & exempla valent plurimum. In iudiciis, accusatori ferè, quæ ad iracundiam, reo plerumque, quæ ad miserationem pertinent. Nonnunquam tamen accusator misericordiam movere potest, & defensor iracundiam.

*Cur quædam inventionis præcepta ad causarum genera dentur accommodata: & de dignitate Exornationis.*

**E**T si ex supradictis fontibus omnis ad omnem orationem manat inventio, tamen veteres Oratores de generibus causarum (ut discentiū minuerent laborem) seorsim præcepta tradiderunt. De præceptis autem Exornationis in primis dicendum est. Nam latum genus est, sanèque varium, ut quod ad laudandos claros viros, & ad improbos vituperandos

fufci-

suscipiatur : & ad aliorum etiam vel animalium, vel carentium anima laudem, vel vituperationem adhibeatur, ut Cicero laudes Pompeii in Oratione pro lege Manilia, Siciliæ in libris accusationis in Verrem : studiorum verò humanitatis in oratione pro Archia Poëta exornavit. Accedit etiam ad ejus commendationem quòd nullum est genus orationis, quod aut uberius ad dicendum, aut utilius civitatibus esse possit, aut in quo magis Orator in cognitione virtutum, vitiorumque versetur, conficitur autem genus hoc dictionis ad animi motus leniter tractandos, magis quam ad fidem faciendam aut confirmandam accommodatè. Proprium enim laudis est res amplificare, & ornare. Quàm ob causam Aristoteles, & postea Cicero, & Quintilianus idoneam maxime inter omnia genera causarum existimaverunt ad scribendum exornationem.

*Ex tempore præterito quomodo laus ducatur.*

Cap: XLIII.

**L**AUS hominum, cujus cognita præcepta facile ad res alias transferuntur, dividitur in tempora, quodque ante eos fuit, quoque ipsi vixerunt. In his autem, qui vitam functi sunt, etiam quod est infecutum. Ante hominem patria, ac parentes, majoresque erunt, quorum duplex tractatus est: aut enim re-

C5

spón-

spondisse nobilitati pulchrum erit, aut humil-  
lius genus nobilitasse factis. Illic quoque inter-  
rim ex eo, quod ante ipsum fuit tempore tra-  
hentur, quæ responsis vel oraculis, vel signis  
futuram claritatem promiserint, ut in D. Ioan-  
ne Baptista, multisq; aliis viris sanctissimis.

*De tempore quo vixit is, qui laudatur.*

Cap : X L I V.

**I**psius laus hominis ex animo, & corpore, &  
extra positis peti debet. Externa sunt, ut  
educatio, opes, divitiæ, propinqui, amici,  
potentia, gratia, cæteraq; huiusmodi. In cor-  
pore verò sunt hæc, forma, vires, valetudo, &  
his similia. Qui hæc habuerit, laudabitur, quod  
bene illis est usus: si non habuerit, quod sapi-  
enter caruerit, si amiserit, quod moderate tu-  
lerit. Et quamvis & corporis, & fortunæ,  
quæ dicuntur bona, in se veram laudem non  
habeant, quæ deberi virtuti uni putatur, ta-  
men; quod ipsa virtus in earum rerum usu, ac  
moderatione maximè cernitur, tractanda eti-  
am in laudationibus hæc sunt; in quibus est  
summa laus, non extulisse se in potestate, non  
fuisse insolentem in pecunia, non se prætulisse  
aliis propter abundantiam fortunæ: ut opes,  
& copiæ, non superbiæ videantur, ac libidini,  
sed bonitati, ac moderationi facultatè ac ma-  
teriam dedisse. Inter corporis verò bona, for-  
ma,



ma, quæ virtutem significat, facile laudatur; quod elegantissime Latinus Poëta his verbis significavit.

*Tutatur favor Eurialum, lacrymaque decore,  
Gratior & pulchre veniens e corpore virtus.*

Sed horum omnium levior; ut animi semper vera est laus, quæ quoniam à virtute proficiscitur de illa nunc dicendum est.

*De animi donis, & virtute, quæ scientia cernitur.*

Cap: XLV.

**V**irtutis duplex est vis: aut enim scientiâ cernitur virtus, aut actione. Nam quæ prudentia, quæque gravissimo nomine sapientia appellatur, hæc scientia pollet una: quæ verò moderandis cupiditatibus, regendisque animi motibus laudatur, ejus est manus inagendo. Prudentia est rerum expetendarum, fugiendarumque scientia. Sapientia autem virtutum omnium princeps, est divinarum, humanarumque rerum scientia. Sunt autem aliæ quasi ministræ, comitesque sapientiæ. quarum altera, quæ Dialectica dicitur, quæ sunt in disputando vera, atque falsa, quibusque positis, quid sequatur, distinguit, & judicat: altera est Oratoria. Nihil enim est aliud eloquentia, nisi copiose loquens sapientia, quæ ex eodem hâusta genere, quo illa, quæ in disputando uberior est, atque latior, & ad mo-

tus

tus animorum, vulgique sensus accommodati-  
or. Studia etiam omnium bonarum artium ad  
hunc locum pertinent.

*De Virtute, quæ in actione consistit :*

Cap : XLVI.

**V**irtus, quæ in actione posita est, tres ha-  
bet partes, Iustitiam, Fortitudinem, &  
Temperantiam. Iustitia est virtus, quæ  
in hominum societate tuenda, tribuendoque  
suum cuique, & rerum contractarum fide ver-  
satur. Illa erga Deum religio, erga parentes  
pietas, vulgò autem bonitas, creditis in rebus  
fides, in moderatione animadvertendi lenitas,  
amicitia in benevolentia nominatur. Fortitu-  
do est considerata periculorum susceptio, &  
laborum perpassio, cujus est liberalitas in usu  
pecuniæ. Temperantia est rationis in libidi-  
nem, atque in alios non rectos, impetus animi  
firma & moderata dominatio. Custos verò  
virtutum omnium, dedecus fugiens, laudemque  
maximè consequens verecundia est.

*Quomodo laus ab hoc loco sit ducenda ,*

Cap : XLVII:

**E**T quoniam singularum virtutum sunt cer-  
ta quædam officia, ac munera, & sua cuique  
virtuti laus propria debetur, erit explican-  
can-

candum in laude justitiæ, quid cum fide, quid cum æquabilitate, quid cum hujusmodi aliquo officio is, qui laudabitur, fecerit. Huc spectat illa Ser : Sulpitii laus apud Ciceronem : Nec verò filebitur admirabilis quædam, & incredibilis, & penè Divina ejus in legibus interpretandis, æquitate explicanda, scientia. Omnes, qui ex omni ætate hac in civitate intelligentiam juris habuerint, si unum in locum conferantur, cum Ser : Sulpitio non sunt comparandi. Neque enim ille magis jurisconsultus, quam justitiæ fuit. Itaque quæ proficiscebantur à legibus, & à jure civili, semper ad facilitatem, æquitatemque referebat: neque constituere litium actiones malebat, quam controversias tollere. Itemque in cæteris res gestæ ad cujusque virtutis genus & vim, & nomen accommodabuntur. Gratissima autem laus eorum factorum habetur, quæ suscepta videntur à viris fortibus sine emolumento, ac præmio : quæ verò etiam cum labore, & periculo ipsorum, hæc habent uberrimam copiam ad laudandum, quod & dici ornatissimè possunt, & audiri facillimè. Ea enim deniq; virtus esse videtur præstantis viri, quæ est fructuosa aliis, ipsi autem laboriosa, aut periculosa, aut certè gratuita. Hinc Serv: Sulpitium mirificè Cicerò laudat, quòd difficillimo Reipub : tempore gravi, periculosoque morbo affectus, auctoritatè Senatus, salutemque populi Romanæ vitæ



vitz suæ præposuerit, contraque vim, gravitateque morbi contenderit, ut ad castra Antonii, quod senatus eum miserat, perveniret. Magna etiam illa laus, & admirabilis videri solet, tulisse casus sapienter adversos, non fractum esse fortunâ, retinuisse in rebus asperis dignitatem. Sic Cicero Milonis in gravi, ac difficili tempore vultum semper eundem, & vocem, & orationem stabilem, ac non mutatam commendat, & ejus infractum, & excelsum animum extollit. Sumendæ autem res erunt aut magnitudine præstabiles, aut novitate primæ, aut genere ipso singulares. Ejusmodi rerum plenæ sunt orationes Ciceronis pro lege Manilia, & pro Marcello, in quarum altera Cna. Pompeium, in altera Iulium Cæsarem laudat: neque enim parvæ, neque usitatæ, neque vulgares admiratione, aut omnino laude dignæ videri solent. Est etiam cum cæteris præstantibus viris comparatio in laudatione præclara: Sic apud Virgillum Augustus Cæsar cum his comparatur. quorum erant illustres victoriæ.

*Nec vero Alcides tantum telluris obivit,*

*Fixerit arripedem cervam licet, aut Erymanthi*

*Placarit nemora, & Lernam tremefecerit arcus.*

*Nec qui pampinæ victor juga flectit habenis,*

*Liber agens celso Nise de vertice tygres.*

Et Cicero in Philippicis M. Antonium cum Tarquinio Superbo comparat: & D. Bruti, qui regnare non patiebatur Antonium, beneficia

in

In Rempub: majora esse docet, quam L. Bruti,  
a quo Tarquinius expulsus est.

*De tempore, quod finem hominū insequitur.*

Cap: XLVIII.

**N**ec mors eorum quorum vita laudabitur,  
silentio præteriri debet: si modo quid  
erit animadvertendum, aut in ipso genere  
mortis, aut in his rebus, quæ mortē erunt con-  
secutæ. In tempore autem, quod finem homi-  
nis insequitur, infumet, habiti post mortem ho-  
nores, decreta virtutis præmia, res gestæ, ju-  
diciis hominum comprobata. Afferunt etiam  
laudem liberi parentibus, urbes conditoribus,  
& leges latoribus artes inventoribus, nec non  
instituta quoque auctoribus. Hinc est illud Ci-  
ceronis de Servio Sulpitio. Quanquam nul-  
lum monumentum clarius Ser: Sulpitius relin-  
quere potuerit, quam effigiem morum suorum,  
virtutis, constantiæ, pietatis, ingenii, filium,  
cujus luctus aut hoc honore vestro; aut nullo  
solatio levare potest. Et in alia ratione: Ro-  
mulum, qui hanc urbem condidit, ad Deos im-  
mortales benevolentia famâq; sustulimus. O-  
mnis ordo supradictus in vituperatione con-  
stabit tantum in diversum, id quod in oratio-  
nibus Ciceronis in Pisonem, in Vatinius in  
M. Antonium, maximeque ex secunda Philip-  
pica animadvertere licet.

in

De

## De laude Urbium, Cap: XLIX:

**L** Audentur urbes similiter, atque homines. Nam pro parente est conditor, & multum [a]uthoritatis affert vetustas, & virtutes, ac vitia circa res gestas, eademque in singulis. Illa propria, quæ ex loci positione, ac munitione sunt. Cives illis, ut hominibus liberi, decori. Ad hunc locum pertinet illud Virg: de urbe Roma.

*En hujus, nate, auspiciis illa inclita Roma,  
Imperium terris, animos æquabit olympo,  
Septemq; una sibi muro circumdabit arces  
Felix prole virum.*

Idem etiam Poëta Italiæ laudes elegantissimè celebravit ex his locis, in secundo lib: 2. Georgic.

## De deliberatione. Cap: L.

**Q**uæ tradita sunt exornationis præcepta multum ad sententiam dicendam valent: quia plerumque eadem illis laudari, hic suaderi solent. In deliberando finis est dignitas, ad quem omnia referuntur, in consilio dando, sententiaque dicenda. Sunt autem & in suadendo, & in dissuadendo tria primum spectanda, quid sit, de quo deliberetur: qui sint, qui deliberent, qui sit, qui suadeat.



De re, de qua deliberatur. C: XL.

nines. **R** Em, de qua deliberatur, aut certum est,  
 ultum posse fieri, aut incertum. Si incertum, hæc  
 es, ac erit quæstio sola, aut potentissima. Sæpe  
 gulis enim accidit, ut prius dicamus, ne si possit qui-  
 muni- dem fieri, esse faciendum: deinde fieri non  
 ri, de- posse. Cùm autem de hoc quæritur, conjectu-  
 g: de ra est, ut, An Rex Alexander terras ultra  
 Oceanum sit inventurus. Sic ait Cicero: Pa-  
 cem cum M. Antonio esse, nolo, quia turpis  
 est, quia periculosa, quia esse non potest. Quæ-  
 tria diligentissimè in oratione explicat. Quæ-  
 dam & fieri posse, & futura esse, credibile est,  
 sed aut alio tempore, aut alio modo. Partes  
 suadendi in universum sunt tres, prima est, ut  
 doceamus, effici posse id, quod suademus: se-  
 cunda deinde honestum esse, postremo verò  
 esse vtile. Inprimis itaque videndum est, an  
 effici possit id, quod suademus, nam si quid ef-  
 ficere non possit, deliberatio tollitur, quamvis &  
 honestum & vtile sit. Videndum etiam est,  
 quam facilè possit: nam quæ perdifficilia sunt,  
 perinde habenda sunt, ac si effici non possint.  
 Et cùm de necessitate attendemus, & si aliquid  
 non necessarium videbitur, videndum tamen  
 erit, quàm sit magnum. Quod enim permagni  
 interest, pro necessario sæpè habetur. Est apud  
 T. Livium præclara P. Scipionis oratio, in qua,  
 & posse

& posse Annibalem in Africa vinci, demonstrat. ad dignitatem populi Romani, famam apud Reges, gentesq; externas pertinere, non ad defendendam modò Italiam, sed ad inferenda etiam Africæ arma, videri, Romanis animum esse, & imprimis esse utile, requiescere aliquando diu vexatam Italiam, uri populari; invicem Africam.

*De his, qui deliberant. Cap: LII.*

**D**iversi sunt deliberantium animi: & sive consultant plures, sive singuli, in utrisq; differentia est. quia & in pluribus multum interest, Senatus sit, an populus: Romani, an Hispani, an Galli, & in singulis, Cato, an Cicero, & Cæsar, an Pompeius deliberet. Proinde intuenda sexus dignitas, ætas, sed mores præcipuè discrimen dabunt. Duo enim sunt hominum genera, alterum indoctum, & aggreſte quod antefert semper utilitatem honestati alterum expolitum, quod rebus omnibus dignitatem anteponit.

*De prima parte suadendi. Cap: LIII.*

**S**i honestatis pulchritudo cerni oculis posset, mirabiles sui amores excitaret. Sed quoniam genus hominum, ad honestatem natum, malo cultu, pravifq; opinionibus cor-

ruptur  
Et hon  
cillin  
nere c  
versam  
delibe  
promc  
secutu  
ciendo  
præter  
facillit  
plurim  
ſpes be  
ineenc  
num a  
riculo:  
O qu  
Indo  
Ad n  
Quam  
Se  
Dulc  
Lat  
Sapè  
tentias  
mant  
quod a  
dam ſ  
officio  
turi: In  
ruptum

ruptum est, diligenti cohortatione opus est. Et honesta quidem apud honestos suadere facillimum est: si verò apud turpes recta obtinere conabimur, ne videamur exprobrare diversam vitæ sectam, cavendum est. Et animus deliberantis non sola virtutis commendatione promovendus, sed laude, vulgi opinione, & securata utilitate, aliquantò verò magis obijciendo aliquos, si diversa fecerint, metus. Nā præter id, quod his levissimi cujusq; animus facillimè terretur, nescio enī naturaliter apud plurimos quis valeat malorum timor, quam spes bonorum. Sola virtutis commendatione incendit militum, animos. Cato, apud Lucanum ad aggrediendum iter difficillimū & periculosissimum.

*O quibus una salus placuit mea castra secutis  
Indomita æervice mori, componite mentes,  
Ad magnum virtutis opus, summosque labores,  
Quam orationē pulchrā illā elaudis sententiā.*

*Serpens, situs, ardor, arena,  
Dulcia virtuti. Gaudet patientia duris,  
Lætiū est, quoties magno sibi constat, honestum.*  
Sæpè etiam controversia inter hominum sententias in illo est, vtrum sit honestius. Affirmant autem viri sapientissimi omne officium, quod ad conjunctionem hominum, & ad tuendam societatem valet, anteponendum esse illi officio, quod cognitione, & scientia continetur. In ipsa autem communitate sunt gradus,



x quibus, quid cuique præstet, intelligi potest; ut prima Deo Optimo Maxi; secunda patriæ, tertia parentibus, deinceps gradatim reliquis debeantur. Ex quibus, atque similibus intelligimus. quomodo hanc suasionis partem, quæ ad honestatem pertinet, tractare debeamus.

*De Utilitate. Cap: LIV.*

**A**N sit autem facile, magnum, jucundum, sine periculo, ad quæstionem pertinet utilitatis. Suasor itaque vel omnia hæc, vel eorum pleraque inesse in eo, quod suadet, qui verò, dissuadet, ille difficile, parvum, injucundum, periculosum monstrabit. Hoc modo Fabius Maximus apud T. Livium ne P. Scipio in Africam trajiciat, contendit: cum Annibal hostis incolumi exercitu quartum decimum annum Italiam obsideat. Nam nunc quidem præterquam quod & in Italia & in Africa duos diversos exercitus alere ærarium non potest, præterquam quòd. undè classes tueamur, undè comæatibus præbendis sufficiamus, nihil reliqui est: periculi tandem, quantum adeatur, quem fallit? Deinde graviter & sapienter difficultates multas & pericula commemorat, quæ futura sint, ni consul uterque in Italia retineatur. Eodem etiam modo, propositis duobus utilibus, vtrum sit utilius, controversia est.

Cum

Cum  
certa  
com  
præ  
rum  
que  
Cati  
quod  
cat,  
dom  
mul  
præ  
perg  
tas  
sita  
utili  
hort  
Ba  
Pa  
G  
Qui  
pla  
lige  
geb  
per  
Hæ  
utili  
est  
est  
mel

# DE ARTE

Cum autem species utilitatis cum honestate certat, qui utilitatem defendet, enumerabit commoda pacis, opum, potentia, vectigalium, praesidii, militum, utilitatesque ceterarum rerum, quarum fructum utilitate metimur: itemque incommoda contrariorum. Ex his locis Catilina apud Sallustium ad nefarium facinus, quod ille maximum, atque pulcherrimum vocat, conjuratos hortatur. Vobis ( inquit ) est domi inopia, foris as alienum, mala res, spes multo asperior, denique quid reliqui habemus praeter miserrimam animam. Quin igitur expergiscimini: en illa, quam saepe optatis libertas: praeterea divitiae, decus, gloria in oculis sita sunt. Curio similiter apud Lucanum specie utilitatis Iulium Caesarem ad civile bellum hortatur.

*Bellantem geminis tenuit te Gallia lustris,*

*Pax quotae terrarum: & facilis praelia pauca*

*Cesseris eventa, tibi Roma subegerit urbem*

Qui ad dignitatem impellet, majorum exempla, quae erunt vel cum periculo gloriosa, colliget, posteritatis immortalem memoriam augebit, utilitatem ex laude nasci defendet, semperque eam cum dignitate esse conjunctam. Haec autem exercitatio defendendi speciem utilitatis contra honestatem, in qua una vera est utilitas, ad scholarum exercitationes utilis est: nam & iniquorum ratio noscenda est, ut melius aequa tueamur.

## De eo, qui suadet. Cap: LV.

**M**ultum etiam refert, quæ sit persona dicentis, suadere enim aliquid, aut dissuadere, gravissimæ est personæ. nam & sapientis est, consilium explicare suum de maximis rebus: & honesti & disertis, ut mente providere, autoritate probare oratione persuadere possit. Antea acta vita si illustis fuit aut clarius genus, aut ætas, aut dignitas asserit expectationem, videndum est, ne quæ dicuntur, ab eo, qui dicit, dissentiant. At his contraria submissionis quendam modum postulant. Nam, quæ in aliis libertas est, in aliis libertate vocatur, & quibusdam sufficit auctoritas, quosdam ratio ipsa ægré tuetur.

*Quadam in deliberatione observanda:*

## Cap: LVL

**A**d consilium de Rep: dandum caput est, nosse Rempublicam. ad dicendum vero probabiliter nosse mores civitatis, qui quia crebrius mutantur, genus quoque orationis est sæpè mutandum. in senatu minori apparatus dicendum est, sapiens enim et consilium, multisque aliis dicendi relinquendus locus, vitanda etiam ingenii, ostentationisque suspicio. Concio capit omnem vim orationis, &

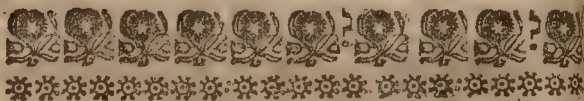
gra-



gravitatem, varietatemque desiderant: maximaque pars orationis admovenda est ad animorum motus. Hoc videre est in quibusdam Ciceronis orationibus contra M. Antonium, in senatu habitis, quæ cum sint elegantes & disertæ, nullum tamen apparatus habent. At oratio pro lege Manilia, & orationes de lege Agraria, multo magnificentius habent & ornatus genus dicendi. Vis autem ad suadendum exemplorum est maxima, aut recentium, quod notiora sint, aut veterum, quod plus autoritatis habeant. Plerumque enim videntur respondere futura præteritis, habeturque experimentum velut quoddam rationis testimoniū. Suadet Fabius maximus in senatu, me P. Scipio Annibale in Italia relicto, in Africam trajiciat: Dies me deficiat (inquit) si Reges, Imperatoresque temerè in hostium terras transgressos, cum maximis cladibus suis exercituumque suorum enumerare velim. Deinde vetus affert Atheniensium exemplum, qui classe in Siciliam transmissa, Rempublicam suam in perpetuum affligerunt, & novum M. Attilii, qui in ea ipsa Africa annis ante quadraginta in prælio victus, & captus est. Sequebatur, ut ea, quæ judiciis accomodata sunt, explicarentur: sed quia judiciorum mutata ratio, ut ea præcepta parum sint necessaria, afficit, & ex orationibus Ciceronis, & locis supradictis, tum etiam his, quæ de partibus orationis di-

bentur, facile cognosci possunt: sequitur. ut de  
secunda parte Rhetoricæ dicamus.

FINIS LIBRI PRIMI.



DE ARTE

RHETORICA

LIBER II.

*De dispositione. Cap. I.*

**S**ECUNDUS hic liber dispositionis præcepta continebit, quæ oratori perutilia sunt, & maximè necessaria. Quid enim diligenter argumenta invenisse conferet, nisi pari diligentia, quæ inventa sunt, collocentur? Excellentis ducis virtus non magis in deligendo fortissimo, & strenuissimo quoque milite ad bellum, quàm in instruenda ad pugnam acie cernitur: & si quam in corporibus nostris, aliorumvè animalium partem permutes, atque transferas, licèt habeat eadem omnia, prodigium fit tamen. Et artus etiam, leviter locomti,

moti, perdunt quo vigerunt, usum: & turbati exercitus sibi ipsi sunt impedimento. Sic oratio carens hac virtute, tumultuetur necesse est, & sine rectore fluitet, nec cohæreat sibi: multa repetat. multa transeat, velut nocte in ignotis locis errans: nec initio, nec fine proposito, casum potius quam consilium sequatur. Quapropter hic liber dispositioni serviat. Est autem dispositio, rerum inventarum in ordinem distributio. Cujus in infinita quæstione ordo est ferè idem, qui expositus est locorum. In definita autem adhibenda sunt illa etiam, quæ ad motus animorum pertinent. Atque eò fit, ut utamur exordio, narratione, confirmatione, peroratione. Hæ sunt enim quatuor orationis partes, per quas inventa distribuimus. Quarum duæ valent ad rem docendam narratio & confirmatio: ad impellendos animos duæ, principium, & peroratio, de quibus sigillatim dicendum est.

## De Exordio. Cap: II.

**E**XORDIUM est oratio, animum auditoris idoneè comparans ad aliquam dictionem. id maximè tribus, inter authores plurimos constat, si benevolum, attentum, docilem, auditorem fecerimus: quorum primus locus, id est, ut amicè audiamur, est in personis nostris, auditorum, adversariorum, è quibus, initia

D5

bene-



benevolentia concilianda comparantur, aut meritis nostris, aut dignitate, aut aliquo genere virtutis, & maximè liberalitatis, officii, iustitiae, fidei, contrariisque rebus in adversarios conferendis, & cum auditoribus aliqua conjunctionis aut causa, aut spe significanda. Cicero pro C. Rabirio, perduellionis reo. Meum cum amicitiae vetustas, tum dignitas hominis, tum ratio humanitatis, tum meae vitae perpetua consuetudo, ad C. Rabirium defendendum est adhortata: tum verò ut id studiosissimè facerem, salus Reipublicae. Consulare officium, Consulatus denique ipse unà mihi vobiscum cum salute Reipubl: commendatus cōdignit. Hæc autem accuratè in eo exordio, & ornate explicat. In oratione verò, pro P. Sylla sic ait: Quamquam ex hujus incommodis magis animo molestiam capio, tamen in cæteris malis faciliè patior ablatum mihi tempus, in quo boni viri lenitatem meam, misericordiamque, notam omnibus quondam, nunc quasi intermissam, agnoscerent, improbi ac perditii cives edomiti, atque victi præcipitante Reipubl: vehementem me fuisse, atque fortem: conservatam mitem, ac misericordem faterentur. Et pro Cn. Plancio suam cum iudicibus conjunctionem significat his verbis: Nunc autem vester, Iudices, conspectus, & confessus iste reficit, & recreat mentem meam, cum intueor, & contemplor unumquemque vestrum: video

enim

enim hoc in numero. neminem, cui mea salus  
 chara non fuerit, cujus non exstet in me suum  
 meritum, cui non sim obstrictus memoriâ be-  
 neficii sempiternâ. Itaque non extrinseco, ne  
 Cn. Plancio custodia mea salutis apud eos ob-  
 sit? qui me ipsum maximè saluum videre vo-  
 luerunt. At in oratione pro P. Quintio vim  
 adversariorum, & gratiam in invidiam vocat,  
 & C. Aquilium qui in consilio aderat, orat,  
 atque obsecrat, ut multis injuriis jactatam at-  
 que agitatum æquitatem in eo tandem loco  
 consistere, atque confirmari patiatur. Intel-  
 ligher autem aut audiamur, & attentè à re-  
 bus ipsis ordiendum est, sed facillimè auditor  
 discit, & quid agatur, intelligit si complecta-  
 re ab initio genus, naturamque causæ, si defi-  
 nias, si dividas, si neque prudentiam ejus im-  
 pedias confusione partium, nec memoriam  
 multitudine. Sic exorditur Cicero pro A. Clu-  
 entio: Animadverte iudices, omnem accusato-  
 ris orationem, in duas divisam esse partes:  
 Quam distributionem ait certum sibi esse in  
 defensione servare, ut omnes intelligant, nihil  
 eum nec subterfugere voluisse reticendo, nec  
 obscurare dicendo, Ut attentè autem audia-  
 mur, trium rerum aliqua consequemur. Nam  
 aut magna quædam proponemus, aut necessa-  
 ria, aut conjuncta cum ipsis, apud quos res  
 agetur. Luculenter hunc locum Cicero tra-  
 ctavit in exordio nobilissimæ orationis pro  
 domo

domo sua. Quod si ullo tempore magna causa in sacerdotum populi Rom: iudicio, ac potestate versata est, hæc profectò tanta est, ut omnis Reipublicæ dignitas, omnium civium salus, vita, libertas, aræ, foci, dii, penates, bona fortunæ, domicilia, vestra sapientiæ, fidei, potestatique commissa creditaque esse videantur. Verùm ex his, quæ proposita sunt, aliud atque aliud pro varietate causarum desiderari palàm est.

*De generibus causarum.*

**G**enera porrò causarum, plurimè quique fecerunt, honestum, utile, dubium, vel anceps, admirabile, obscurum. Sunt, quibus rectè videatur adjici turpe, quod alii humili, alii admirabili subjiciunt: admirabile autem vocant, quod est præter opinionem hominũ constitutum. In ancipiti maximè benevolum iudicem. in obscuro docilem, in utroque attentum parare debemus: nam honestum quidem ad conciliatorem satis per se valet in admirabili ac turpi remediis opus est: & eò quidam exordium in duas dividunt partes, principium & insinuationem, ut sit in principis recta benevolentia & attentionis postulatio, quæ quia esse in turpi causæ genere non possit, insinuatio surrepat animis, maximè ubi frons causæ non satis honesta est, vel quia res

fit in  
bat  
diis,  
tur.  
his,  
mus  
et, si  
nuat  
dito  
apud  
tend  
dene  
& hi  
mus.  
mos  
leva

**E**  
quasi  
xord  
cere,  
pia e  
aut  
moti  
sa: q  
port



fit improba. vel quia hominibus parum probatur. Et quidem quibus adversus hæc remediis, sit medendum, consilium ex causis sumetur. Illud in universum præceptum sit ut ab his, quæ lædunt, ad ea, quæ prosunt, refugiamus. Si causâ laborabimus, persona subveniet, si personâ, causa. His etiam de causis insinuatione utendum est. si adversarii oratio auditorum animos occupaverit, vel si dicendum apud fatigatos est: quorum alterum promittendo nostras probationes, & adversas eludendo vitabimus: alterum & spe brevitatis, & his, quibus attentum fieri auditorem docuimus. Urbanitas etiam opportuna reficit animos, & undecunque petita auditoris voluptas, levat tedium.

*Cujusmodi exordia esse debeant. Cap: IV.*

**E**Xordia semper cûm accurata, & acuta & instructa sententiis, apta verbis, cûm causarum propria esse debent. Prima est enim quasi cognitio & commendatio oratoris in exordio, quæ continuo eum, qui audit, permulcere, atque allicere debet. Maxima autem copia exordiorum ad auditorem aut alliciendum, aut incitandum ex iis locis trahitur, qui ad motus animorum conficiendos inveniunt in causa: quos tamen totos in exordio explicari oportebit sed tantum impelli primò audit  
leni

leniter, ut jam inclinatio reliqua incumbat oratio.

*De vitii exordii. Cap: V.*

**H**æc autem sunt vitia certissima exordiorum quæ summopere vitare oportebit: vulgare, commune, commutabile, longum, separatum, translatum, contra præcepta. Vulgare est, quod in plures causas potest accommodari, ut convenire videatur. Commune est, quod nihilominus in hanc, quam in contrariam partem causæ potest convenire. Commutabile est, quod ab adversario potest leviter mutatum ex contraria parte dici. Longum est, quod pluribus verbis, aut sententiis, ultra quam satis est, producit. Oportet enim, ut ædibus ac templis vestibula & aditus, sic causis proportionem rerum principia proponere. Separatum est, quod non ex ipsa causa ductum est, nec sicut aliquod membrum, annexum orationi. Translatum est, quod aliud conficit, quam causæ genus postulat, ut si quis docilem faciat auditorem, cum benevolentiam causa desideret, aut si principio utatur, cum insinuationem res postulet. Contra præcepta est, quod nihil eorum efficit, quorum causam præcepta de exordiis traduntur: hoc est, quod eum, qui audit, nec benevolum, nec attentum, nec docilem reddit, aut, quo profecto nihil peius est, ut contra sit, facit.

De

*De Exordio quædam in genere judiciali.*

*Cap: VI.*

**D**istum est de exordio in commune, restat  
ut breviter, si quid in singulis generibus  
in exordiendo proprium est adjiciamus.  
Et ut à judiciis incipiamus, veteres oratores  
diligenter id curabant ut in genere judiciali  
ex ipsis visceribus causæ sumerent exordia.  
iudicem conciliabant, non tamen laudando  
eum, sed laudem ejus ad utilitatem causæ suæ  
conjungentes, allegando pro honestis dignita-  
tem illi suam, pro humilibus justitiam, pro in-  
felicibus misericordiam, pro læsis severitatē,  
& similiter cætera? metum nonnunquam amo-  
vebant, ut Cicero pro Milone, ne arma Pom-  
peii, contra se disposita putarent, laboravit:  
nonnunquam adhibebant, ut idem in Verrem  
facit: dabant etiam operam, ne ostentarent in  
principiis curam. Non semper autem exordio  
utebantur, sed in honestis, in parvis etiam at-  
que frequentibus causis ab ipsa re, omisso ex-  
ordio, incipiebant.

*De exordio in exornatione, & deliberatione.*

*Cap: VII.*

**P**raterea, quæ de exordio dicta in genus  
demonstrativum facile transferri possunt,  
illud



illud est notandum: exordia in eo esse maxime libera, ut Aristoteles existimat. Nam & longe à materia duci, & ex aliqua rei vicinia possunt. In deliberatione verò sæpe nulla, vel brevia esse debent. Non enim supplex ut ad iudicem venit orator sed hortator, atque author. Quare cum principio utetur, proponere, quæ mente dicat, quod velit, quibus de rebus dicturus sit, debet. hortarique ad se breviter dicentem audiendum.

*De Narratione* Cap: VIII.

**N**arratio est rerum explicatio, & quædam quasi sedes, ac fundamentum constitutenda fidei. Oportebit autem eam tres habere res, ut brevis, ut aperta, ut probabilis sit, per quas efficitur, ut auditor intelligat, meminerit, credat. Erit autem brevis narratio, si constet simplicibus verbis & semel unaquæque res dicatur. Tum etiam si reciderimus omnia, quibus sublati neque cognitioni quidquam, neque utilitati detrahatur. Non tamen inornata debet esse brevitatis, alioqui sit indocta. Erit autem perspicua, si verbis usitatis, si ordine temporum conservato, si non interrupte narrabitur. Probabilis autem erit, si personis, si temporibus, si locis, ea, quæ narrabuntur, certe consentient: si cujusque facti, & eventus causa ponetur: si testata dici videbuntur: si cum

homi-

maximè longè possunt breviter adicem. Quarta mentis selectur centem  
 hominum opinione, autoritate, si cum lege, cum more. cum religione conjuncta: si probitas narrantis significabitur: si antiquitas, si orationis veritas, & vitæ fides Ciceroni vehementer placet, ut jucunda, & suavis sit narratio, eamque suavem esse narrationem ait, quæ habet admirationes, expectationes, exitus inopinatos, quæ interpositos motus animorum, colloquia personarum, dolores, iracundias, metus, læticias, cupiditates.

*Quando narratione utendum est.*

Cap: IX.

quædam  
 fructu-  
 res ha-  
 bilis sit,  
 mem-  
 atio, si  
 a quæq;  
 omnia,  
 dquam,  
 n inor-  
 docta.  
 si ordi-  
 interrupte  
 personis,  
 buntur,  
 ti causa  
 si cum  
 homi-  
 IN judiciis quando utendum esset, aut non esset narratione, id erat consilii. Nec enim si nota res esset, nec dubium erat, quid gestum esset, narratio adhibebatur, nec adversarius narraverat, nisi si refellebatur. In exortatione verò narratio non erit ulla quæ necessarius consequatur exordium, sed si qua incidenda erit, cum aliquid ejus, de quo loquemur, nobis narrandum sit, cum laude, aut vituperatione, præceptio narrandi de hoc loco petitur. Nec si ordinem multum sanè sæpe in deliberatione narrandum est: est enim narratio præteritarum rerum. aut personarum, præsentium: suasio autem futurarum. Privata certe deliberatio narrationem nunquam exigit ejus duntaxat rei, de qua dicenda sententia est, quia nemo ignorat id, de quo consulit:

E

extrin-

extrinsecus possunt pertinentia ad deliberationem multa narrari. In concionibus sæpe etiam illa, quæ ordinem rei docet necessaria. Nunc ad confirmationem transeamus.

*De Confirmatione Cap: X*

**S**equitur confirmatio, in qua suggerendæ sunt firmamenta causæ conjuncta, & in firmandis contrariis, & nostris confirmandis namq; una in causis ratio quædam est ejus orationis, quæ ad probandam argumentationem valet: ea autem & confirmationem, & reprehensionem quærit. Sed quia nec reprehendæ quæ contradicuntur, possunt, nisi tua confirmes: neque hæc confirmari, nisi illa reprehendas: idcirco hæc & natura, & tractatione, & utilitate conjuncta sunt. Tota autem spes vincendi, ratioque persuadendi in hac parte posita est. Nam cum argumenta nostra exposuerimus, contrariaque dissolverimus, absolutum nimirum erit à nobis oratoris muneri satisfactum. Utrumque igitur poterimus commodè facere, si constitutionem causæ cognoverimus.

*Quid sit Status. Cap: XI.*

**S**tatus est quæstio, quæ ex prima causarum conflictione nascitur, ut sit intentio accusatoris, Sylla conjurasti cum Catilinæ de pulsi-

pulsi  
hac  
con  
quæ  
orat  
dici  
caus  
stat.

**C**  
ma  
ut, f  
cun  
quic  
inve  
ran  
hon  
bus,  
rit F  
sticu  
luta  
Abso  
ut a  
dice  
bera  
nihil



libera  
sape el  
cessaria  
gerend  
& in fir  
mandis  
ejus ora  
ationem  
& repre  
rehend  
a confir  
prehe  
tione, &  
spes, in  
arte posi  
exposue  
absolut  
satisfac  
ommod  
verimus

pulsio verò defensionis: non conjuravi: Ex  
hac prima conflictione nascitur illa quæstio,  
conjuraveritne Sylla cum Catilina? quam  
quæstionem, vel statum, vel constitutionem  
oratores appellant. Status autem appellatio  
dicitur ducta vel ex eo, quòd ibi sit primus  
causæ congressus, vel quòd in eo causa consi  
stat.

*Quot sint status? Cap: XII.*

Cum tria sint, quæ in omni disputatione  
quærantur, sit nec ne, quid sit quale sit,  
sit ut constitutiones quoque tres sint. Pri  
ma conjecturalis, in qua sit nec ne, quærimus,  
ut, sit nec ne insidiarius Miloni Clodius; se  
cunda autem nominis vel definitionis, cum  
quid sit aliquid, & quo nomine afficiendum  
investigamus, ut fueritne Cæsar Rex an ty  
rannus, an dictator; tertia, in qua de utilitate,  
honestate, æquitate differritur, deque his ré  
bus, quæ his sunt contrariæ, ut rectè fecerit  
Romulus cum fratrem interfecerit? ejus cõ  
stitutionis partes sunt duæ, quarum una abso  
luta, altera assumptiva nominatur.

Absoluta est, cum id ipsum, quòd actum est,  
ut aliud nihil foris assumatur, rectè factum esse  
dicemus, ea est ejusmodi: Pater filium ver  
beravit, is injuriarum cum Patre agit, pater  
nihil aliud defendit, nisi licere filium à patre  
ver-

verberari. Assumptiva igitur, cum aliquid necessarium foris assumitur, ut jure factum esse aliquid confirmemus: ut Milo damnetur, nisi foris assumat, à Clodio sibi esse factas insidias. Hæ tres constitutiones, & in exornatione, & in deliberatione, & in judicio reperiuntur.

*De ratione, firmamento, & judicatione.*

Cap: XIII.

**R**ationem appellant oratores eam, quæ affertur à reo depellendi criminis causa, quæ nisi esset, quod defenderet, non haberet: firmamentum autem, quod contra ad libefactandam rationem refertur sine quo accusatio stare non potest. Ex rationis autem & ex firmamenti consuetudine, & quasi concursu, quæstio exoritur quædam, quam judicationem appellant, in qua, quid deveniat in iudicium, & de quo disceptetur, quæri solet, hoc modo: Orestes cum confiteatur, se interfecisse matrem, nisi attulerit rationem, pervertit defensionem: ergo affert eam: Illa enim, inquit, patrem meum occiderat. Tunc contra rationem defensoris firmamentum ab accusatore subicitur, hoc modo: Sed non abs te occidi tamen neque in damnatam pœnas pendere oportuit. Ea conjunctione rationis, & firmamenti judicatio constituitur, hoc modo, Cum dicat Orestes, se patris ulciscendi causâ, matrem occi-

disse.

uld ne disse, rectumne fuerit. à filio iudicio Clyte-  
 esse ali mnestram occidi? Ergo hac ratione iudicatio-  
 , nisi fo nem reperire convenit, ad quam omnē ratio-  
 infidias nem totius orationis conferri oportebit. Nam  
 ione, prius status diffusam habet questionem, ratio-  
 untur. num verò & firmamentorum contentio, addu-  
 cit in angustam disceptationem. Ea in conje-  
 ctura nulla est, nemo enim ejus, quod negat fa-  
 ctum, rationem aut potest, aut debet, aut solet  
 reddere. Itaque in his causis eadem & prima  
 questio, & disceptatio est extrema.

qua at  
 s causa  
 non ha  
 ra ad la  
 uo accu  
 autem &  
 oncur  
 ationem  
 iudicium  
 c modor  
 disse ma  
 it defen  
 quit, p  
 ationem  
 e subje  
 tamen  
 oportuit  
 nti judi  
 icat Ore  
 em occi  
 disse,

*Quo statu questio, quæ, in scripto existit, contineatur.*  
 Cap: XLV.

Sæpè ex scripti interpretatione existit cō-  
 stentio, quod quatuor modis potest contingere. Aut enim defenditur non id scriptū  
 dicere, quod adversarius velit, sed aliud: id  
 autem contingit, cum scriptum ambiguum est,  
 ut duæ differentes sententiæ accipi possint.  
 Tum opponitur scripto voluntas scriptoris.  
 Tum scripto, scriptum contrarium assertur:  
 aut ex eo, quod scriptum est? ducimus. Ita sūt  
 quatuor genera, quæ controversiam in omni  
 scripto facere possunt, ambiguum discrepantia  
 scripti & voluntati, scriptura contraria, ratio-  
 cinatio. Ambiguum hoc modo, Testamento  
 quidam iussit, poni statuam auream hastam te-  
 nentem: quæritur. Statua hastam tenens au-  
 rea



rea esse debeat, in hasta aurea in alterius statu-  
tua materia. Ex discrepantia verò scripti-  
& voluntatis ejusmodi oritur controversia.  
Lex est, Peregrinus si murum ascenderit, ca-  
pite puniatur: cum hostes murum ascendissent,  
peregrinus eos depulit, petitur ad supplicium,  
ille voluntatem allegat scripturis hoc modo  
existit contentio, Lex est, Vir fortis optato  
præmium, quod volet: & altera lex est Ma-  
gistratus ab arce né discedito: Magistratus,  
qui fortiter egit, optat hoc præmium, ut ab ar-  
ce liceat discedere: lex illi posterior opponi-  
tur, ipse verò priore se tuetur.

In ratiocinatione verò quæritur an ubi pro-  
pria lex non est, simili sit utendum, ut lex est,  
ianas Tarento vehere non liceat: quidam o-  
ves vexit, & si nulla lex certa est, quæ factum  
ejus nominatim prohibeat, tamen illa, quæ si-  
milis est, accusatur. Itaque ex eo, quod cer-  
tum est, id, quod incertum est, ducit hæc con-  
troversia quod quondam ratiocinando fit, no-  
men etiam ratiocinationis accepit. Hæc qua-  
tuor controversiarum genera, quæ in scripto  
nascuntur, semper in qualitatis statum cadere,  
cum Cicer: debemus existimare, ut in primo  
genere disceptetur, Utrum æquum sit ex disse-  
rentibus sententiis accipi: in secundo verò,  
verbane plus, an sententia valere debeant. in  
tertio, Utram legem sequi sit iustius: in quarto,  
Oporteatne legem similem ad factum, quod

quod venit sine lege in iudicium, accomodate.

*Quomodo status tractetur. Cap: XV.*

**I**udicatio cum est constituta, propositio esse debet oratori, quo omnes argumentationes repertæ ex inveniendi locis conjiciantur, quod satis ei, qui videt, quid in quoque loco lateat, quique illos locos tanquam thesauros aliquos argumentorum notatos habet. Quibus in mente & cogitatione defixis, & in omni re ad dicendum posita excitatis, nihil erit, quod in ullo dicendi genere, oratorem possit effugere. Diligenter tamen ordinem, collocationemque argumentorum attendet, & curabit, ut firmissimum quodque sit primum, dum ea, quæ excellent, serventur, ad extremum, si quæ erunt mediocria (nam vitiosis nusquam esse oportet locum) in mediam turbam conjiciantur. Reliquum nunc est, quando re argumentorum locis, & causarum constitutionibus dictum est, ut rationem, qua expoliuntur, ab oratore argumenta, quorum propria sedes est in confirmatione, accuratè doceamus.

*De Argumentatione. Cap: XVI.*

**A**rgumentatio est argumenti, vel explicatio, vel artificiosa expositio. Sed ea confici

ficitur, cum ex locis, de quibus superiori libro dictum est, aut certa, aut probabilia sumpseris, ex quibus id efficias, quod aut dubium, aut minus probabile per se videtur. dubiis enim probari dubia quomodo possunt? Pro certis autem habemus primum quæ sensibus percipiuntur, aut quæ communi hominum opinione, atque sententia sunt comprobata: ut afficiendos esse honore parentes. Præterea, quæ legibus cautæ sunt, quæ persuasionem, si non omnium hominum, ejus certè civitatis, aut gentis, in qua res agitur, in mores recepta sunt, si quid inter utramque partem convenit: si quid probatum est, denique, cuicumque adversarius non contradicit. Probabilium autem genera sunt tria, unum firmissimum, quod fere accidit, ut liberos à parentibus amari: alterum velut proprium filius, eum, qui rectè valeat, in crastinum periturum: tertium tantum non repugnans, in domo furtum factum ab eo, qui domi fuit. Ad probandum verò id, quod est dubium, hoc modo id, quod probabile est, potest adhiberi: si dubium, an Catilina conjuravit, sumatur illud, quod credibile est. Homines æris alieni magnitudine oppressos eos, denique egentes, & sumptuosos, facillè adduci, ut conjurent: Iam id, quod dubium erat efficitur probabile: Catilinam conjurasse. Sed hæc oratores non tenuiter, more Dialecticorum, sed copiosissime expolliunt. Dicitur autem illa argumenti

expo-

expo-  
tib-  
te, &

R

assu-  
com-  
vite-  
port-  
verò  
quo-  
babi-  
id, &  
tine-  
qua-  
bus  
con-  
expo-  
gub-  
qua-  
ciat-  
est  
mo-  
men-  
ind-  
lius



expositio argumentatio, de cujus quatuor partibus ratiocinatione, inductione, enthymemate, & exemplo breviter, & enucleatè differemus.

*De ratiocinatione. Cap: XVII.*

**R**atiocinatio, quam & syllogismum, & epicherema Græci vocant, constat propositione, cum qua ejus ratio jungitur, deinde assumptione, & ejus probatione, postremo complexione. Propositio est, per quam breviter locus is exponitur, ex quo omnis vis oportet emanet, ratiocinationis. Propositionis verò approbatio est, per quam breviter id, quod expositum est, rationibus firmatum perhabilius & apertius fit Assumptio, per quam id, quod ex propositione ad ostendendum pertinet, assumitur. Assumptionis approbatio, per quam id, quod breviter sumptum est, rationibus firmatur. Complexio, per quam id, quod conficitur ex omni argumentatione, breviter exponitur, hoc modo fit propositio: Melius gubernantur ea, quæ consilio geruntur, quàm quæ sine consilio administrantur: deinde subjiciatur ratio, Exercitus enim is, cui præpositus est sapiens Imperator, omnibus partibus commodius regitur quàm is, qui stultitia, & temeritate alicujus administratur. Assumptio deinde ponitur. Nihil autem omnium rerum melius quàm omnis mundus administratur. Assu-

ptioni probatio adiungitur: Nam & signorum obitus, & ortus definitum quendam ordinem servant, & annuæ commutationes non modo semper eodem modo fiunt, verum ad utilitates quoque rerum omnium sunt accomodate. Terrio loco inducenda est complexio, quæ id infert, quod ex superioribus partibus cogitur, hoc modo. Consilio igitur mundus administratur. Hæc uberius, & doctius dicuntur in oratione, sed præcipiendi ratio hanc simplicem, & apertam brevitatem requirit.

*Quæ sunt partes ratiocinationis.*

Cap: X VIII.

**E**X supradictis manifestum est, nihil referre, siue tripartitam, siue quinquepartitam putes, esse hanc argumentationem. Commodior tamen illa partitio videtur esse, quæ in tres partes distributa est, quod sit, si propositionem, & ejus rationem unam partem existimemus: alteram verò assumptionem, & ejus exornationem, at si separet propositionem à ratione, & assumptionem ab exornatione, in quinque partes exornata erit. Cum propositio ex se intelligitur, sine ratione assumenda est. Assumptio etiam cum perspicua est nullius approbationis indiget. Quod si & propositio, assumptio perspicuæ sunt: utraq; approbatione præterita ratiocinationem conficiet.

mut

mus hoc modo. Summoperè virtus expetenda est: At, prudentiam esse virtutem, in confesso est: Summoperè igitur prudentiam expetendam esse. Vitare autem similitudinem, quæ satisfactis est mater, poterimus non semper à propositione ordiri, sed interdum à complexione, ab assumptione nonnunquam.

## De Enthymemate. Cap. XLX.

**E**nthymema est imperfectus syllogismus, vel ut alii definiunt, syllogismi pars. Ratiocinatio enim tripartita est: ex tribus igitur ejus partibus si una prætereatur, bipartita sit argumentatio, quæ est enthymema, ut, omnes artes sunt expetendæ, igitur expetenda est eloquentia. Intelligitur enim assumptio. Propositione verò præterita sit enthymema, hoc modo: Eloquentia est ars, igitur est expetenda. Optimum autem videtur enthymema, quod sit expugnantibus, quod etiam solum enthymema quidam vocant, non quòd non omnis argumentatio bipartita proprio nomine enthymema dicatur, sed ut Homerus propter excellentiam commune Poëtarum nomen, effecit apud Græcos suum, sic cum omnis argumentatio bipartita enthymema dicatur, quia videtur ea, quæ ex contrariis conficiatur, acutissima, sola propriè nomen commune possidet.

Ejus generis est illud Cic: Ejus igitur mor-

tis



tis sedetis ultores, cujus vitam, si putetis per vos restitui posse, nolitis. Et illud Micipsæ ad Jugurtam apud Salustium: Quem alienum si dum invenies, si tuus hostis fueris. Enthymemate sæpius utuntur oratores, quàm ratiocinatione: quòd movit Aristotelem, ut enthymema syllogismum oratorium esse diceret. Enthymema Quintilianus commentum, aut commentationem interpretatur quo nomine possint omnes animi cogitationes significari, argumentatio bipartita, signatur. Alii propterea credunt, bipartitam argumentationem Enthymema appellatum, quod in animo maneat condita illa pars, quæ silentio est præterita.

*De Inductione. Cap: XX.*

**I**nductio est oratio, quæ rebus non dubiis captat assensionem auditorum, quibus assensionibus facit, ut illis dubia quædam res propter similitudinem earum rerum quibus assenserint, probetur: vel, inductio est argumentatio, quæ ex pluribus collocationibus pervenit, quo vult, hoc modo. Quod pomum generosissimum, puto, quod optimum: & equus, qui velocissimus: & plura in eundem modum. Deinde hujus rei gratiâ illa proposita sunt: Ita hominum non claritate nascendi, sed qui virtute maximè excellet, erit generosissimus. Hoc genere argumentationis plurimum Socrates usus est.

est propterea quod nihil asferre ad persuaden-  
 dum volebat, sed ex eo, quod sibi ille dederat,  
 qui cum disputabat, aliquod conficere malebat  
 quid ille ex eo, quod jam concessisset, necessa-  
 rio approbare debebat. Sed in oratione per-  
 petua dissimile est. Etenim sibiipsi respondet  
 orator. Poëta vehementer inductione dele-  
 ctantur. Sed maximè omnium eam frequenta-  
 vit Ovidius, apud quem & multa, & præclara  
 sunt exempla: nos uno erimus contenti. Pro-  
 bat ille ad consolandam uxorem hac inductio-  
 ne asperas res, & tristes segetem, ac materiam  
 esse gloriæ.

*Materiamque tuam tristem virtutibus imple,*

*Ardua per præceps gloria vadit iter.*

*Hectora quàm nosset, felix si Troja fuisset;*

*Publica virtutis per mala facta via est.*

*Ars tua Tiphys jacet, si non sit in æquore fluctus*

*Si valeant homines, ars tua Phæbe jacet*

*Quæ latet, inque bonis cessat non cognita rebus,*

*Apparet virtus, arguiturque malis.*

Hoc in genere duo sunt diligenter cavenda,  
 primum ut illud, quod inducimus pro simili-  
 tudine, ejusmodi sit, ut sit necesse sic concedi.  
 Deinde, ut illud, cujus confirmandi causa fiet  
 inductio simile his rebus sit, quas res, quasi  
 non dubias ante induxerimus.

De Exemplo. Cap: XXI.

Exem-

**E**xemplum est. inductio imperfecta, vel quod idem est, inductio Rhetorica. Cicero pro Milone. Negant, intueri lucem esse fas ei, qui, ab se hominem esse occisum, fateatur, in qua tandem urbe hoc homines stultissimi disputant: nempe in ea, quæ primus iudicium de capite vidit M. Horatii fortissimus viri, qui nondum liberâ civitate, tamen Pontificis Romæ comitis liberatus est, cum sua manu sceleratorem esse interfecit, fateretur. Aliqui Aristotelē, summum in omni scientia virum, temerarios autem sunt reprehendere, quod exemplum generis argumentationis fecerit. sed magnus ille vir & acuta mente præditus, majus quiddam proposuit, nimirum exemplum esse argumentationis quidem à similitudine, sed in argumentationis positum, efficere novum argumentationis generis, quod à ratiocinatione, & inductione, à controversia differt. Enthymema autem esse non potest, cum in enthymemate semper generale aliquid vel ponatur, vel intelligatur: in exemplo vero ex una re singulari alia inducitur. Unde fit, ut sit quantum argumentationis generis, quod ea ratione ab inductione separatur, quâ Enthymema à syllogismo disjungitur.

De Epicheremate. Cap: XXII.

**Q**uamvis argumentationis partes omnes sint jam expositæ, tamen operæ præstare fuerit



fuerit, quid Epicherema quid Sorites, quid Dilemma sit, explicare. Nam authores, & quidem gravissimi, eorum mentionem fecerunt. Ea ubi explicata fuerint, facile intelligitur. cur novæ argumentationis partes nō debeant existimari. Epicherema igitur Græci aliquando argumentationem vocant, nonnunquam etiam argumentationis partem, quam Cicero ratiocinationem appellavit, de qua paulò ante dictum est. Aliquando etiam Epicherema vocant breviter comprehensam ratiocinationē, cujus omnes partes in unam conferuntur, hoc modo: sinè causa dominum servus accuset? Similis enim est locus apud Ciceronem pro Rege Dejotaro, quem servus apud Cæsarem accusabat: En crimen, en causa, cur Regem fugitivus, dominum servus accuset. Ubi vehemens argumentum Epicheremate inclusum & involutum est. Erit autem absoluta ratiocinatio, si hoc modo evoluta fuerit. Sinè causa non debet dominum servus accusare: hic medicus est servus Dejotari: non igitur debet sinè causa dominum accusare.

## De Sorite. Cap: XXIII.

1. Sorites contra, multas argumentationes a-cervatim convolvit, atque complectitur, unde nomen etiam invenit. Cicero scripsit de eo in libris de divinatione his verbis.

Si

Si necesse sit, inquit latino verbo liceat Acer-  
valem appellare, sed nihil opus est: ut enim  
ipsa philosophia, & multa verba Græcorum,  
sic sorites satis latino sermone tritus est. Pul-  
chrum inprimis est ejus exemplum apud eun-  
dem Ciceronem: atque si etiam hoc natura  
præscribit, ut homo homini quicunque sit, ob  
eam ipsam causam, quod is homo sit, consule-  
re velit; necesse est, secundum eandem naturam  
omnium utilitatem esse communem: Quod si  
ita est, una continemur omnes, & eadem lege  
naturæ, idque ipsum si ita est, certè violare al-  
terum, lege naturæ prohibemur. Verum autem  
primum verum igitur & extremum. Sed aper-  
tissimè concludit sorites ille, qui est in quinta  
Tuscul: propositum enim erat probare. Quod  
esset honestum, id solum esse bonum, id autem  
sic probat: Etenim quidquid sit, quod bonum  
sit, id expetendum, quod autem expetendum,  
id certè approbandum, quod vero approban-  
dum id gratum, acceptumque habendum: Er-  
go etiam dignitas ei tribuenda est. Bonum igitur  
omne laudabile. Ex quo efficitur, ut quod  
sit honestum, id sit solum bonum. In quo  
sorite cum per sex quasi gradus ad complexio-  
nem perveniatur, quinque ratiocinationes in-  
clusæ sunt. Sed hoc argumentandi genus sæpe  
solet esse fallax, atque captiosum, dum enim  
minuatim, & gradatim multa adduntur, peri-  
culosissima respondentem tela texitur: retexere  
igitur

gietur  
sic fac  
tandi  
no, qu  
maxim  
sippus

D  
p  
li  
disced  
verus  
quã do  
tum F  
sum  
sum  
quod  
terutr  
cornu  
argum  
qui al  
cero  
nunqu  
dis dil  
tis infi  
apud  
illige  
de noi

igitur oportet, & seorsim singula considerare, sic facilius universa frangentur, In hoc disputandi genere frequentes fuerunt Stoici & Zenon, qui eorum inventor, & Princeps fuit. Sed maximè omnium illo delectatus dicitur Chrysippus, & Socrates inductione.

## De Dilemmate. Cap: XXIV.

**D**ilemma est, in quo utrum concesseris, reprehenditur. Cicero patriam cum Catilina sic agentem inducit: Quamobrem discede, atque hunc mihi timorem eripe: si verus non opprimar: si falsus, ut tandem aliquando timere desinam. Et in epistola ad Quintum Fratrem: Si implacabiles sunt iracundia, summa est acerbitas: si autem exorabiles, summa levitas. Dictum est autem Dilemma: quod ita utrinque premat, ac urgeat, ut ex alterutra parte capiat adversarium, qua de causa cornutus etiam syllogismus vocatur: sic enim argumentationis cornua in eo disponuntur, ut qui alterum effugerit, in alterum incurrat: Cicero Complexionem appellat. Et si vera est, nunquam reprehendetur. si falsa, duobus modis diluetur, aut conversione, aut alterius partis infirmatione. Cum viderem, inquit, Varro apud Ciceronem, philosophiam Græcis literis diligentissimè explicatam, existimaui, si qui de nostris ejus studio tenerentur, si essent Græcis



cis literis eruditi. Græcam potius, quam  
 fram lecturos: sin à Græcorum artibus disci-  
 plinisq; abhorrerent, ne hæc quidē curaturos  
 quæ sine eruditione Græca intelligi non po-  
 sunt: Itaque ea describere nolui, quæ nec in-  
 docti intelligere possent, nec docti intelligere  
 curarent. Hoc dilemma deinde Cicero in eun-  
 dem convertit hoc modo: Imò verò & latina le-  
 gent; qui græca non potuerunt, & qui græca  
 potuerunt, non contemnent sua. Veterum  
 scriptis celebrata est conversio ea, quæ Eva-  
 nthus, discipulus Pythagoræ, præceptoris di-  
 lemma elusit. Alterius partis infirmatione re-  
 prehenderetur, si diceret Cicero: Etsi doctis  
 minus esset necessarium, tamen in doctis latine  
 scribendo consuli debere. Non est autem, cui  
 quisquam existimet, Complexionem genus esse  
 argumentationis, à quatuor illis de quibus su-  
 præ dixi, diversum. Est enim ratiocinatio im-  
 perfecta, quæ à duabus partibus contrariis du-  
 citur, cui si Assumptionem subjunxeris, efficiet  
 ratiocinationem perfectam, hoc modo: Si im-  
 placabiles sunt iracundiæ, summa est acerbitas  
 ? sin autem exorabiles, summa levitas. Sed  
 vel implacabiles sunt iracundiæ, vel exorabi-  
 les, igitur in illis summa est acerbitas, vel  
 summa levitas.

De Consutatione Cap: XXV.

Expo-

EX  
 ac  
 Refut  
 pars d  
 & qua  
 que di  
 quam  
 etatio  
 te pre  
 carib  
 diluit  
 fonte  
 tur c  
 eis al  
 ex lo  
 argu  
 illis,  
 in pa  
 ut fac  
 infirm  
 totu  
 adven  
 ut pr  
 cusat  
 dem  
 quæ p  
 dubia  
 persp  
 quæ

quam n  
 us dis  
 ratur  
 non po  
 e nec i  
 tellige  
 o in eu  
 tina le  
 ui gra  
 Veteru  
 quā Eva  
 toris di  
 tione re  
 i docti  
 is latine  
 em, cur  
 enus esse  
 ibus su  
 tio im  
 ariis du  
 efficien  
 o: Si im  
 acerbi  
 tas. Sed  
 exorabi  
 tas. vel  
 Expō-

Expositis generibus argumentationum, reliquum est, ut rationes, quæ refutandæ, ac reprehendendæ illæ sint, ostendamus. Refutatio dupliciter accipi potest. Nam & pars defensoris tota est posita in refutatione, & quæ dicta sunt ab adversario debent utrinque dissolvi, & hæc est propriè reprehensio, quam cum confirmatione, usu, & natura, & tractatione conjunctam esse diximus. Est autem reprehensio; per quam argumentando adversariorum confirmatio diluitur, aut infirmatio diluitur, aut infirmatur, aut elevatur. Hoc fonte inventionis eodè modo utetur, quò utitur confirmatio, propterea quod, quibus ex locis aliqua res confirmari potest, iisdem potest ex locis infirmari. Quare inventionem & argumentationum expolitionem sumptam ex illis, quæ ante præscripta sunt, hanc quoque in partem orationis transferri oportebit. Sed, ut facilis ea, quæ contradicentur, diluere aut infirmare possimus, observare debemus, aut totum esse negandum, quod in argumentatione adversarius sumperit, si perspicuè falsum erit: ut pro Cluentio Cicero eum, quem dixerat accusator, epoto poculo concidisse, negat eodem die mortuum: aut redarguenda esse ea, quæ pro verisimilibus sumpta sunt. Primum dubia sumpta esse pro certis, deinde etiam in perspicuè falsis eadem posse dici. Tum ex his, quæ sumperint, non effici, quæ velint. Accedere

dere autem oportet ad singula, sic universa facilius frangentur.

*Quomodo sint argumentationes oratoriae tractandae.*

Cap: XXVI.

**I**N oratione insunt aliquando, & ratiocinationes breviter conclusæ, & aperta enthymemata, & inductiones, atque exempla subtili quadam, & brevi oratione comprehensa. Quod ut reprehendendum non est, ita diligentissime est curandum, ne syllogismorum, & enthymematum turbâ confecta oratio: dialecticis enim disputationibus, quam oratoriis actionibus erit propior, ac similior? quod longe aliter esse debet. Locuples enim, & speciosa vult esse eloquentia quorum nihil consequetur, si conclusionibus certis & crebris, & in unam propè formam cadentibus concisa, & contemptum ex humilitate, & odium ex quadam servitute, & ex copia satietatem, & ex amplitudine fastidium tulerit. Seratur igitur non semitis sed campis: non uti fontes arguisti fistulis colliguntur, sed ut latissimi omnes totis vallibus fluat: ac sibi viam, si quando non acceperit, faciat. Adhibeatur in argumentando varietas, & jucunda quædam distinctio: figuris verborum, & ornamentis sententiarum argumentatio expoliatur. Quò fuerit enim uberior, ac suavior, eò etiam erit credibilior. Nunc sequitur, ut de peroratione dicamus.

De



## De Peroratione. Cap: XXVII.

**E**Xtrema pars orationis est peroratio, quæ  
divisa est in duas partes, Amplificationem,  
& Enumerationem. Augendi autem, &  
hic est proprius locus in perorando, & in ipso  
cursu orationis declinationes ad amplifican-  
dum dantur, confirmatâ re aliquâ, aut repre-  
hensâ. Omnes enim affectus, etiam si quibus-  
dam videntur in procemio, atque peroratione  
sedem habere, in quibus sanè sunt frequentissi-  
mi, tamen aliz quoque partes recipiunt, sed  
breviores, ut cum ex his plurima sunt refer-  
tanda. At hic, si usquam totos eloquentiz æ-  
perire fontes, licet: hic denique efficiendum  
est oratori, ut non modò auditores, qui sua  
sponte se dant, & quò impellit ipse: inclinant,  
atque propendent, penitus incitentur, sed et  
quietos etiam, & languentes possit vi oratio-  
nis permovere. In quo, & si plus est operis,  
tantam vim habet, tamen illa, quæ rectè, à bo-  
no Poëta dicta est Flexanima, atque omnium  
regina rerum oratio, ut non modò inclinante  
erigere, aut stantem inclinare, sed etiam ad-  
versantem & repugnantem, ut imperator bo-  
nus, ac fortis, capere possit. Quod utique eo  
magnum est, atque præclarum, usque eo admi-  
rabile, ut in eo penè sint omnia. Ad id autem  
consequendum, quæ superiore libro de am-  
pli-

plificatione dicta sunt, valde conducunt: Sed illud caput est, in quo optimi & gravissimi auctores una voce consentiunt, ut omnes animi motus, quos orator adhibere volet auditoribus, in ipso oratore impressi sint, atque inusti. Neque enim facile est perficere ut incitentur alii, nisi is, qui dicit, iis ipsis sensibus, ad quos illos adducere vult permoveatur. Ut enim nulla materies tam facilis ad exardescendum est, nisi quæ, admoto igni, ignem concipere possit: sic nulla mens est, tam ad comprehendendam vim oratoris parata, quæ possit incendi, nisi inflammatus ipse ad eam, & ardens accesserit. Primum est igitur ut apud eum, qui dicit valeant ea, quæ valere apud auditores, volet: afficiaturque prius, quam afficere conetur. Nihil autem opus est simulatione, & fallaciis, ut toties omni animi motu concitetur, ipsa enim natura orationis ejus, quæ suscipitur ad aliorum animos permovendos, oratorem ipsum magis etiam, quam quendam eorum, qui audiunt, permovet: Miram etiam vim habet in hoc ipsum imagines rerum absentium ita complecti animo, ut eas cernere oculis, ac præsentibus habere videamur, has quisque bene conceperit, is erit in affectibus potentissimus. Hæc, quæ dicta sunt, vera esse judicant multa Ciceronis perorationes. Jus pro Milone, ubi ait, sed finis sit, neque enim præ lacrymis defendi vetat. Et pro C. Rabirio posthūmo. Sed

jam

ne: Sed jam quoniam, ut spero, fidem, quam potui, ti-  
 bi præstiti. Posthume, reddam etiam lacrymas,  
 quas debeo. Et paulò post: iam dicat tot ho-  
 minù fletus, quam sis charus tuis & me dolor  
 debilitat, includitque vocem. Aliis autem af-  
 fectibus aliz ejusdem perorationes sunt plenæ.  
 Enumeratio autem nonnunquam laudatori,  
 suatori non sæpe, accusatori sæpius, quam reo  
 est necessaria. Hujus tempora duo sunt: si aut  
 memoriæ diffidas eorum, apud quos agas, vel  
 intervallo temporis, vel longitudini oratio-  
 nis, vel si frequentatis firmamentis vim est ha-  
 bitura causa majorem: quæ autem repetimus,  
 quam brevissimè dicenda sunt? & quod græco  
 verbo patet, decurrendum per capita, nam si  
 morabimur, non jam enumeranda erunt, cum  
 pondere aliquo dicenda sunt, & aptis exci-  
 tanda sententiis, & figuris utique variandas.  
 alioqui nihil est odiosius recta illa repetitio-  
 ne, velut memoriæ auditorum dividen-  
 tis. Est etiam in enumeratione vitan-  
 dum, ne ostentatio memoriæ  
 suscepta videatur esse  
 puerilis.

FINIS LIBRI SECUNDI





DE ARTE  
RHETORICA  
LIBER III.

*De Elocutione. Cap: I.*

**P**roximo libro ratio inventa collocandi, atque disponendi explicata est. Hic jam elocutionis rationem tractabimus, in qua Oratorem excellere, cætera in eo latere, indicat nomen ipsum. Non enim inventor, aut compositor, aut auctor hæc complexus est omnia, sed & græcè ab eloquendo Rhetor, & latinè Eloquens dictus est. Caterarum enim rerum, quæ sunt in Oratore, partem aliquam sibi quisque vendicat, dicendi autem, id est eloquendi maxima vis huic soli conceditur: Eloqui autem est, omnia quæ mente conceperis promerere, atque ad audientes proferre. Sinè quo superuacua sunt priora, & similia gladio condito, atque intra vaginam hærenti. Hæc itaque maximè docetur: hoc nullus nisi arte assequi potest: huc studium adhibendum: hoc exercitatio petit, hoc imitatio, hic omnis ætas consumitur: hoc maximè orator oratore præstantior:

tior. Ideoque M. T. inventionem quidem, ac dispositionem prudentis hominis putat, eloquentem, id est, in eloquendo excellentem putat, qui ita dicit, ut probet, ut delectet, ut flectat. Sed probare necessitatis est, delectare suavitatis, flectere verò victoriæ. Hæc cum ita sint, merito tertius hic liber, qui elocutionis præcepta continet, ut duobus superioribus utilior est, sic etiam erit aliquantò longior.

*Quæ in elocutione spectanda sũt.*

Cap. II.

**H**Æc in elocutione spectanda sunt, ut latine, ut planè, ut ornate, ut ad id, quodcunque agetur aptè, congruenterque dicamur. De ratione puri, dilucidique sermonis, & si permagni eam facere debeamus, cum verborum delectus origo sit eloquentiæ, locus hic præcipiendi non est. Nam traditur literis doctrinaque puerili, & consuetudine sermonis quotidiani, & lectione veterum oratorum, & Poëtarum confirmatur. Reliquas igitur duas partes, quibus omnis admiratio ingenii, omnis laus eloquentiæ continetur, explicemus: quarum duas partes illustrandæ orationis, ac totius eloquentiæ cumulandæ, quarum altera dici postulat ornate, altera aptè, hanc habent vim, ut quam maximè in sensus eorum, qui audiunt, influat, & quam plurimis sit rebus instructa.

## De Ornatu. Cap: III.

**O**rnatur igitur oratio genere, primùm, & quasi colore quodam, & succo suo, nam ut gravis, & suavis, & erudita sit, ut liberalis, ut admirabilis, ut polita, ut sensus, ut dolores habeat, quantum opus sit, non est singulorum articuloium, in toto spectantur hæc corpora. Genus igitur dicendi est eligendum, quod maximè teneat eos, qui audiunt, & quod non solum delectet, sed etiam sine satietate delectet. Sed volenti ornate dicere diligentissimè sylva rerum primùm, sententiarumq; comparanda est. Rerum enim copia verborum copiam gignit, & si honestas in rebus ipsis, de quibus dicitur, existit ex rei natura quidam splendor in verbis, facileq; suppeditatur omnis apparatus ornatulque dicendi.

## De ornatu orationis. Cap: IV.

**O**mnis oratio conficitur ex verbis, quorum primùm nobis ratio simpliciter videnda est, deinde conjunctè. Nam est quidam ornatus orationis, qui ex singulis verbis est, alius, qui ex continuatis, conjunctisque constat. Ergo utemur verbis, aut iis, quæ propria sunt, & certa quasi vocabula rerum, penè una nata cum rebus ipsis, aut iis, quæ novamus & facimus ipsi.



## De verbis simplicibus. Cap: V.

**V**erba simplicia natura sunt, alia consonantiora, grandiora, leviora, & quodammodo nitidiora, alia contra. Consonantiora enim sunt, Quinquam, Moderatio, & Concertare, quam Etſi, Modestia, & Confligere. Grandiora, Immanis, Contrucidare, Optimus, Officiſſimus, quam hæc, Magnus, Necare, Bonus, Officioſus. Nitidius etiam Bos, quam Vacca. Ut ſyllabæ autem è literis melius ſonantibus clariores ſunt, ita verba è ſyllabis magnis vocalia, & quo plus quæque ſpiritus habet, eo pulchrior: & quod facit ſyllabarum, idem verborum quoque inter ſe copulatio, ut aliud alii junctum melius ſonet. In uniuerſum quidem optima ſimplicium creduntur, quæ aut maximè exclamant, aut ſono ſunt iucundiſſima. Et honeſta quidem turpibus potiora ſemper, nec ſordidis unquam in oratione erudita locus. Clara verò, ac ſublimia materiæ modò concernenda ſunt. Quod enim alibi magnificum, tumidum aſibi: & quæ humilia circa res magnas, apta circa res minores videntur: & ſicut in oratione nitida notabile eſt humilius verbum, & velut macula, ita à ſermone tenui ſublime, nitidumque diſcordat, ſitque corruptum, quia in plano tumet. Sed hæc ſerè aurium quodam iudicio ſunt ponderanda

randa, in quo consuetudo etiam bene loquendi valet plurimum. Sed quoniam tria sunt in verbo simplici, quæ orator afferat ad illustrandam, atque exornandam orationem, aut inusitatum verbum, aut novatum, aut translatum de singulis breviter dicamus.

*De verbis inusitatis. Cap: VI.*

**I**nusitata sunt prisca ferè, ac vetusta & ab usu quotidiani sermonis jam diu intermissa, quæ sunt Poëtarum licentiâ liberiora, quam Oratorum, eoque ornamento acerrimi iudicii P. Virgilius unicè est usus, olli enim, & quænam, & ponè, pellucet: & aspergunt illam, quæ etiam in picturis est gratissima, vetustatis imitabilem arti auctoritatem, Habet etiam in oratione Poëticum aliquod verbum dignitatem, firràdè etiam, & in loco adhibeatur. Neque enim est, cur illud quisquam fugiat dicere. ut Cælius, sobolem, aut effari, aut nuncupa. i. & alia multa: quibus loco positis grandior, atque antiquior, oratio sæpe videri solet.

*De verbis novis. Cap: VII.*

**N**ovantur autem verba, quæ ab eo, qui dicunt, ipso gignuntur, ac fiunt, aut similitudine, aut imitatione, aut inflexione, aut adjunctione verborum. Similitudine: ut syl-

laturic

loquerentur, à Cicerone formatum est: & ab Asinio, Fimbriaturit, ad similitudinem verbi proscripturit, & à Livio sobolescere, ab Horatio, juvenescere, à Virgilio lentescere, & ignescere dictum est, ut ferverescere. Imitatione facta sunt tinnio, rugio, clangor, murmur, aliaque permulta. Inflexione, ut à bibo, bibosus, inflexit Laberius, Mimographus, Adjunctione versutiloquus, & expectorare, novavit Ennius. Sed Græcis magis concessum est fingere, audendum tamen aliquando, & si quid periculosius finxisse videbimur, quibusdam remediis præmuniendum est: Ut ita dicam, Scilicet dicere, Quodam modo, Permitte mihi sic dicere. In quo non falsi iudicium nostrum, solitudine ipsa manifestum erit, nunc quoniam de verbis, inusitatis, & novis dictum est, de tropis, nam illis verba transferuntur, exponamus.

## De Tropis. Cap: VIII.

**T**ROPUS est verbi, vel sermonis à propria significatione in aliam cum virtute mutatio: ut cum dicimus, latus segetes, verbum, latus à propria significatione, quā latus homines dicimus, ad segetes cum virtute transfertur. Sunt autem tropi numero undecim. In uno verbo septem Metaphora, Synecdoche, Metonymia, Antonomasia, Onomatopœia, Catachresis, Metalepsis. in oratione verò quatuor.



quatuor, Allegoria, Periphrasis, Hyperbaton  
& Hyperbole: de quibus, tamen non dum de  
eo dicamus ornatu, qui ex conjunctis continetur  
nuatque verbis constat, breviter scribemus,  
ne iterum de tropis differere cogamur.

*De Metaphora. Cap: IX.*

Incipiamus igitur ab eo, qui cum frequen-  
tissimus est, tum longe pulcherrimus, Trans-  
latione dico, quæ Metaphora Græcè voca-  
tur. Latissime enim patet. Eam necessitas ge-  
nuit inopia coacta, & angustiis, post autem de-  
lectatio, jucunditasque celebravit: Nam ut  
vestis frigoris depellendi causa reperta primo,  
post adhiberi cepta est ad ornatum etiam cor-  
poris, & ad dignitatem, sic verbi translatio  
instituta est inopiæ causa, frequentata delecta-  
tionis. Est autem translatio cum nomen, aut  
verbum propter similitudinem transfertur ex  
eo loco, in quo proprium, est in eum, in quo  
proprium deest, aut translatum proprio meli-  
us est. Id facimus, aut quia necesse est, aut  
puta significantius, aut quia decentius. Nam  
gemmare vites, luxuriam esse in herbis, lætas  
segetes etiam rustici necessitate dicunt, Orato-  
res durum hominem, aut asperum. Non enim  
proprium erat, quod darent his affectionibus  
nomen jam incensum iræ inflammatum cupi-  
ditate, & lapsum errore, significandi gratia.

nihil

Nihil  
certi  
tum, l  
& con  
na, ut  
ius glo  
ceriam  
quid f  
gio de  
Nam si  
lum ne  
ma, ne  
sumer  
pia tan  
ration  
la est,  
verbu  
capiun  
compa  
hac p  
dico d

M  
tione a  
is gene  
tutum  
libus i

Nihil enim horum suis verbis, quam his accersitis, magis proprium erat. Illa ad ornatum, lumen orationis, & generis claritatem, & concionum procellas, & eloquentiæ flumina, ut Cicerō pro Milone: Clodium fontem eius gloriæ vocat, & alio loco segetem, ac mareriam. Illud autem admirandum videtur, quid sit, quod omnes translatis, & alienis magis delectantur verbis, quam propriis, & suis. Nam si res suum nomen, & proprium vocabulum non habet, ut pes in navi, ut in vite gemma, necessitas cogit, quod non habeas, aliunde sumere: sed in suorum verborum maxima copia tamen homines aliena multo magis si sunt ratione translata, delectant. Causa autem illa est, quod translatio est similitudo. ad unum verbum contracta, similitudine autem mirifice capiuntur animi. Eo autem distat, quod illa comparatur rei, quam volumus exprimere, hæc pro ipsa re dicitur. Computatio est, cum dico de homine leo est.

*Quotuplex sit translatio. Cap: X.*

**M**etaphoræ autem vis omnis quadruplex est. Cùm in rebus animalibus aliud pro alio ponitur: ut Livius Scipionem à Catone allatrari solitum refert. Inanimæ pro aliis generis ejusdem sumuntur, ut, concentu virtutum nihil est suavius. Aut pro rebus animalibus inanima: ut,

*Duo-*

*Duo fulmina belli*

*Scipiadas*

Aut contra

*Sedet infcius alto*

*Accipiens sonitum saxi de vertice pastor.*

Præcipuèque ex his oritur mira sublimitas quæ  
audaci, & proximè periculum translatione tolli-  
luntur, cum rebus sensu carentibus actum  
quendam, & animos damus, qualis est.

*Pontem indignatus Araxes.*

& illa Ciceronis: Quid enim tuus ille Tubero  
districtus in acie Pharsalica gladius agebat:  
cujus latus ille mucro petebat? qui sensus erat  
armorum tuorum? In translatione primum fu-  
gienda est dissimilitudo, qualis est in illo Ennii:  
Cæli ingentes fornices. Deinde videndum est,  
ne longè simile sit dictum: Syrtim patrimonii,  
scopulum libentiùs dixerim: Charybdiim bo-  
norum: voraginem potius. Facilius enim ad  
ea, quæ visa, quam ad illa, quæ auditâ sunt,  
mentis oculi feruntur. Sunt quædam & humi-  
les translationes, ut Saxea est verruca: quæ-  
dam majores, quàm res postulat: ut Tempe-  
stas commensationis: quædam minores, ut  
commessatio tempestatis. Ut modicus autem  
atque opportunus ejus usus illustrat orationem,  
ita frequens, & obscurat, & tædio complet.  
Continuus verò in allegoriam & ænigma exit.  
Quod si vereare, ne paulò durior translatio  
esse videatur, molienda est præpositio sæpe  
verbo, ut, si olim M. Catone mortuo pupillum  
senatum

senatum  
ut ita  
Etenim  
deduct  
queut  
igente  
Poëtis  
mus. n  
ro dixe  
cēt Vi  
mē sit  
insing  
oratio  
merito

Y  
tu  
S  
ti  
los mo  
che, q  
Ex pa  
vis: en  
Cicero  
jecimu  
signifi  
& Vir  
Hos  
Vel g  
Virgil



contra senatum quis relictum dicat: paulò durius sin,  
 ut ita dicam, pupillum, aliquanto mitius est.  
 Etenim verecunda debet esse translatio, ut  
 deducta esse in alienum locum, non irruisse, at-  
 que ut precario, non vi, venisse videatur. Di-  
 ligenter etiam notandum est, ne omnia, quæ  
 Poëtis permixta sunt, convenire Oratori pute-  
 mus. nec enim pastorem populi authore Home-  
 ro dixerim, nec volucres pennis remigare, li-  
 cet Virgilius in apibus, ac Dædalo speciosissi-  
 me sit usus. Modus autem nullus est florentior  
 in singulis verbis, nec qui plus luminis afferat  
 orationi, quàm hic. ideoque in illò explicando  
 meritò longiores fuimus.

## De Synecdoche. Cap: XI.

Synecdoche tropus est, in quo ex parte to-  
 tum, aut contrà, ex antecedentibus sequen-  
 tia intelliguntur. Quæ descriptio octo il-  
 los modos comprehendit, quibus fit synecdo-  
 che, quos gravissimi scriptores tradiderunt.  
 Ex parte totum intelligitur, ut ex puppi na-  
 vis: ensis ex Mucrone: aut ex tecto domus.  
 Cicero: Mucrones eorum à jugulis nostris re-  
 jecimus. Huc pertinet, cum vel ex uno plures  
 significantur. Livius: Romanus prælio victori  
 & Virgilius,  
 Hostis habet muros.  
 Vel genus ex forma, id est, parte illi subjecta  
 Virgilius:

Den-

*Dentesque Sabellius exacum sus*

Pro quovis sue: vel ex materia res universa  
quâ ratione & ferrum pro gladio, & pinus pro  
navi, & aurum atque argentum pro aurea, &  
argentea pecunia sumitur. Cic: Homines in  
structi & certis locis cum ferro collocati. Con  
trâ verò, & ex toto pars declaratur, ut in il  
Virgilii:

*Fontemque ignemque ferebant.*

De quo genere est, cum aut è pluribus unus in  
telligitur. Cicero ad Brutum: Populo, inquit  
imposuimus, & oratores visi sumus: cum de  
tantum loqueretur: Aut è genere pars illi sub  
jecta, Virgilius:

*Prædamque ex unguibus ales*

*Projecit fluvio*

*Pro Aquila.*

Ex antecedentibus sequentia monstrantur: ut  
cum ait idem Poëta:

*Aspice aratra jugo referant suspensa juvenci.*

Vt ex his perspicuum est, quæ hoc & proximo  
capite dicta sunt. Transaltio permovendis ani  
mibus plerumquè, & signandis rebus, ac sub oc  
culos subjiciendis reperta est: Synecdoche  
variare sermonem potest, ut ex uno plures in  
telligamus, parte totum, specie genus, præce  
dentibus sequentia vel contrâ, omnia liberio  
ra Poëtis, quam Oratoribus.

*De Metonymia. Cap: XII.*

**M**etonymia est tropus, in quo causas per effecta, vel effecta per causas, vel ex eo, quod continet, id quod continetur, vel rem è signo intelligimus. Per causas effecta declaramus, cùm inventor, aut alicujus rei author, pro re inventa ponitur. Virgilius:

*Onerantque canistris  
Dona laborata Cereris.*

Hoc modo Platonem, Aristotelem, Demosthenem, frequenter pro eorum scriptis ponimus. Cicero: Lectitasse Platonem studiosè, audivisse etiam Demosthenes dicitur. Ex effectis autem causa significatur, cùm sacrilegium deprehensum, & scelus, dicimus pro scelerato. hunc moestum timorem; tristem senectutem, & pallidam mortem eleganter optimi dicunt authores: Virgilius:

*Mestumque timorem.*

Mittite:

Horatius:

*Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernæ,  
Regumque turres*

Ex eo, quod continet, id, quod continetur, venustè etiam intelligitur: Sic benè moratae urbes vocantur, sic seculum felix, sic Roma pro Romanis, Athenæ pro Atheniensibus frequenter ponuntur, Virgilius:

*Cælo gratissimus amnis.* Id est, Cælestibus. Cicero: Ut omittam illas omnium doctrinarum inventrices Athenas, in quibus summa dicendi vis & inventa est, & perfecta: Athenas dixit,



pro Atheniensibus. Huc referuntur etiam illi  
cum ex possessore res, quæ possidentur, aut  
duce exercitus significatur Virgilius:

*Iam proximus ardet*

*Vcalegon.*

Id est Vcalegontis do-  
mus. Sic hominem devorari, cujus Patrimo-  
nium devoratur: & ab Annibale apud Canni-  
castra sexaginta millia dicimus, id est, ab ejus  
copiis. E signo denique res monstratur, unde  
toga, quæ pacis erat insigne & otii- pro pace  
& fasces usurpantur pro magistratu. Virgilius

*Non illum populi fasces, non purpura Regum  
Flexit.*

Metonymiam, ut ait Cicero, Rhetores hypa-  
lagen vocant.

#### *De Antonomasia Cap: XIII.*

**A**ntonomasia ponit aliquid pro nomine  
ut Everfor Carthaginis, & Numantia,  
pro Scipione, & Romanæ eloquentiæ  
princeps pro Cicero Epitheton autem, si ve la-  
tinè malis dicere, appositum, non est tropus,  
quia nihil vertit: Necesse est enim semper, ut  
id, quod est appositum, si à proprio diver-  
sit per se significet, & faciat Antonomasiam. Nam  
si dicas, Ille qui Carthaginem & Numantiam  
evertit, Antonomasia est: si adjeceris, Scipio  
appositum, Apposito & frequentius & liber-  
ius poetæ utuntur, namquæ illis satis est, con-

venit

venire verbo, cui apponitur: & ita, Dentes  
 albi, & humida vina apud eos non reprehenduntur. Apud Oratorem, nisi aliquid efficitur, redundat. Tum autem efficitur, si sit illo, quod dicitur, minus est, qualia sunt, O scelus abominandum, O deformem libidinem. Exornatur autem res tota maxime translationibus: Cupiditas effrenata, & insanæ substructiones. Solet etiam fieri aliis adjunctis Epitheton tropis, apud Virgilium: turpis egestas, & tristis senectus. Verumtamen talis est ratio hujus vitæ, ut sine appositis nuda sit, & velut incomposita oratio, ne oneatur tamen multis. nam sit longa, & impedita.

## De Onomatopæia. Cap: XIV.

Onomatopæia, id est fictio nominis, Græcis inter maximas habita virtutes, latinis vix permittitur. Ab his tamen plurima sunt per Onomatopæiam posita, qui primi sermonem fecerunt, optantes affectibus nomen. Nam mugitus, & sibilus & murmur, & vagitus, alique quam plurima inde venerunt. At nunc raro & cum magno judicio hoc genere utendum est, ne novi verbi assiduitas odium pariat: sed si commodè quis eo utatur, & raro, non modo non offendet novitate, sed etiam exornabit orationem.

## De Catechresi Cap: XV.

**A**busio quàm *Catachresin* appellant, est quæ verbo simili, & propinquo, pro certo, & proprio abutitur, hoc modo: vires hominis breves sunt, aut parva statura, aut longum in homine consilium, aut, uti paucio sermone aut cum grandem orationem pro magna mitatum animum, pro parvo dicimus, sic Virgilius

*Instar montis equum divina Palladis arte*

*Ædificant.* Et: quin protinus omnia

*Perlegerent oculis.*

Sic *Pixides* cujuscunque materiæ sunt, & *parricida* matris quoque, aut sororis interfector dicitur. Abutimur autem verbis propinquis, non solum in his, quæ nomen non habent, ut de *pixide*, & *parricida* diximus, sed etiam in his, quæ habent; ut *grandis oratio*, equum ædificant, perlegerent oculis, vel quod delectat, vel quod licet. Sed hoc interest inter *abusionem*, & *translationem*, quod *abusio* licet impudens non sit, est tamen licentior, & audacior, quàm *translatio*. Ex quo apparet, duos hos tropos ita similes esse, ut tamen sint diversi.

De *Metalepsi*. Cap: XVI.

**S**uperest ex his, qui aliter significant, *Metalepsis*, id est, *transumptio* ex alio in aliud, velut



velut viam præstans. Tropus autem est rarissimus, & maximè improprius, Virgilius

*Post aliquot, mea regna videns, mirabar aristas.*

Gradatim enim ab aristis ad spicas, à spicis ad segetes, ab his ad æstates, ab æstatibus ad annos acceditur. Idem etiam Poëta in primo lib: *Æneid:* sic ait.

*Speluncisque abdidit atria.*

Vbi speluncæ nigræ, ac per hoc crassis, & obscuris tenebris circumfusæ, ad extremum denique infinita altitudine depressæ intelliguntur.

De Allegoria. Cap: XVII.

**A**llegoria, quam inversionem interpretamur, aliud verbis, aliud sensu ostendit, ac etiam interim contrarium. Aliud Virgilius:

*Sed nos immensum spatium confecimus equor*

*Et jam tempus, equum spumantia solvere colla.*

Habet usum talis Allegoriæ frequenter oratio,

sed raro totius, plerumque apertis permixta est

Tota apud Cic: talis est: Hoc miror enim,

quæroquæ, quenquam hominem ita pessundare

alterum verbis velle, ut etiam navem perfo-

ret, qua ipse, naviget. Illud commissum fre-

quentissimum. Equidem cæteras tempestates,

& procellas in illis duntaxat fluctibus concio-

rum, semper miloni putavi esse subeundas: ni-

si adiecisset, fluctibus concionum, esset allego-

ria, non eam miscuit. Illud verò longè speciosissimum genus orationis, in quo trium permixta est gratia, similitudinis, allegoriæ, & translationis. Quod fretum, quem Euripum totus motus, tamque varias habere creditis agitationes, commutationes, fluctus, quantas perturbationes, & quantos æstus habet ratio contrariorum. Dies intermissus unus, aut nox interposita sæpè perturbat omnia, & totam opinionem parva nonnunquam commutat aura ruminis. Nam id quoque inprimis est custodiendum, ut quo genere caperis translationis, hoc definas. Multi enim cùm, initium à tempestate sumpserunt, incendiò aut ruinâ finiunt, quod est inconsequentia rerum fædissima. Cæterum allegoria parvis quoque ingeniis, & quotidianis sermoni frequentissimè servit, nam illa in agendis causis trita, pedem conferre & jugulum petere, & sanguinem mittere, inde sumit. Allegoria quæ est obscurior, ænigma dicitur, vitium profectò, siquidem dicere dilucidè virtus, quo tamen & pòetæ utuntur. Virgilius

*Tres pateat celi spatium non amplius ulnas*

Et oratores nonnunquam, ut in Triclinio Coenæ in eubiculo Nola.

*De Ironia. Cap: XVIII.*

**I**N genere, quo contraria ostenduntur, Ironia est, quam illusionem vocant, quæ non solum aliud

aliud sensu, aliud verbis ostendit, sed contrarium: Ea aut pronuntiatione intelligitur, aut personâ, aut rei naturâ. Nam si qua earum verbis dissentit, apparet, diversam esse orationi voluntatem, Cic : in Clodium: Integritas tua te purgavit, mihi crede, pudor eripuit, vitæ ante acta servavit, & Turnus apud Virgilium:

*Metuque timoris*

*Argue tu Drance, quando tot cadu acervos  
Teucrorum tua dextera dedit.*

*De Periphrasi. Cap. XIX.*

Um pluribus verbis id, quod uno aut paucioribus dici potest, explicatur, Periphrasim vocant, circuitum loquendi, qui est apud pœtas frequentissimus Vt

*Tempus erat, quo prima quies mortalibus  
agri*

*Incipit, atq; modo divum gratissima serpit.*

Et apud Oratores non rarus, semper tamen adstrictior; quidquid enim significari brevius potest, & ornatu latius ostenditur, periphrasis est. Verum ut cum decorem habet periphrasis, ita cum in vitium incidit, perissologia dicitur, obstat enim, quidquid non adjuvat.

*De Hyperbato. Cap. XX.*

Gg

Hy



**H**yperbaton, id est transgressio, est, quæ verborum perturbat ordinem, perversione, aut transjectione. Perversione, ut vulgò mecum, tecum, secum, apud Oratores & Historicos, quibus de rebus, apud Virgilium *Maria omnia circum*. Transjectione, ut, ad adverti, iudices omnem accusatoris orationem in duas divisam esse partes. Huiusmodi transjectio, quæ rem non reddit obscuram, multum proderit ad continuationes, de quibus postea dicetur: in quibus oportet verba accuti ad poeticum quendam extruere numerum, ut perfecte, & perpolitiussè possint esse absoluta. Poetæ quidem etiam verborum divisionem faciunt, & transgressionem.

*Hyperboreo septem subjecta Trioni. Quod oratio nequaquam recipiet.*

*De Hyperbole. Cap: XX*

**H**yperbole est ementiens superjectio, cuius virtutis est ex adverso, peraugendi, ac minuendi, Virgilius:

*Geminique minantur. In calum scopuli*

*Et, Fulminis acyor alius*

Cicero in Antonium: Quæ Charybdis tam vorax Charybdim, dico. quæ si fuit, fuit animal unum: Oceanus medius, fidus vix videtur, tot res, tam dissipatas, tam distantibus in locis positas, tam citò absorbere potuisse. Illud Virgilii ad inveniendam.

Vix

est, q̃ vix offibus harent.

Sed tam in augendo, quàm in minuendo serve  
ne, ut er mensura quædam. Quamvis est enim om-  
Oratoris nis hyperbole ultra fidem, non tamen esse de-  
bet ultra modum.

*De ornatu, qui est in verbis conjunctis.*  
Cap: XXII.

Sequitur continuatio verborum, duas res  
Smaximè, collocationem primùm, deinde  
modum quendam, formamque desiderat:  
Tum & verbis & sententiis oratio confirman-  
da est, de quibus post tropos aptissimè dice-  
mus, deinde de collocatione, postremò de mo-  
do, & forma, id est numeris: qui sunt adhiben-  
di in oratione, differemus.

*De figuris. Cap: XXIII.*

Figura (sicut nomine ipso patet) est con-  
formatio quædam orationis, remota à com-  
muni, & primùm se offerente ratione. Dif-  
fert autem à tropis figura, quia propriis verbis  
figura fieri potest, quod in tropos non cadit:  
ut fuit hoc quondam, fuit proprium populi Ro-  
mani: figura est in verbo geminato in sua signi-  
fica tione permanente. Illud tamen notandum  
coire frequenter in easdem sententias & tro-  
pum, & figuram. Tam enim translatis verbis  
quàm

quam propriis figuratur oratio ut; Qui spem Catilinæ mollibus sententiis aluerunt, conjunctionemque nascentem corroboraverunt, Aluerunt, & corroboraverunt translata sunt & similiter desinentia, similiterque cadentia,

## De generibus figurarum.

## Cap: XXIV

**S**icut omnem orationem, ita figuras quoque necesse est versari in sensu, & in verbis. Verò natura prius est, concipere animo res quam enuntiare: de iis figuris ante loquendum esset, quæ ad mentem pertinent: sed facilitatem secuti, de figuris verborum prius dicemus. Est autem verborum exornatio, quæ ipsius sermonis insignitiâ continetur per politionem. Inter conformitatem verò verborum, & sententiarum hoc interest, quod verborum conformatio tollitur, si verba mutaris; sententiarum permanet, quibuscunque verbis uti velis: ut, Nunc verò quid agat, quid moliatur, quid denique quotidie cogitet, quem ignorare nostrorum putat? Repetitio est, verborum figura & interrogatio, figura sententiarum, per sæpe enim unus, & idem locus, & verborum, & sententiarum ornamentis illuminatur, muta verba. Quid agat, & moliatur, ac denique quid cogitet, quem ignorare nostrum putat? Repetitio tollitur, interrogatio perma-

net.



net, semperque permanebit, quibuscunq; verbis uti velis. Sed quoniam parum inter auctores convenit de numero, & nominibus figurarum, & in eo etiam magna discrepantia est, quod aliquæ à quibusdam inter verborum ponuntur, quæ ab aliis inter sententiarum ornamenta numerantur, nos mediam viam secuti, ea de quibus gravissimorum scriptor major consensus est, explicabimus.

*Quot modis sunt figure verborum.*

Cap: XXV.

Figuræ verborum tribus maximè sunt modis; per adjectionem, detractionem, similitudinem. Per adjectionem, ut Cicero pro Milone: Occidi, occidi non Spurium Melium: quo, loco verborum, occidi figuratè geminatum est: Per detractionem etiam sunt figuræ; in quibus multum est venustatis: Cicero in Catilinam: Abiit, excessit, erupit, evasit; ubi conjunctiones prætermittuntur. Sed tertium genus figurarum, quod quandam vocum habet similitudinem, & aures præcipuè in se vertit, & animos excitat, Cicero in Oratore; Itaque efficis, ut cum gratiæ causa nihil facias omnia tamen sint grata, quæ facis.

*De figuris, quæ sunt per adjectionem.*

Cap: XXVI.

Re-

**R**epetitio est, cum ab eodem verbo ducitur sapius oratio, vel, ut Cicero describitur. Est ejusdem verbi crebra à primo repetitio, quod acriter, & instanter fit, Cicero Catilinam, Nihil agis, nihil moliris, nihil cogitas, quod ego, non modò audiam, sed etiam videam, planèquè sentiam. Idem contra Rullum: Quid enim est tam populare, quàm pax, quàm non modò hi, quibus natura sensum dedit, sed etiam tecta, atque agri mihi lætari videntur. Quid tam populare, quàm libertas? non solum ab hominibus, verùm etiam à bestiis expeti, atque omnibus rebus anteponi videris. Quid tam populare, quàm otium? quod ità jucundum est, ut & vos, majoresquè vestri, & fortissimus quisque vix maximos labores suscipiendos putet, ut aliquando in otio possit præsertim cum imperio, ac dignitate.

*De Conversione,*

**C**onversio est, cum in idem verbum convertitur sapius oratio. Cicero in Antonium: Doletis, tres exercitus populi Romani interfectos? Interfecit Antonius. Desideratis clarissimos cives? eos quoque eripuit vobis Antonius. Autoritas hujus ordinis afflita est? afflixit Antonius.

*De Complexione.*

Continuan

**C**omplexio est, quæ repetitioem, & conversionem complectitur. Qui sunt, qui rem sæpe repetunt? Carthaginienses: Qui sunt, qui crudele bellum in Italia gesserunt? Carthaginienses. Qui sunt, qui Italiam ed etiam reformaverunt? Carthaginienses. Qui sunt, intra Rullum sibi postulant ignosci? Carthaginienses: Quam par Cicero pro lege Agraria. Quis legem tulit? Rullus. Quis maiorem populi partem suffragi videri privavit? Rullus. Quis comitiis præfuit? Rullus.

## De Conduplicatiōe:

**C**onduplicatio est verborum geminatio, quæ habet interdum vim, leporem aliàs. Geminantur autem verba modis pluribus, aut enim adjungitur idem iteratum, ut Cicero in Cat. Vivis & vivis non ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam. Aut idem ad extremum refertur. Cicero in Verrem: multi & graves dolores inventi parentibus, & Antonium propinquis multi. Aut continenter unum verbum. Romanum non in eadem sententia ponitur? Cicero pro Ligario, Principum dignitas erat penè par non par, fortasse eorum qui sequebantur: Aut affligit post aliquam interjectionem repetuntur. Cicero. Bona, miserum me! (consumptis enim lacrymis tamen infixus animo hæret dolor) bona Conquā Cn. Pompeii acerbissimæ voci subje-



ita præconis: Possunt quoq; media respondere, re, vel primis, ut Virg.

*Te nemus Angitiæ; vitrea te Enaius unda.*

Vel ultimis: Cicero in Verrem, Hæc navis nusta ex præda Siciliensi: cum ipsa quoque set ex præda: interim sententia tota reperitur Cicero in eodẽ libro. Quid Cleomenes facere potuit non enim possum quenquam insimulare falsò. Quid inquam Cleomenes magnopere facere potuit; ille verò apud Ciceronem bonus est pulcherrimus, in quo & primo verbo longo intervallo redditum est ultimum, & media primis, & mediis ultima congruunt. Iam hic factum reprehenditur P. C. meum: at pulcherrimum quidem factum. ut dixi, non meum, sed vestrum.

*De Translatione.*

**T**ranslatio est ejusdem verbi crebrius positi quædam distinctio, quæ facit, ut idem verbum crebrius ponatur, non modo non offendant animum; sed etiam concinnitatem orationem reddat, hoc pacto: Qui nihil habet in vita iucundius vitâ, is cum vitam non potest colere, Item cum tu hominem appellas, qui si fuisset homo nunquam tam crudeliter vitam hominis petiisset, at eris inimicus: ergo inimicus sic ulcisci voluit, ipse sibi reperiretur inimicus. Item Divitiæ

fine

respondem: divitum esse; tu verò virtutem præfer  
 viriis, nam si voles divitias cum virtute  
 comparare, vix satis idoneæ tibi videbuntur  
 navis, edictis, quæ virtutis, pedisequæ sunt. Ex eo  
 quoque eodem genere & orationes, cum idem verbum  
 reperitur, modò ponitur in hac, modò in altera re, hoc  
 nes facit modò: Cur eam rem tam studiosè curas, quæ  
 in infinitum multas tibi dabit curas? Item amorì jucundum  
 magnopere, si curetur: nequid insit amari. Item, Veni-  
 onem istam ad vos, si mihi senatus det veniam. Sed hoc  
 no verbum posterius translationis genus meritò Quint:  
 n, & meriti in jociis, frigidum videtur, *Philipponem*,  
 unt. Verum quod in multis casibus ponitur, casuum com.  
 P. C. mutatio latinè dicitur. Fit aut in uno verbo,  
 m. verum ut in pluribus. In uno, ut apud Cic: Homi-  
 nes te propter pecuniam judicio librarunt:  
 hominibus injuria tui stupri dolori non fuit,  
 homines tibi arma, alii in me, alii post in il-  
 lum invictum civem dederunt: hominum be-  
 neficia prorsus concedo tibi. Et pleni sunt om-  
 nes libri, plenæ sapientium voces, plena exem-  
 plorum vetustas. Et, non minùs in causa cede-  
 ret A Cæcina, Sex: Ebutii impudentiæ: quàm  
 Qui in vi facienda cessit audaciæ. Casus enim,  
 um virtutis aliter, quàm Grammatici, Rhetores ap-  
 pellant, ut sint etiam verborum, tempus adsi-  
 gnificantium casus in pluribus: ut, Tib: Grac-  
 tum Rempub: administrantem, indigna pro-  
 hibuit, nec diutius in ea commorari C. Grac-  
 Divitiis similiter occasio oblata est, quæ Reipubl:  
 fine virum

virum amantissimum subito de sinu civitatis eripuit, Saturninum fide captum malorum perfidia per scelus vitam privavit. Tuus, ô Drusus sanguis, domesticos parietes, vultum parentum aspersit. Sulpitio, cui paulò ante omnia concedebant, cum brevi spatio non modò vivere sed etiam sepeliri, prohibuerunt. Qui causarum commutationem cum traductione conjunxerunt, aut annominationi subjecerunt, magis in opere mihi videntur errasse.

## DE SYNONYMIA.

**S**YNonymia est, cum verba, idem significantia, congregantur. Quæ cum ita sint, Catullina, perge, quò capisti: egredere aliquando ex urbe, patent portæ, proficiscere. Et alibi loco: Abiit, excessit, erupit, evasit. Nec verba modò, sed sensus quoque idem facientes acervantur. Perturbatio istum mentis, & quidam scelerum effusa caligo, & ardentes furiarum faces excitârunt,

## DE POLYSYNDETON.

**P**OLYSyndeton est schéma, quod conjunctionibus abundat.

*Tectumque laremque*

*Armaque, Amycleumq; canem Cressamque Pharetram.*

## DE GRADATIONE.

Gradatio repetit, quæ dicta sunt, & pri-  
 usquam ad aliud descendat, in pluribus  
 restitit. Vel, ut, cum Cicerone definia-  
 mus. Gradatio est, cum gradatim sursum ver-  
 bis reditur, ut: Africano virtutem industria,  
 virtus gloriam, gloria æmulos comparavit.  
 Sic: pro Milo. Neque verò se populo solùm,  
 sed etiam senatui commisit: nec senatui modò,  
 sed publicis præidiis, & armis: neque his  
 tantùm, sed etiam ejus potestati, cui senatus  
 totam Remp: cõmisit. In tertio loco, cùm di-  
 cendum fuisset, nec publicis præidiis & ar-  
 mis tantùm: consultò quoniam id longum  
 erat, & insuave, pro eo dixit: neque his tan-  
 tum. Hæc figura apertiolem habet artem, &  
 magis affectatam, ideoque esse rarior debet.

*De figuris verborum, quæ fiunt per detractionem.*

Cap: XXV II.

Sequuntur figuræ, quæ per detractionem fi-  
 unt, quæ brevitatis, novitatisque maximè  
 gratiâ petuntur, quarum una est synecdo-  
 che, non tropus ille, de quo dictum antea est,  
 sed figura verborum; cùm subtractum verbum  
 aliquod satis ex cæteris intelligitur, quod in-  
 ter vitia eclipsidis vocatur, ut Cælius in Antoni-



um: stupere gaudio Græcus, simul autem au-  
tur, cæpit. Cicero ad Brutum, sermo nullus  
scilicet, nisi de te, Quid enim potius, sim-  
verò intelligitur, in priori quidem parte, &  
in posteriori verò, faciamus, aut aliquid sim-  
le. Differt ab Aposiopesi, quæ sententiarum  
est exornatio, quod in ea unum verbum, & m-  
nifestum quidem, desideratur, ut in superiori  
exemplo, & in illo etiam Ciceronis: Data l-  
percalibus, quo die Antonius Cæsari: ubi n-  
hil aliud intelligi potest, quam hoc, diadem-  
imposuit. At in Aposiopesi aut incertum est  
quod taceatur, aut certè longiore sermone ex-  
plicandum.

*De Dissolutione.*

**D**issolutio est, cùm demptis conjunctioni-  
bus dissolutè plura dicuntur. Cicero: Si-  
in ejus tutela Gallia, cujus virtuti, fidel-  
felicitati, commendata est. Aptæ est hæc figura  
non in singulis modò verbis, sed sententiis et-  
am, ut Cicero pro Archia: Hæc studia adole-  
scentem alunt, senectutem oblectant, secundas  
res ornant, adversis, per fugium præbent, dele-  
ctant domi, non impediunt foris, pernoctant  
nobiscum, peregrinantur, rusticantur. Dissol-  
utionis autem, & Polisyndeti fons unus est,  
quia acriora faciunt, quæ dicuntur. & vim  
quandam præ se ferentia velut sapius erum-  
pent, quæ

utem autem  
mo nullus  
tius, sim  
parte, et  
us, & in 4. ad Heren: & apud Cic: idem fit,  
quid sim  
quod incisum.

## De Adjunctione.

Adjunctio est, in qua unum ad verbum,  
quod primum, aut postremum collocatur,  
plures sententiarum referuntur, quarum una  
queque desiderat illud, si sola poneretur. Fit  
autem præposito verbo, ad quod reliqua respi-  
ciunt, hoc modo: Vicit pudorem libido, ti-  
morem audacia, rationem amentia: aut illato  
quo plura clauduntur. Nec enim is es Catili-  
na, ut te aut pudor unquam à turpitudine, aut  
metus à periculo, aut ratio à furore revocave-  
rit. Medium quoque potest, esse, quod à priori-  
bus, & sequentibus sufficiat, ut formæ digni-  
tas aut morbo deflorescit, aut vetustate. Quod  
autem sit, Conjunctio figura est.

## De Disjunctione.

Disjunctio (quam perspicuitatis gratia,  
quoniam superioribus contraria est, hoc  
loco tradimus) est, cum eorum, de qui-  
bus dicimus, unumquodque certo concluditur  
verbo. Cicero pro Archia: Me autem quid pu-  
tate, qui tot annos ira vivo, Iudices, ut ab illis

nullo me unquam tempore, aut commodum  
aut otium meum abstraxerit, aut voluptas au-  
carit, aut denique somnus retardavit. Et in  
dem oratione, Homerum Colophonii civem  
se dicunt suum, Chii suum vendicant, Salami-  
nii repetunt, Smirnaei verò esse suum con-  
mat.

*Syneciosis* est, quæ duas res diversas colligit  
hoc modo: Tam deest avaro, quod habet  
quàm quod non habet.

*De figurâ verborum tertii generis.*

Cap: X X V I I I.

**T**ertium est genus figurarum, quæ aut simi-  
litudine vocum, aut paribus, aut contra-  
riis, vertunt in se aures, & animos exci-  
tant.

*De Annominatione.*

**A**nnominatio, quam Græci Paronomasia  
vocant, est, cùm paululum immutata ve-  
ba, atque deflexa in oratione ponuntur.  
Ea multis & variis rationibus conficitur: A  
jectione hoc modo, Cicero pro Cluentio:  
in hac calamitiosa fama, quasi in aliqua per-  
ciosissima flamma. Et, emit morte immortal-  
tatem. Detractione sic, contra eum, qui se  
gationi immortitutum dixerat, pater Quintus

hiani:  
mora  
tilina  
reprim  
Trans  
navo,  
tis al  
Merit  
quàm  
vium  
num,  
conso  
eveni

In  
S  
de  
ra fun  
feru  
casur  
nec t  
den  
mis:  
mis,  
cunq  
Est i  
dum  
qui i  
cris

hiani: non exigo, ut immoriaris legationi, immorare. Commutatioe, hoc modo Cicero in Catilinam: Hanc Reipublicæ pestem paulisper reprimi, non in perpetuum comprimī posse. Translatione. Videte, ludices, utrum homini novo, an vano credere malitis. Hæc figura levis alioqui sententiæ pondere implenda est. Merito igitur illa exempla vitandi potius, quam imitandi gratiā, ponit Quintilianus: Avium dulcedo ducit ad aviam: &, non Pisonum, sed pistorum; pessimum verò. Ne patres conscripti, circumscripti videantur, &, raro evenit, sed vehementer venit, aliaque similia.

*De similiter cadente.*

Similiter cadens exornatio est, cum in eadem constructione verborum duo, aut plura sunt verba, quæ similiter iisdem casibus effervuntur. *Omaoptota* appellant, id est, similem casum, etiam si dissimilia sunt, quæ declinentur nec tantum in fine deprehenditur, sed respondent vel prima inter se, vel mediis, vel extremis: vel etiam permutatis his, ut media primis, & summa mediis accommodentur, & quocunque modo poterunt accommodari. Cicero: Est idem Verres, qui fuit semper, ut ad audendum projectus, sic paratus ad audiendum. Et qui in his rebus non ita defendatur, ut mediocris prætor, sed ita laudetur, ut optimus imperator



rator. Et, si quantum in agro, locisque desertis audacia potest, tantum in foro, atque in iudicio impudentia valeret: non minus in causis cederet A. Cæcinnæ Sex. Ebutii impudentia quantum in vi faciendâ cessit audaciæ. Nam his exemplis casus similes referuntur, audendum, audiendum, projectus, paratus, defendatur, laudetur mediocris Prætor, optimus imperator, agro, foro, locis desertis, iudiciis, audaciâ, impudentiâ: causa vi faciendâ, impudentiæ, audaciæ.

*De similiter desinente.*

**S**imiliter desinens est, similis duarum sententiarum, vel plurimum finis, hoc est cum orationis membra, vel articuli simili exitu terminantur, Cicero: ut ejus semper voluntatibus non modo cives assenserint, socii obtemperarint, hostes obediêrint, sed etiam venti, tempestatesque obsecundarint. Non modo ad salutem ejus extinguendam, sed etiam gloriam per tales viros infringendam. Et, non minus in causa cederet A. Cæcinnæ Sex. Ebutii impudentiæ, quantum in vi faciendâ cessit audaciæ. Et pro Cluentio, ut in fine invidia culpâ plectatur, & sine culpa invidia ponatur. Differt hæc figura à superiori, est enim similiter cadens, tantum casus similis, etiamsi dissimilia sint, quæ declinantur: at similiter desinens

uens in eisdem exitus cadit, ut superiora exē-  
pla declarant: Atque eò fit, ut similiter cadens  
verbis, & nominibus tantum confici possit,  
cum similiter desinens illis etiam, quæ decli-  
nari non possunt, conficiatur, ut, ejusdem non  
est & facere fortiter, & vivere turpiter. De-  
nique similiter cadens quovis, ut dictum est,  
loco, similiter desinens non insit in membris,  
& articulis extremis.

## C O M P A R.

C O m p a r Græci vocant Isocolon, habet  
membra orationis, quæ constant ex pari  
fere numero syllabarum Hoc non de enume-  
ratione nostra fiet, nam id quidem puerile est  
sed tantum affert usus, & exercitatio facultatis:  
ut animi quodam sensu per membrum superio-  
ri referre possimus. Cicero pro lege Manilia:  
Extrema hyeme apparuit, ineunte vere susce-  
pit, media ætate confecit. Loquitur autem de  
bello, quod Pompeius gessit contra pyratas.  
Tricolon est, quod è tribus constat membris, ut  
pro Cluent: Vicit pudorem libido, timorem  
audacia, rationem amentia. Fit etiam singulis  
verbis, ut 2. in Catil: Abiit, excessit, erupit,  
evasit.

## C O N T R A P O S I T I V M.

**C**ontrapositum autem, vel, ut quidam  
cant, Contentio, ut Cicero loquitur, Co  
trarium (antitheton Græcis dicitur) nu  
uno fit modo. Nam & fit, si singula singulis op  
ponuntur, ut, Vicit pudorem libido, timor  
audacia, rationem amentia. Et bina binis  
Non nostri ingenii, vestri auxilii est. Ne  
semper contrapositum subjungitur, ut in his  
Ciceronis pro Milone. Est enim hæc judic  
non scripta, sed nata lex. Verum sicut Cicero  
dicit, quod de singulis rebus propositis refer  
tur ad singula, ut in eo, quod sequitur, quæ  
non dicimus, accepimus, legimus, verum  
natura ipsa arripimus, hausimus, expressimus.  
Magnæ veteribus curæ fuit, gratiam dicendi  
quatuor his proximis figuris acquirere. Gra  
gias in hoc immodicus, copiosus utique primi  
tate Isocrates fuit. Delectatus est his etiam  
M. Tullius: verum, & modum adhibuit ne  
ingratæ (nisi copia redundet) voluptati,  
rem alioqui levem sententiarum pondere im  
plevit. Nam per se frigida, & inanis affectatio  
cùm in acres incipit sensus, & innata videtur  
esse, non accersita.

## COMMUTATIO.

**C**ommutatio est, cùm duæ sententiæ inter  
se discrepantes, ita efferuntur: ut à prio  
re posterior contraria priori proficitur.

ur: Non, ut edam, vivo, sed ut vivam, edo.  
 Item, si pœma loquens pictura est, pictura ta-  
 citum pœma debet esse. Et apud Ciceronem.  
 Ut sine invidia culpa plectantur, & sine culpa  
 plectatur, & sine culpa invidia ponatur. Hæc  
 de verborum figuris dicta sunt: in quibus il-  
 lud notandum est, multas earum cadere fre-  
 quenter in easdem sententias, idque cum ma-  
 gna venustate. Cicero: si quantum in agro lo-  
 quisque desertis audacia potest, tantum in foro,  
 atque in judiciis impudentia valeret. Compar  
 est & similiter cadens: Non minus in causa  
 cederet Aulus Cæcinna Sexti Ebutii impuden-  
 tiaz, quam tunc in vi facienda cessit audaciæ,  
 Compar, similiter cadens, similiter desinens.  
 Accedit & ex illa figura Gratia, qua mutatis  
 calibus verba repetuntur. Non minus cederet  
 quam cessit.

## CORRECTIO.

**C**orrectio est quæ corrigit, quod positum  
 est, verbum. Sed ea fit duobus modis, aut  
 enim prius verbum tantum tollit, ut ibi  
 tecum, & illius largitionibus, & tuis rapinis  
 explevisses ( si hoc est explere, quod statim  
 effundas) & atque hæc cives, cives inquam  
 ( si hoc nomine eos appellari fas est) de sua  
 patria cogitant, aut priori sublato, pro eo id,  
 quod magis idoneum videbitur, reponit, ut,

sed



sed stuporem hominis, vel dicam pecudis, attendite, & o hominem fortunatum, qui ejusmodi nuncios, vel potius Pegafos, habuit. Alia Correctio est sententiæ, de qua suo loco dicemus. Dubitatio est, cum quærere videtur. Orator, utrum de duobus potius, aut quid de pluribus potissimum dicat, ut venio nunc ad istum, quemadmodum ipse appellat, studium: ut, amici ejus morbum, & insaniam, ut Siculi, latrocinium. Ego, quo nomine appellem, nescio: rem vobis proponam: vos eam suo nominis pondere penditote.

*Quid verbum figura orationi conferant, & quid in cavendum sit. Cap: XXIX.*

**S**I quis autem parcè, & cum res poscit, verborum figuris utatur, jucundiorẽ faciet orationem. Qui verò immodicè, & sinè judicio eas adhibuerit, ipsam illam gratiam varietatis amittet. Danda igitur opera est, ut nec multæ sint supra modum, nec ejusdem generis, aut junctæ, aut frequentes: quia facietas, ut paucitate earum, ita varietate quoque vitatur. Quod de his verborum figuris, quæ nobiles sunt, atque insignes intelligendum est, non de illis, quæ valde sunt usitatæ, ac vulgares, quæ etiam si sunt crebriores, consuetas aures minùs feriunt. Ridiculum enim est, neglecto rerum pondere, & viribus sententiarum, ina-

nia verba in hos modos depravari. cum enim figuræ sint quasi quidam gestus orationis, eas si se sententia sectari, tam est ridiculum, quam quærere habitum gustumque sine corpore. Non sunt etiam nimis densandæ. Sciendum verò imprimis, quid quisque in orando postulet locus, quid persona, quid tempus. Major enim pars harum figurarum posita est in delectatione: ubi verò atrocitate, invidia, miseratione pugnandum est, quis feret, contrapositionis, & pariter cadentibus, & consimilibus irascentem, flentem, negantem? Cum in his rebus cura verborum derogat affectibus fidem, & ubicunque ars ostentatur, veritas abesse videatur.

*De figuris sententiarum. Cap XXX*

**N**unc res ipsa movet, ut deinceps ad sententiarum exornationes transeamus. Est autem sententiarum exornatio, quæ non in verbis, sed in ipsis rebus quandam habet dignitatem. Atque ea de causa sententiarum ornamenta majora sunt. Quo genere, quia præstat omnibus. Demosthenes, idcirco a doctis oratorum est princeps judicatus. Schemata ea vocant Græci, quæ maximè ornent orationem, æque, ut definitio demonstrat, non tam in verbis pingendis pondus habet, quam in illuminandis sententiis. Nec aliud quicquam est dicere

cere, nisi omnes, aut certè plerasque aliquam  
specie illuminare sentias.

## INTERROGATIO.

**I**nterrogatio figura est, quoties non sciscitan-  
tandi gratiâ assumitur, sed instandi. Quo-  
visque tandem abuterè Catilina patientia no-  
stra? & Patere tua consilia non sentis? et to-  
tus denique hic locus, Quanto n. magis ardet,  
quàm si diceretur? Diu abuteris patientia no-  
stra: & patent tua consilia. Interrogamus e-  
tiam, quod negari non possit. Cicero pro Clu-  
entio: Dixit ne tandem causam C. Fidiculanus  
falcular? Aut ubi respondendi difficilis est ra-  
tio, ut vulgò uti solemus. Quomodò? Qui fie-  
ri potest? aut invidiæ, aut miserationis, ut Si-  
non apud Virg.

*Heu quæ nunc tellus, inquit, quæ me æquora possunt  
Accipere?*

Conuenit etiam indignationi.

*Et quicquam numen Iunoni adoret?*

Et admirationi.

*Quid non mortalia pectora cogit*

*Auri sacra fames?*

Est interim acrius imperandi genus.

*Non arma expedient, totaq; ex urbe sequentur?*

Et ipsi nosmet regamus: Quale est illud Tur-  
ni apud Virgilium:

*Quid agam, aut quæ jam sat in ima debiscat  
Terra mihi.*

**R**esponsio figura est, cum aliud interroganti ad aliud, quia sic utilis sit, occurritur, tum augendi criminis gratia: ut testis interrogatus, an a reo fustibus vapulasset? Et innocens, inquit: Tum declinandi, quod est frequentissimum. Quæro an occideris hominem; respondetur latronem.

## SVBIECTIO.

**S**vbiectio est, cum Orator vel interrogat seipsum, et respondet sibi: vel cum alium rogavit, non expectat responsum, ut Cicero pro Ligario: Apud quem igitur hoc dico; nempe apud eum, qui cum hoc sciret, tamen me, antequam vidit, reipublicæ reddit; et domus tibi deerat; at habebas, pecunia superabat; at egebas. Sunt autem interrogandi, & respondendi sibi non ingratæ vices.

## ANTEOCCUPATIO.

**A**nteoccupatio, quam Quintilianus Præsumptionem, Græci Prolepsin dicunt, est, cum id, quod objici potest, occupamus. Huc pertinet illa Ciceronis præmunio contra Quint: Cæciliū quod ad accusandum descendat, qui semper defenderit. Verborum quoque vis, ac proprietas confirmatur, vel sumptione: Quanquam illa non pæna, sed prohibitio



hibitio sceleris fuit: vel reprehensione, quam alii correctionem appellant.

## CORRECTIO.

**C**orrectio est, quæ tollit sententiam aliquam, & eam aliam, quæ magis idonea videtur, emendat, & corrigit: Cicero: Italiam ornare, quàm domum suam, maluit: quamquam Italiâ ornatâ, domus ipsa mihi videtur ornatio. Est etiam correctio in verborum emendationibus, de qua supra dictum est.

## DVBITATIO.

**D**vbitatio est, cum quaerimus, unde incipiendum, ubi desinendum, quid potissimum dicendum, an omnino dicendum sit. Ejusmodi exemplis plena sunt omnia, sed vnum interim sufficit. Cicero pro Cluentio. Equidem quod ad me attinet, quò me vertam, nescio. Legem fuisse infamiam iudicii corrupti: & quæ sequuntur, & itaque quò me vertam, nescio & quid agam, iudices? quo accusationis meæ rationem conferam? quo me vertam.

## COMMVNICATIO.

**C**ommunicatio non procul abest à dubitatione, cum aut ipsos adversarios consuli-

e, quam Cicerō: Tu denique, Labiene, quid faceres tali in re, ac tempore? cū ignaviz ratione in fugam, atque in latebras impelleret, improbitas & furor L. Saturnini in Capitolium iam allacerferet, consules ad patriæ salutem, ac libertatem vocarent, quam tandem authoritatem: Ita, quam vocem, cujus sectam sequi, cujus imperio parere potissimum velles? Aut cū videtur iudiciis deliberamus, ut Cato. Si vos in eo loco essetis, quid aliud fecissetis? Et Cicerō: Hinc ego iudices jam vos consulo, quid mihi faciendum putetis: id enim consilii mihi profecto taciti dabitis, quod egomet mihi necessario capiendum intelligo.

de indi  
potissi  
ndum sit

## PROSOPOPEIA.

Prosopopeia est personarum ficta inductio, vel gravissimum lumen augendi. Hæc & adversariorum, & nostros cum aliis, sermonibus, & aliorum inter se credibiliter introducimus: & suadendo, objurgando, querendo, laudando, miserando personas idoneas damus. Quin, mortuos excitare in hoc genere dicendi, concessum est: Vires etiam, populi que vocem accipiunt: in quibus hoc modo mollior fit figura. Et enim si mecum patria, quæ mihi dubita mea multo est cariôr, si cuncta Italia, si omnis Respub: sic loqueretur: M. Tulli, quid agis? & quæ sequuntur. Sed magna quædam

vis eloquentiæ desideratur. Falsa enim & incircubiliâ naturâ, necesse est, ut magis moveant, quæ supra vera sunt, aut pro vanis accipiantur, quia vera non sunt. Formas quoq; fingimus sæpe, ut famæ Virg: ut voluptatis ac virtutis (quemadmodum à Xenophonte traditur) Prodicus, ut multarum aliarum rerum, Ovidius.

## APOSTROPHE.

**A**postrophe est aversus à iudice sermo: Mirè autem valet, siue adversarios invadimus: Quid enim tuus ille Tubero in acie Pharsalica gladius agebat. Siue ad invocationem aliquam convertimur. Vos enim jam Albani Tumuli atq; Loci: Siue ad invidiosam implorationem, O leges Porciæ legesque Semproniæ,

## HYPOTTPOSIS.

**H**ypotyposis, quam descriptionem Cicero appellat: est propositio quædam formarum rerum, ita expressa verbis, ut cerni potius videatur, quam audiri: vel, est rerum qualitates gerantur, sub aspectum penè subjectio. ut actio in Verrem septima: Ipse inflammatus scelerem, ac furore in forum venit, ardebant oculi, toto ex ore crudelitas emicabat. Nec solum quæ facta sint, aut fiant, sed etiam quæ futura sint.

fini, aut futura fuerint, dicendo exprimimus. Mirè tractat hæc Cicero pro Milone. Quæ facturus fuerit Clodius, si præturam invasisset, hæc translatio temporum erit verecundior, si proponamus talia: Credite vos intueri, ut Cicero: Hæc, quæ non vidistis oculis, animiscernere potestis.

## APOSIOPESIS.

**A**posiopesis, quam, Cice: Præcisionem, non-Reticentiam, ut Quint. existimavit? nonnulli Interruptionem appellant & ipsa ostendit affectus, vel iræ, ut Virg.  
*Quos ego: sed motos præstat componere fluctus.*  
 Vel sollicitudinis, & quasi religionis. An huius ille legis, quam Clodius in se inventam gloriatur, mentionem facere ausus esset, vivo Milone, ne dicam consule? de nostrum enim omnium, non audeo totum dicere.

## ETHOPÆIA.

**E**thopæia est imitatio vitæ, ac morum aliorum, magnum quoddam ornamentum orationis, & aptum ad animos conciliandos vel maxime, sæpe autem ad permovendos. Cicero contra Rullum: Ineunt tandem magistratus tribuniplexis, Concio tandem expectata P. Rulli, quod & princeps erat Agrariæ legis,



legis, & truculentius se gerebat, quam ceteri. Iam designatus alio vultu, alio vocis sono, alio incessu esse meditabatur, vestitu obsoletiore, corpore inculto, & horrido, capilatiores quam ante, barbaque maiore, ut oculis, & aspectu denunciate vim Tribunitiam, & minitari Reipublice videretur.

## E M P H A S I S.

**E**mphasis est, cum ex aliquo dicto latens aliquid eruitur: vel, (ut Cicero definit,) plura ad intelligendum, quam dixeris, significatio. Virgilius:

*Demissum lapsi per funem.*

Idem de Cyclope:

*Iacuitque per antrum Immensum.*

Vbi prodigiosam illam corporis magnitudinem à loci spatio intelligimus

## S V S T E N T A T I O.

**S**ustentatio est figura, qua diu suspenduntur Auditorum animi, atque aliud deinde inexpectatum subjungitur, ut in Verrem Cicero: Quid deinde? quid censetis furtum fortasse, aut prædam aliquam? Deinde, cum diu suspendisset iudicum animos, subiecit, quod multo esset improbius. Aliquando etiam cum expectationem alicuius rei gravissimæ orator

concl

concitaverit, ad aliquid, quod leve sit, aut nullo modo criminofum, descendit.

## PRÆTERMISSIO.

Prætermissionem vel præteritionem vulgò dicunt, quàm Cicero Reticientiam vocat.

Ea est, cum dicimus, nos præterire, aut non scire, aut nolle dicere id, quod nunc maxime dicimus, Cicero in Rullum: Non queror diminutionem vectigalium, non flagitium hujus jacturæ, atque damni. Prætermitto illa, quæ, nemo est, quin gravissime, & verissime congeri possit, nos caput patrimonii publici, pulcherissimam populi Romani possessionem, subsidium annonæ, horreum belli, sub signo, claustrisque Reip: positum vectigal servare non potuisset; eum denique nos agrum P. Ruli concessisse, qui ager ipse per se & Syllanæ dominationi, & Grachorum largitioni restitisset: non dico hoc solum in Rep: vectigal esse, quod amissis aliis remaneat, intermissis unquâ quiescat, militem sustentet, hostem non pertimescat: prætermitto omnem hanc orationem & concioni reservo. De periculo salutis, ac libertate loquor.

## LICENTIA.

**L**icentia est, cum apud eos quos aut vereri, aut

aut metuere debet Orator, tamen aliquid pro  
jure suo dicit, quod eos minimè offendant. C  
cero pro Ligario: Vide quàm non reformidat  
vide, quanta lux liberalitatis, & sapientiæ  
mihi, apud te dicenti, oboriatur: quantum  
tero vocem contendam, ut hoc populus Ro  
manus exaudiat. Suscepto bello. Cæsar, gest  
etiam magna ex parte, nullâ vi coactus, iudi  
cio meo ac voluntate ad ea arma progressus sum  
quæ erant sumpta contra te.

## CONCESSIO.

**C**oncessio est, cùm aliquid etiam iniquum  
videmur causæ fiduciâ pati, atque conce  
dere; pro Milo: Excitate, excitate eum  
si potestis ab inferis, frangetis impetum vivi  
cujus vix sustinetis furias sepulti. Et Libr. 2.  
Accus: Verùm esto: eripe hæreditatem pro  
pinquis, da palæstritis: & lib. 5. Levia sunt  
hæc in hoc reo crimina: metum virgarum Na  
varchus nobilissimæ civitatis pretio redemit  
humanum. Alius, ne condemnaretur, pecuni  
am dedit, usitatum est. Non vult populus Ro  
ma obtoletis criminibus accusari Verrem: non  
va postulat, inaudita desiderat: non de Pizro  
re Siciliæ, sed de crudelissimo tyranno fieri iu  
dicium arbitratur. Sunt, qui, concessionem di  
ctorum esse velint: quis apud Cic: Est illa  
ita defensio, Verris, si fur, sit sacrilegus, si  
flagi

agitorum omnium vitiorumque princeps. at  
est bonus imperator & felix, & ad dubia Rei-  
publ: tempora reservandus. Sed Concessio  
juncta Ironiæ miram vim habet ut apud Virg.  
I. *sequere Italiam ventis, pete regna per undas.*

Et

neque timorē

*Argue tu Drance, quando tot flagris acervos*

*Tucrorum tua dextera dedit.* Et apud Cicer:

Litemus igitur Lentulo, parentemus Cethego,  
revocemus ejectos, nimis pietatis & summi  
amoris in patriam vicissim nos pænas, si ita Di-  
is placet, sufferamus.

**P**arenthesis, quam Quintilianus Interpre-  
tationem, vel Interclusionem vocat, est  
Declinatio brevis a proposito, cum con-  
cisionatori medius aliquis sensus intervenit.  
Vigilius:

*Vere tuum nomen superet modo Mantua no-  
bis,*

*Mantua ve misere nimium vicina Cremona)*

*Cantantes sustine ferent ad sidera Cygni.*

Hæc breviori re Digressio, plurimis fit mo-  
dis. Sed hoc exemplum rei declarandæ causa  
posuisse, sit satis. Longior illa Digressio, quæ  
multis pars causæ videtur, inter figuras judicio  
quorundam numeranda non est. Verum a Cic.  
numeratur his verbis. Et ab re non longa di-  
gressio, in quo cum fuerit delectatio, tum re-  
ditus ad rem aptus & concinnus esse debet.

L4

Exem-



Exemplum est apud Cicer: de situ, & ornamus;  
Syracusarum, aliaque permulta. liber  
nitur

**I**Ronia & à Quintiliano, & à Cicer: inter- perso  
sententiarum exornationes numeratur. nequ  
fert autem ab illa, quæ tropus est, quod tro- sine  
pus brevior sit, & apertior: At in figura totius posit  
voluntatis fictio est Cic: pro Ligario: Novum aliud  
crimen C. Cæsar, & ante hunc diem inau-  
tum, propinquus meus ad te Q. Tubero dete-  
lit. Q. Ligarium in Africa fuisse: ibiq; C. Pa-  
sa, præstanti vir ingenio, fretus fortasse lea-  
miliaritate, quæ est ei tecum, ausus est confite-  
ri. Itaq; quò me vertam, nescio. Paratus enim  
veneram, cum tu id nequè per te scire, nequè  
audire aliundè potuisses, ut ignoratione  
ad hominis miseri salutem abuteretur. Et, qui  
agam iudices. & quæ sequuntur.

## DISTRIBUTIO.

**D**istributio, quæ ad sententiarum exornationes  
tiones pertinet, est, cum aliquid in per  
tes plures, distribuitur, quarum unicuique  
ratio deindè subjungitur, ut: Alexandro Ma-  
cedoni, neque in deliberando consilium, ne  
in præliando virtus, neque in beneficio ben-  
gnitas deerat. Nam, quum aliqua res dubia  
accidisset, apparebat sapientissimus: cum a-  
tem confligendum esset cum hostibus, fortis

mus; quum verò præmium dignis tribuendum, liberalissimus. In 4. ad Here: paulò aliter definitur. Distributio est, cùm in plures res, aut personas certas negotia quædam dispertiuntur. neque sit ulla mentio subjectæ rationis, quia sine illa fieri potest distributio, ut exempla ibi posita demonstrat, & verba Cic: in Orat: ut aliud alii tribuens dispertiat.

## PERMISSIO.

**P**ermissio est, cùm alicui rei vehementer confidimus, & ostendimus, nos eam tradere, atque concedere cuius voluntati, hoc modò: Sed ego jam iudices summum, ac legitimum meæ causæ jus omitto: vobis, quod æquissimum videtur, ut constituatis, permitto. Non enim vereor, quin etiam, si novum sit vobis instituendum, libenter id, quod postulo, propter utilitatem communis consuetudinis sequamini. Est etiam illa permissio cùm aliqua ipsis iudicibus relinquimus æstimanda: nonnunquam adversariis quoque: ut Calvus Vatinius: perfrica frontem, & dic, te digniorrem, qui consul fieres, quàm Catonem. Quidam, Permissionem factorum esse volunt, ut concessionem dictorum; sed Concessio Quintilianam iudicio factorum est.

## DEPRECATIO.

**D**eprecatio, quàm vel Obsecrationem, vel Obtestationem alii appellant: est cùm pro alicuius imploremus. Cicero pro Dejotaro: Quamobrem hoc nos primum meo C. Caesar per fidem, & constantiam, & clementiam tuam libera, ne residere in te ullam partem iracundiae suspicemur. Per dexteram te istam oro, quàm Regi Dejotaro hospes hospiti potius rexisti: istam, inquam, dexteram non tam infirmam in bellis, & in praeliis, quàm in promissis & de firmitate. Optatio est, quæ voti alicui præbet significationem, ut pro lege Manilia Vtinam Quirites virorum fortium, atque innocentium tantam copiam haberemus. Et pro Rabirio Vtinam mihi facultatem causa concederet, ut possem hoc prædicare, & Phil: Vellem, Dii immortales fecissent P. C. ut &

## EXECRATIO.

**E**xecratio est, qua malum alicui precamur. Cicero pro Dejotaro: Dii te perdant fugitive, ita non modo nequam & improbus sed fatuus, & amens es.

## EPIPHONEMA.

**E**piphionema est rei narratz, vel probatz  
fumina acclamatio. Vrg.

*Tanta molis erat Romanam condere gentem,*

**E**xclamatio est, quæ conficit significationem  
doloris, aut indignationis alicujus per ho-  
minis, aut rei cujuspiam compellationem:  
Cicero in Antonium: Omiserum me, consum-  
ptis enim lacrymis, infixus tamen pectori hæ-  
ret dolor. Idem contra Rullum: O perturba-  
tionem rationem! O libidinem refrenandam! O  
consilia dissoluta, atque perditā! Et in Catil:  
O tempora! O mores! Senatus hoc intelligit,  
Consul videt, hic tamen vivit!

**S**unt & illa jucunda, & ad commendatio-  
nem cum varietate, tum etiam ipsa natura  
plurimum prolunt, quæ simplicem quan-  
tā & non præparatam ostendendo orationē,  
animus nos suscectos faciunt. Hinc est, quasi  
penitentia ducti, ut Cicero pro Cælio: Sed  
quid ego ita gravem personam introduxi? Et  
quibus utimur vulgo, imprudens incidi. Vel  
item, querere nos, quid dicamus, fingimus.  
Quid reliquum est? Nunquid omisi? Et  
si aliqua velut ignoramus: Cic: in Verrem.  
Sed earum rerum artificem quem & quemnam?  
recte admones, Polycletum esse dicebant. Et  
cum deponimus apud memoriam auditoris ali-  
qua, & reposcimus, quæ deposuerimus. Hæc

omnia



omnia dant orationi varios velut vultus. Græci du-  
dent enim res varietate, & sicut oculi divi-  
farum aspectu rerum mágis detinentur, adhuc,  
semper animis præstant, in quod se, velut nam ve-  
rum convertant.

**H**æc de tropis & ornamentis tum verborum  
tum sententiarum dicta sunt, in quibus et  
rum numero, nominibus, vi & natura rationem  
plicanda, usque adeo dissentiunt authores. Quosum  
Græci vel Latini, ut non modo inter se dissenti-  
tiant, sed, quod majus est, Cicero, qui licet omni de-  
natissimus, ipse sibi discrepet. Nam ut Quinti-  
ilianus animadvertit, multas figuras in tribus  
de Oratore libro, poscit, quas in Oratore prior, et  
stea scripto, quoniam de illis mentionem non in-  
fecit, videtur repudiâsse. Quasdam posuit posito,  
ter verborum exornationes, quæ sententiarum autem a-  
sunt lumina. Quædam ne figuræ quidem sententiarum  
Non tamen est, cur quisquam vel illum, vel non si-  
lios authores hæc de causa temerè reprehendat in-  
dat. Ea enim quæ de tropis & figuris præcuris  
pi possunt, valde minuta sunt, & exilia, id est, sed  
quæ non multum interest, hocne, an illo magis sen-  
sentias, quam ego causam fuisse puto, visum  
idè Cicero strictim semper, & cursim illas  
tigerit & nullis, nec definitionibus explicat  
nec exemplis illustratas, quasi per transennam  
ostenderit. Iam numerus illarum, nec fuit o-  
certus, nec verò unquam esse poterit.

tus. Gæli duas ego reperio causas. Altera est, quod  
culi divisione figuræ, Quintiliano etiam authore, fieri  
entur, adhuc, & excogitari possunt. Altera, quod  
velut nam verborum, quam sententiarum figuræ non  
formas, quarum certus, sed in partes, & quasi  
membra, quorum infinitior est numerus distri  
um verbauntur. Quod optime vidit Cicero: In Tro  
nt, in quibus enim cum aliud divisionem, aliud parti  
naturam esse docuisset, dixissetque, non esse vi  
thores, osum in partitione, si partem aliquam præ  
r se distingeret, quod idem in divisione, vitiosum est,  
licet omne deinde causam ejus rei addit. Formarum  
n ut Quam certus est numerus, quæ cuique generi  
as in te subijciantur? partiti distributio sæpè est infir  
oratore minor, tanquam duorum à fonte deductio. Ita  
ionem quæ in oratoriis artibus quæstionis genere pro  
posuit, posito, quot ejus formæ sint, subjungitur abso  
ntentiam, ut: at cum de ornamenti verborum senten  
idem sententiarumque præcipitur, quæ vocantur *Axiomata*  
lum, non fit idem. Res enim est infinitior: hæc es  
reprehendit in causa puto, ut omnis hæc de tropis, &  
uris præfiguris disputatio, non solum dubia & incer  
exilia, id est, sed controversa etiam, plenaque dissensio  
in illo modo semper fuerit. In qua ego, quod simile vero  
puto, visum est, sum secutus.

m illas  
explicat  
transfere

De Collocatione. Cap: XXXI.

Sequitur Collocatio, quæ erit optima, si vin  
etiam orationem efficiet, si coherentem, si  
lenem

lenem, si æquabiliter fluentem. In ea necessaria sunt ordo, & junctura: primum igitur ordine. Sed illud prius dicam, studiosis dicendi, imprimis esse necessaria ea, quæ deinceps de ordine, juncturaque tradentur. Hæc enim sunt, quæ clamores, & admirationes in bonis oratoribus efficiunt.

*De Ordine. Cap. XXXII.*

**O**rdinis observatio est in verbis singulis & contextis: in singulis cavendum, est ne decreascet oratio, & fortiori subiungatur aliquid infirmius, ut sacrilego fur, & latroni petulans. Augeri enim debent sententia, & resurgere, ut optimè Cicero. Tu inquit istis faucibus, istis lateribus, istâ gladiatorum totius corporis firmitate, aliud enim alio modo gis supervenit. At si capisset à toto corpore non bene ad latera, faucesque descenderet: Et aliûs naturalis ordo, ut diem ac noctem, ortum & occalum dicas potius, quàm retrorsum. Quædam ordine permutato fiunt supervacuum ut fratres gemini: nam si præcesserint gemini fiatres addere, non est necesse. Verbo sensum claudere, si compositio patiatur, longè optimum est. Cicero in Verrem: Itaque ille M. Cato stapiens, telliam penariam Reipbl: nostram tunc plebis Romanæ Siciliam; nominavit. At si id asperum erit, decori potius orationis

erit consulendum, ut sit apud summos Græcos  
 Latinosque oratores frequentissime. Cicero  
 in actione eadem: Nam cum omnium socio-  
 rum, provinciarum rationem diligenter habe-  
 re debetis, tum præcipue Siciliæ, ludices, plu-  
 rimis, iustissimisque de causis. In oratione non  
 sunt ad pedes verba dimensa, ut in carmine:  
 ideoque ex loco transferuntur in locum, quod  
 maxime congruunt, sicut in rudium structura  
 axorum fieri consuevit.

*De Iunctura. Cap: XXX III.*

Iunctura verò ut concinna & elegans sit, asse-  
 quemur, si verba extrema cum consequenti-  
 bus primis, ita jungamus, ut nevé asparè cõ-  
 rrant, nevé vastius diducantur. Asperum  
 concursum efficiunt consonantes illæ, quæ sunt  
 superiores, ut S ultima cum X proxima, ut exer-  
 citus Xerxis, quarum tristior etiam si bina col-  
 lantur stridor est: ut Ars studiorum, Rex  
 Xerxes. Hiulcam verò reddit orationem voca-  
 lum concursus, pessimè longæ, quæ easdem  
 inter se literas committunt, sonabunt, ut: Viro  
 optimo obtemperare, præcipuus tamè erit hi-  
 us earum, quæ cavo, aut patulo maxime ore  
 proferuntur. ut: sensu humanitatis. E plenior  
 litera est. I, angustior: ideoque obscurius in  
 his vitium minus peccabit, qui longis bre-  
 ves subiciet: & adhuc, qui præponet longæ  
 bre.



breuem : non tamen id, ut crimen ingens, cō-  
 pavescendum est. In quo nescias, negligentia  
 ne, an sollicitudo sit peior : Necessē enim est  
 ut hic metus impetum dicendi retādet, & a  
 his, quæ potiora sunt, avertat. Quare ut negli-  
 gentis est oratoris, hujuscē subindē orationis  
 uti, ita humilis est animi, atq; præcipuē Theo-  
 pompum reprehendunt, quod eas literas tan-  
 to opere fugerit: At Plato in populari etiam or-  
 atione crebram habet vocalium concursiōem.  
 Cicerō certē, & Demosthenes modicē respo-  
 xerunt ad hanc partem. Nam hiulca non rursus  
 quā etiam decent, faciuntque ampliora quā  
 dā. Habet enim ille tanquā hiatus & cō-  
 cursu vocalium molle quiddam, quod in  
 cet, non ingratam negligentiam de re hominū  
 magis, quā de verbis laborantis. Itaque  
 le in oratione pro Marcel. sic ait : Dolebam  
 enim P. C. ac vehementer angebar, cū viderem  
 rem virum talem, qui in eadem causa, in qua  
 ego, fuisset, non in eadem esse fortuna, nec  
 hi persuadere poteram, nec fas esse ducebar  
 versari me in vesterō veteri curriculo, illius  
 æmulo, atque imitatore studiorum, ac laborum  
 meorum, quāsi quodā socio, a me & cōmuni  
 distracto: Vnde apertē intelligimus crebram  
 & nimiam vocalium concursiōem esse quiden  
 vitandam, modicam verò, & quæ in loco  
 non esse reprehendendam: Videndum etiam  
 est, ne syllabæ verbi prioris ultimæ, sint pri-

gens, et sequentis quo Ciceroni in epistolis exci-  
 ligentia dicit: Res mihi invisæ, visæ sunt Brute. Et in  
 enim est carmine: O fortunatam natam me Consule Ro-  
 det, & amam. Etiam monosyllaba, si multa sint, malè  
 ut negle continuabuntur. Brevium præterea verborum,  
 orationis hic nominum vitanda continuatio est, ne com-  
 plicatio Theoposicio minuta sit, atque concisa: Et ex diver-  
 teras tambo, longorum, asserunt enim tarditatem. Illa  
 etiam oraquoque vitia sunt, si cadentia similiter, & si-  
 milarionemmiliter desinentia, & eodem modo declinata  
 cè respecmulta jungantur. Nec verba quædam ver-  
 a nonnuhis, aut nomina nominibus, similiaque his cõ-  
 iora quænuari debent. Cum virtutes etiam ipsæ tz-  
 us & cõmum pariant, nisi gratia varietatis adjunctæ: Il-  
 od indud postremò addamus, hanc orationis quasi  
 e hoministructuram, quæ ordine, juncturaque constat,  
 itaque imaximã quidem desiderare diligentiam, ea le-  
 Dolebange tamen, ne fiat operosè. Nam esset cùm infi-  
 cùm videbitus, tum puerilis labor. Stylus enim exerci-  
 sa, in quatus efficit facilem hanc viam componendi.  
 na, nec Nam ut in legendo oculus, sic animus in dicen-  
 ducebatdo prospiciet, quid sequatur: ne inconditis  
 culo, illverbis, & malè coagmentatis offendantur au-  
 e laborurres, quarum est iudicium superbissimum.

*De modo & forma verborum.*

Cap: XXXIV.

**N**on est ex multis res una, quæ magis ora-  
 torem ab imperito dicendi, ignaroque di-  
 stin-

stinguunt, potest, & id quod dicit, spiritu  
arte determinare. Orator autem sic illiget sen-  
tentiam verbis, ut nihil inane, nihil incondi-  
tum, nihil claudicans, nihil sit in oratione re-  
thundans. Hoc oratorio fit numero, qui aptam  
& concinnam, & suavem efficit orationem.  
Breviter igitur origo, deinde causa, post na-  
ta, tum ad extremum usus ipse explicetur ora-  
tionis aptæ, ac numerosæ.

*De origine orationis numerosæ.*

Cap: XXXV.

**P**rinceps inveniendi aptam verborum,  
numerosam conclusionem, fuit Thrassi-  
chus, cujus omnia nimis etiam erant sen-  
pta numerose. Isocrates autem ita scientiam  
moderateque rem totam temperavit, ut multi  
existimarent, illum hujus concinnitatis autho-  
rem, & principem existitisse. Vbi verò hæc so-  
mandæ orationis ratio cognita, & inventa es-  
set, sic omnibus placuit Oratoribus, ut Aristoteli,  
quo nemo nec doctior, nec acutior, nec  
rebus vel inveniendis, vel judicandis iacris  
unquam fuit, versum in oratione vetet esse  
numerus jubeat. Eius auditor Theodectes  
primis, ut Aristoteles sæpe significat, polius  
scriptor, atque artifex, hoc idem & sentit,  
præcipit. Theophrastus verò iisdem de rebus  
etiam accuratus. Romani, Ciceronis fere te-

potè agnoverunt, cum jam anni prope quadringenti essent apud Græcos, cum hoc probaretur. Usque adeo autem hanc orationis confirmandæ rationem ipse Cicero probavit, ut non solum ejus hoc modò faciendæ, & orandæ summus ipse artifex fuerit, sed diligentissimè etiam de tota ea præceperit.

*Cur numerosa oratio inventa sit.*

Cap: XXXI.

**Q**Uoniam igitur habemus aptæ orationis eos Principes, authoresque, quos diximus, & origo inventa est, causa quærat, quæ facilis & aperta est. Aures enim, vel animus potiùs aurium nuncio naturalem quandam in se continet vocum omnium dimensionem. Itaque & longiora, & breviora judicat, & perfecta ac moderata semper expectat, multa sentit quædam, & quasi decurtata, quibus tanquam debito fraudetur, offenditur, productiora alia, & quasi immoderatiùs excurrentia, quæ magis etiam aspernantur aures. Cum igitur fortuitò sæpe, ut fit, aliquid conclusè, aptèque initio diceretur, animos hominù per aures pellebat, ut intelligi posset id, quod casus effudisset; cecidisse jucundè, nunc notatum genus est. Notatio autem, & animadversio peperit artem. Itaque ut pœtica & versus inventus est terminatione aurium, observatione



prudentium, sic in oratione animadversum est multò illud quidem feriùs, sed eadem natura admonente, esse quosdam certos cursus conclusionesque verborum. De quarum natura, ut differere possimus, necesse est, ut de incisive membris, & periodo priùs dicamus.

*De incisive membris & periodis.*

Cap : X X X V I I .

**I**ncisum, est sensus non expleto numero conclusus: plerisque pars membri. Tale est enim hoc, quo Cicero utitur, Domus tibi deerat, at habebas, Pecunia superabat, at egebas: ubi incisa sunt quatuor. Fiunt, & singulis verbis incisa, ut Diximus: testes dare volumus. Incisum est, Diximus, Membrum autem est sensus, numero conclusus, sed à toto corpore abruptus, & per se nihil efficiens, ut ô callidos homines! ô rem excogitatam! ô ingenia metuenda: quem, quæso, nostrum fefellit, id vos ita esse facturos. O callidos homines: perfectum est, at remotum à cæteris vim non habet, ut per se manus, & opes, & caput: & ô rem excogitatam! ô ingenia metuenda! Quando ergo incipit corpus esse? cum venit extrema conclusio: Quem, quæso, nostrum fefellit, id vos ita esse facturos? Periodum Cicer: tum Ambitum, tum Circuitum, tum Comprehensionem, aut Continuationem, aut Circumscriptionem dicitur.

Cum

Cum autem temperetur membris, omnis paulò longior circuitus, tamen aliud est cæsim, & membratim, aliud circumscriptè dicere. Circumscriptio est enim, cum ab initio ad finem usque, quasi in orbem inclusa fertur oratio, donec consistat in singulis perfectis, absolutisque sententiis, Cicero pro Lege Manil. Quamquam mihi semper frequens conspectus vester multò jucundissimus, hic autem locus ad agendum amplissimus, ad dicendum ornatissimus est visus, Quirites, tamen hoc aditu laudis, quæ optimo cuique semper maximè patuit, non mea me voluntas, sed vitæ meæ rationes, ab ineunte ætate susceptæ, prohibuerunt. Membra- tim verò dicimus, cum in singulis membris li- berior insistit oratio. Cicero pro Milone: Ita- que quando illius potestas sit illa, quam à Cati- lina acceperat, conquievit? Hæc intentata no- bis est, huic ego vos objici pro me non sum passus, hæc invidiata Pompeio est: Hæc istam Appiam viam, monumentum sui nominis, nece Papyrii cruentavit. Incisum verò dicimus, cum in singulis insistit oratio. Cicero in Cati- linam Invect: 4. Vocentur literæ, signa, ma- nus, denique uniuscujusque confessio. Quo- modo autem, cum in incisis, & membris tum in circuitu numerus sit adhibendus paulò post dicetur. Sed quia nullus extra pœticos nume- rus esse potest, pedes, quibus & pœma fit, & oratio numerosa temperatur, ponamus, mox

enim intelligitur inter versum, & orationem numerosam, permagnum esse discrimen.

*De pedibus. Cap: XXXVIII.*

**P**edes, qui duas habent syllabas numeri sunt, quatuor, Spondeus, Pirrychius, Choreus, & Iambus. Spondeus est, è longa duabus, ut dicunt, mores: illi contrarius est Pirrychius, ut novus, tulit. Choreus est è longa & brevi, ut scribit, semper. Huic Iambus est contrarius, ut legunt, reos. Trium verò syllabarum pedes sunt octo, Molossus ex tribus longis, ut dicendi, conservant. Trocheus, quam Tribrachum alii appellant, è tribus brevibus, ut video. Anapæstus ex duabus brevibus, & longa, ut, pietas, peragunt: Bacchius ex brevi, & duabus longis, ut amoris. Antibacchius ex duabus longis, & brevi, ut audisse. Creticus, quem alii Amphimæcrum vocant, ex longa brevi, & longa, ut possident. Amphibrachus ex brevi, longa & brevi: ut parebat. Cicero, ex aliis pedibus tres tantum ponit. Pæonas duos, & Dochimum, quibus & nos erimus contenti: nec tamen ipse dissimulat, quibuscumque numeros videri, non pedes nec immerito quicquid enim supra tres syllabas habet, id ex pluribus pedibus est. Est igitur Pæon primus ex longa, & tribus brevibus, & longa, ut felicitas. Dochimus verò ex Bacchio constat, & Iambo: ut perhorrescerent.

## De numero oratorio. Cap: XXXIX.

Quid intersit inter oratorium numerum,  
 atque poema, diligenter nunc attenden-  
 dum est. Numerum oratorium Græci  
 Rhythmum, pœticum metrum vocant. Quod  
 etiamsi constat utrumque pedibus, habet ta-  
 men non simplicem differentiam. Nam Rhyth-  
 mi spatio temporum constat, pedes etiam or-  
 dine, in Rhythmo enim nihil refert, Dactylus  
 ne sit, an Anapæstus, cum eodem temporum  
 spatio uterque constat, in versu pro Dactylo  
 poni non potest Anapæstus. Est & illud di-  
 scrimen, quod metri semper idem est cursus, ut  
 in Heroico carmine, Dactyli, & Spondei. In  
 oratione alius atque alius numerus est adhi-  
 bendus, ita, ut nullus sit, qui non aliquo loco  
 adhiberi possit. Ex his facile est intelligere,  
 quam multum inter orationem numerosam, &  
 poema intersit. Versus certis legibus adstri-  
 ctus est, ut nihil fiat ex utra præscriptum: at  
 in oratione nihil est certum, nisi ut aptè ver-  
 bis comprehendatur sententia. Itaque  
 omnis, nec claudicans, nec quasi fluctuans, &  
 æqualiter, constanterque ingrediens, numero-  
 sa habetur oratio. Atque id, in dicendo nume-  
 rosum putatur: non quod constet totum e nu-  
 meris, sed quod ad numeros proximè accedit.  
 Quò etiam difficilius est oratione uti, quam

ver-



versibus, quòd in illis certa quædam, & definita lex est, quàm sequi sit necesse: in dicenda autem nihil est propositum, nisi aut ne immeritata, aut angusta, aut dissoluta, aut fluens sit oratio. In quo illud est vel maximum, quòd versus in oratione si efficitur conjunctione verborum, vitium est, & quidem grave ac longa animi provisione fugiendum, & tamen eam conjunctionem, sicuti versum, numero sè cadere, & quadrare, & perficere volumus. Quod quomodo faciendum sit, deinceps explicemus.

*In qua parte ambitus debeat inesse numerus, & quomodo pedes maxime probentur.*

Cap: XI.

**E**st igitur intelligendum, in toto verborum ambitu numeros tenendos esse: Falluntur enim, qui censent, cadere tantum numero sè oportere, terminarique sententiam. Et si enim id maxime decet, quoniam aures semper extremum expectant, in eoque acquiescunt, ad hunc exitum tamen à principio ferri debet verborum illa comprehensio, & tota capite ita fluere, ut ad extremum veniens ipsa consistat. Et Aristoteles quidem, heroum numerum grandiolem iudicat, quàm desideret soluta oratio. Iambum autem nimis è vulgare esse sermone: Ita neque humilem, & abiectionem orationis

& de orationem, nec nimis altam, & exaggeratam  
dicendo probat, plenam tamen eam vult esse gravita-  
e immo dis, ut eos, qui audiunt, ad maiorem admira-  
ut fluen tionem possit traducere. Trocheum autem,  
aximum quem alii Tribrachim apellant, ab oratione  
onjunct segregat: quia contractio, & brevis digni-  
n grai tatem non habent. Ita Pæona probat, quem o-  
n, & rationi vel orienti, vel mediz, vel cadenti à-  
n, num ptissimum judicat. Cicero autem sentit, omnes  
re volo in oratione esse permixtos, & quasi confusos  
deincep pedes. Nec enim effugere possemus animad-  
versionem, si semper iisdem uteremur; sed  
Creticum, Dichoreum, Dochimum, Pæona cæ-  
teris antepōnit, modò ne Dochimus iteretur  
ut continuetur. In heroe verò Dactyli, et A-  
napæsti, et spondei pede, impune progredi li-  
cere censet, duos duntaxat pedes, aut paulò  
plus, ne planè in versum aut similitudinem  
versuum incidamus. Sit igitur permixta, &  
n num temperata numeris, oratio, nec dissoluta, nec  
am. tota numerosa, Pæone maximè. quoniam opti-  
res sem mus auctoritate censet, sed reliquis etiam nu-  
acques meris, quos ille præterit, temperata. In his,  
io ferr quæ demisso, atque humili sermone dicentur,  
& tota lambus erit frequentissimus: Pæon in amplio-  
ens ipi ribus, in utroque Dactylus. Ita in varia, &  
um nu perpetua oratione hi sunt inter se miscendi, &  
esideret temperandi. Sic minimè animadvertetur de-  
vulgar lectionis aucupium, & quadrandæ orationis  
objectam industria. Nec verò nimius hic cursus numer-  
orati o

rorum esse debet, id enim in dicendo numero-  
sum putatur, non quod totum constat è nume-  
ris, sed quod ad numeros proximè accedit.  
Nullus enim pes est, qui non aliquando veni-  
at in orationem. Miscendi ergo sunt, curan-  
dumque, ut sint plures, qui placeant, circum-  
fusi bonis deteriores lateant. Cic : pro Mar-  
Nullius est tantum flumen ingenii, nulla di-  
cendi, aut scribendi tanta vis, tantaque copia  
quæ non dicam exornare, sed enarrare, C. Ca-  
sar, res tuas gestas possit : tamen hoc affirmo  
&, hoc pace dicam tua, nullam in his laudem  
esse ampliorem, quàm eam, quàm hodierno di-  
consecutus es : in hac periodo sunt quidem ali-  
pedes, sed qui eam jucundissimam efficiunt. Agr-  
sunt Cretici, Dochimus, Pæon, Dactyli,  
Spondei.

*De initio Periodi, Cap : XL I.*

**C**lausulas diligentius, quàm cætera omnia  
servandas esse, inter omnes convenit  
quod in his maximè perfectio, atq; abso-  
lutio iudicatur. Proximam autem clausulis di-  
ligentiam initia postulant. Nam & ad hæc in-  
tentus est auditor. Optimè hæc nascuntur  
proceris numeris, ac liberis, maximè Dactyli-  
& Pæone priore, quem idem author ut opti-  
mum probat. Cicero. nobilissimum quidem  
numerus, eundemque amplissimum esse face-

numero, sed Creticum anteponit. Anapaſtus etiam  
 qui Dactylo eſt ſpatio par, ordine contrarius,  
 rectè orationem incipit. Cicero pro lege Ma-  
 do venilia: Quanquam mihi ſemper frequens con-  
 curant ſpectus veſter: Exorſus eſt à Spondeo, Anapæ-  
 circumſto & Cretico: et in eadem oratione: Teſtis eſt  
 ro Marſalia: à Cretico, & ita tantum bellum: & A-  
 nulla d'napæſto & ſpondeo: &, Qui Siciliam addit: à  
 e copione prior. Initia verſuum initiis orationis  
 . C. Caſon conveniunt, & ſi Titus Livius hexametri  
 affirmo exordio cæpit: Facturus ne operæ pretium ſim:  
 laudem Dochimus quovis loco aptus eſt, dum ſemel  
 erno diſponatur: iteratus, aut continuatus numerum  
 dem alii apertum, & nimis inſignem facit. Cicero de le-  
 efficiunt lege Agraria: Eſt illud ampliſſimum, quod pau-  
 tyli, ante commemoravi, Quirites. Vbi à Spon-  
 deo, & Dochimo ducitur initium.

*De fine periodi. Cap: XLII.*

omnino Nextremo autem circuitu duo, aut tres ſunt  
 conveniſſime ſervandi, & notandi pedes: quos aut  
 q; abſolvi Choreos, aut Spondeos, aut alternos eſſe o-  
 ſulis diſpoſitebit. Aſia geminatum Choreum, qui Di-  
 hæc in choreus vocatur, maximè ſecuta eſt: Cadit  
 untur autem ille præclare: ſed in orationis numero,  
 Dactylo nihil eſt tam vitioſum, quàm ſi ſemper eſt idem.  
 ut optiſſime Spondeus eſt clauſulis firmus, & ſtabilis, quo  
 quidem plurimum eſt uſus Demotheus. Pæzona alte-  
 te fatetur, rum orationi cadenti aptiſſimum putat Aristo-  
 teles,



teles, quem Cicero non rejicit, sed aptiorem  
 eo loco judicat Creticum. Qui sive geminatus  
 tur, sive spondeum præcedat, multum decoris  
 habet in clausulis. Cicero pro Mar. Pristinus  
 more dicendi: Creticus est geminatus & spon-  
 deus, & Conservatam, ac restitutam puta-  
 Spondeus, & duo Cretici. Et, ne ulla unquam  
 ætas de tuis laudibus conticescet. Duo Cretici  
 & Dichoreus. Optimè etiam est sibi junctum  
 Anapæstus. Cic: Nihil habet nec fortuna tua  
 majus, quàm ut possis: nec natura tua melius  
 quàm, ut velis conservare, quàm plurimos.  
 Iambus quidem, aut Patrochæus, aut etiam  
 Dactylus, si est proximus à postremo parum  
 biliter pervenit ad extremum, si est extremum,  
 Choreus, aut Spondeus: nunquam enim inter  
 est, uter sit eorum in pede extremo. Sed  
 hi tres malè concludunt, si quis eorum in  
 extremo locatus est, nisi cum pro Cretico post-  
 mus est dactylus nihil enim interest, dactylus  
 sit extremus, an creticus, quia postrema syllaba  
 brevis an longa sit, ne in versu quidem refer-  
 Est & Dochimus stabilis in clausulis, & se-  
 rus, Cic: in Antonium, Te miror, Antoni, quo-  
 rum facta imitare, eorum exitus non perhorre-  
 scere. Multæ sunt aliæ clausulæ, quæ numero  
 rosè & jucundè cadunt, quas diligentissimè  
 ostendit Quintilianus. Etiam intelligendum  
 est clausulas versuum non convenire clausulas  
 orationis, quod Bruto excidit: Quanquam

ptiorem placuisse Catoni, & vitandum esse, ne pluge-  
 mine rium syllabarum verbis: utamur sæpe in fine,  
 decori quod etiam in carminibus est permolle. Non  
 Pristinæ sunt enim, qui Ciceronem vituperent in  
 & sporis: Familiaris cæperat esse balneatori. Et  
 n putat pro Cælio: Non minus dura Archipirata. Nec  
 unquam illud quidem prætereundum est, clausulas ma-  
 o Crebrius apparere, & intelligi, quod aures conti-  
 ni junctam vocem secuta, ductæque velut pronò de-  
 tunâ turrentis flumine, tum magis judicent, cum il-  
 a melius impetus stetit, & intuendi tempus dedit.  
 mos. Mariandæ sunt igitur, nec aut animorum judi-  
 tiam Dico repudientur, aut aurium facietate. Hoc vi-  
 um volatitudo numerorum efficient, qui præsta-  
 extremunt, ut neque ii fatientur, qui audient fastidio  
 im inter similitudinis, nec orator, id, quod faciet, operâ  
 ed iide dedita facere videatur.

*De media periodo. Cap: XLIII.*

Si primi postremi illi pedes sunt hac ratione  
 servati, medii possunt latere, modò ne cir-  
 cuitus ipse verborum sit aut brevior, quàm  
 on, quæres expectent, aut longior, quàm vires atq;  
 perhorumina patiat. Verum mediis non ea modo  
 az numera debet esse, ut inter se cohæreant, sed ne  
 entissimigra, ne longa sint: ne, quod nunc maximum  
 igendum est, brevium contextu resultent, ac so-  
 clausulam reddant penè puerilium crepitaculorum.  
 quam sciam ut initia clausulæque plurimum momen-  
 ti ha-

ti habent, quoties incipit sensus, aut desinit sic in mediis quoque sunt quidam conatus, qui leviter intersistunt, ut currentium per, etiam moratur, tamen vestigium facit, Itaque non modo membra, inciso bene incipere, atque desinere decet, sed etiam in iis, quæ non dubie contexta sunt, nec respiratione utuntur, spiritum sustinemus, quis enim dubitet unum sensum, et unius spiritus esse. Animadverti, Iudices, omnem accusatoris orationem in duas divisam esse partes. Tamen & duo prima verba, & tria proxima, & deinceps duo rursus, ac tria, sunt quasi numero, habent, Spiritum sustinentes: sicut apud Rhythmicos æstimatur hæc particula prout sunt, graves, acres, lentæ, celeres, missæ, exultantes. Proinde id, quod ex illa conficitur, aut severum, aut luxuriosum, aut quadratum, aut solutum erit. Pæonem quidem ut orienti, sic etiam mediæ orationi aptum M. Tullius fatetur. Idem Dochimum quoque loco aptum esse confirmat: Creticos etiam Bacchios nonnulli merito in hac parte laudant. Fluit autem omnino numerus à primo, tum citatius brevitate pedum, tum proceritate pedibus. Quare, si orationem ferri celerius volumus, crebros Trocheos, et Iambos inferemus: si lentius incedere, spondeos frequentes imponemus: si moderatius ingredi, iis pedibus utemur, qui brevibus, longisque syllabis

perantur, cursum, contentiones magis requirunt, expositiones rerum tarditatem.

*De his, quæ suapte natura numerosa sunt:*

**A**liquando suapte natura numerosa sunt, quæ dicuntur, etiam si nihil factum est de industria. Cum enim sunt casus in exitu similes, aut paribus paria referuntur, quasi sua sponte communitatem habet oratio, ut in illo Ciceronis pro Milone, Est enim iudices hæc non scripta, sed nata lex, quam non didicimus, accepimus, legimus, verum ex natura ipsa arripimus, hausimus, expressimus: ad quam non docti, sed facti, non instituti, sed imbuti sumus. Hæc enim talia sunt, ut quia referuntur ad ea, ad quæ debent referri, intelligamus, non quæsitum esse numerum, sed secutum. Quod fit item reverendis contrariis. In hoc genere Cicero frequens est, ut illa sunt in quarto accusationis: Conferre hanc pacem cum illo bello: hujus prætoris adventum cum illius Imperatoris victoria: huius cohortem impuram, cum illius continentia, ab illo, qui cepit conditas, ab hoc, qui constitutas accepit. captas dicetis Syracusas, quæ sunt venustissimæ. Semper enim hæc, quæ à Græcis antitheta nominari supra diximus, cum de figuris ageremus, numerum oratorium necessitate ipsa efficiunt, & sine industriis.

*Que*



*Quæ vitia sunt vitanda in oratione numerosa:*

Cap: XLV.

**H**Æc tamē vitia in tota hac re diligentissimē sunt vitanda, imprimis ne apertē verba trajiciantur, quò melius aut cādat, autvolvatur oratio: deinde, ne inania quædam verba, quasi complementa numerorum incurcentur: tertio, ne minutis numeris concidatur in fringaturque sententia: Sed verba jam probata, et electa concinnē cōagmentētur Nam verba dura inter se commissa potiora sunt. inutilibus Multa sunt autem, quæ his vitiis declinati numerosē componendi laborem minuunt. Sunt enim multæ figuræ, quibus & casus nominum meri possint variari. Sunt etiam, quæ idem valent, atque significant, ex quibus exercitatio facile illud eligunt, quod institutæ verborum comprehensioni maximē quadrat.

*De magnitudine ambitus.*

Cap: XLVI.

**H**abet aut periodus membra minimum duo, sæpe etiam et tria: Cicer: pro lege Man: Nam cum antea per ætatem nondum hujus auctoritatem loci contingere auderem statueremque nihil huc, nisi perfectum ingenio, elaboratum industria afferri oportet.

omne meum tempus amicorum temporibus  
transmittendum putavi. Cicero eum ambitum  
mediocritatem habere, ait, qui quatuor fere  
membris constat: Nam & aures implet, et nec  
brevis est, quam satis sit, ac longior. Vult  
item, ut quatuor, quasi hexametrorum ver-  
sum instar, membris constet fere plena com-  
prehensio. Ejus generis est illud pro Milone:  
Ego cum tribunum plebis Republ: oppressa  
veneratui dedissem, quem extinctum acceperam:  
autibus Romanis, quorum vires erant debi-  
les bonis viris, qui omnem authoritatem Clo-  
dianis armis abjecerant: mihi unquam bono-  
rum præsidium defuturum putarem. Debet au-  
tem periodus sensum concludere. sit etiam a-  
perta: ut intelligi possit, et non immodica,  
ut memoria contineri possit.

*De numero, qui est membrum, & cujusmodi esse debent.*

Cap: XLVII.

Quid sit membrum, quid incisum, quid  
ambitus? antea dictum est. Illud etiam est  
explicatum: aliud esse circumscriptè, ali-  
ud membratim dicere. Illic enim circumscri-  
bitur verborum comprehensio, donec in clau-  
sula tandem consistat: hic in singulis membris  
ratio insistit. quod in pronunciando magno-  
pere reficit spiritum, undè fit, ut oratio, quam  
membris carpinus, longior multò esse possit,  
quàm

quàm ea, quæ constat circuitu. Ita ut aliquando ad viginti membra excurrat. Cicero pro Milone: Occidi, Occidi non spurium Melium, & quæ sequuntur. Nihil autem tam debet esse numerosum, quàm hoc, quod minimè appareat, & valet plurimum. Spondeum hic Cicero vehementer commendat. Nam etsi, quod est longis duabus hebetior videtur, et tardior habet tamen stabilem quandam, et non expectem dignitatis gradum: in incisionibus vero multò magis, et in membris: paucitatem enim pedum gravitatis suæ tarditate compensat.

*In quo scribendi genere circumscriptæ, in quo sit membratim dicendum.*

Cap: XLV III.

**I**N historia, Laudationibus, totoquè eo genere, quod Græci *epidiktiken* nominant, quodam in ar- quasi ad inspicendum delectationis causæ numero comparatum sit, omnia Isocrateo, Theopompi vale- peoque more, illâ circumscriptione, & ambrosio- tu dicenda sunt, ut tanquam in orbe inclusam currat oratio. Itaque posteaquam est cognitumque hæc vel circumscriptio, vel comprehensio, nemo, qui aliquo esset in numero, scripsit ordinem ejus generis, quod esset ad delectationem comparatum: remotumque à judiciis, et certamine, quin redigeret omnes in dictio- quadrum, numerumque sententias. Genus

aliquando hoc orationis, nec totum assumendum est  
ad contentiones, & causas veras, nec omnino  
repudiandum. Si enim semper utarè, cum satie-  
tatem affert, tum quale sit, ab imperitis etiam  
cognoscitur. Detrahit præterea actionis dolo-  
rem, aufert humanum sensum, actoris tollit  
auditus veritatem, & fidem. Sed quoniam ad-  
hibenda nonnunquam est, primum videndum  
est, quo loco, deinde quamdiu retinenda sit,  
tum quot modis commutanda. Adhibenda  
est igitur numerosa oratio, si aut laudandum est  
enfat. Aliquid ornatus, ut Cicer: in accusationis se-  
cundo de Siciliæ laude dixit, aut exponenda  
narratio, quæ plus dignitatis desiderat, quam  
coloris, ut in quarto accusationis idem Cicero  
de Syracusarum situ dixit. Est etiam apta præ-  
missis majorum causarum, ubi solitudine, mi-  
sero genere, commendatione res eget. sæpè eti-  
am in amplificanda re concessu omnium fundi-  
tis causæ numerosè & volubiliter oratio. Id autem  
neoponum valet, cum is, qui audit, ab oratore jam  
& ambobus est, ac tenetur. Non enim id agit, ut  
e includentem observet, sed jam fovet, proces-  
cognitumque vult, dicendique vim admirans, non  
reprehendit, quod reprehendat. Hæc autem  
ipsa forma perorationes quidem includit, sed in re-  
lectatione quis orationis partibus retinenda non diu est.  
licius, si cum locis supradictis eâ fuerimus usi, to-  
omnes dictio est ad incisa, & membra transferenda.  
genus autem & membratim tracta oratio, in



Veris causis plurimum valet, maximèque locis, cum aut arguas, aut refellas.

*Quaratione paretur hæc facultas aptè, ac numerosè dicenda. Cap: XLIX.*

**H**æc autem facultas aptè, atque numerosè dicendi, non est tanti laboris, quanti videtur. Nec ideo hæc tractantur à summis viris, ut oratio, quæ ferri debet, ac fluere, de metiendis pedibus, ac perpendendis syllabis confenescat. Satis enim in hoc oratorem formabit multa scribendi exercitatio, ut ex tempore etiam aptè, numerosèque dicat. Ante enim circumscribitur mente sententia, consistimque verba concurrunt, quæ mens eadem, quæ nihil est celerius, statim dimittit; ut singulo quoque loco respondeat. Quod si Antipater ille Sidonius solitus est versus Hexametros, hosque variis modis, ac numeris funderetempore, tantumque hominis ingeniosi ac memoris valuit exercitatio; ut cum se mente voluntate coniecisset in versum, verba sequerentur, quanto id facilius in oratione, exercitatione & consuetudine adhibita, consequimur? Nihil est enim tam tenerum, neque tam flexibile, neque quod tam facile sequamur, quicunque ducas, quam oratio. Ex hac versus, eadem dispares numeri conficiuntur: ex hac etiam soluta variis modis, multorumque

generum oratio. Et ut molliſſimam ceram ad  
noſtrum arbitrium formamus, ſic orationis ge-  
nus ad omnem rationem, & ad aurium volu-  
ptatem, & animorum motum facile mutatur, &  
vertitur. Neminem itaque Pzon, aut Creticus  
ille, aut Dichoreus conturbet, ipſi occurrent  
orationi, ipſi inquam, ſe offerent, & reſponde-  
bunt non vocati, conſuetudo modo ad ſit ſcri-  
bendi hoc modo atque dicendi: Vt enim muſi-  
ci accuratè primo, & cogitatè ſuæ artis præ-  
ſcripta, & formulas obſervant, ut ubi uſus ac-  
ceſſit, ſine cogitatione etiam, & cura, eadem il-  
la incredibili celeritate efficiunt: ſic ubi ora-  
tor hoc modo ſcribere initio conſueverit, ſine  
ullo labore poſtea ſimiliter ſcribet, ac dicet.

*Quanti momenti ſit aptè dicere,*

Cap: L.

Quantum autem ſit aptè dicere, experi-  
licet, ſi aut compoſiti oratoris bene ſtru-  
ctam collationem diſſolvas, permutatio-  
ne verborum: corrumpetur enim tota res: ut  
ſic Ciceronis in Corneliana: Neque me divi-  
tæ monent, quibus omnes Africanos & Læli-  
os, multi venalitii, mercatoresque ſuperârunt  
commuta paululum, ut ſit: Multi ſuperarunt.  
mercatoris, venalitiique peribit tota res. Et  
ſequuntur: Neque veſtis, aut celatum au-  
& argentum, quo noſtros veteres Marcel-  
los,

los, Maximosque multi Eunuchi è Syria, Ægyptoque vicerunt: verba permutata sint: ut vicerunt Eunuchi è Syria, Ægyptoque. Ad tertium. Neque enim ornamenta ista villarum, quibus L. Paulum, & L. Mummium, qui rebus his urbem, Italiamque refarferunt, ab aliquo video perfacile Diliaco aut Syro potuisse perari: fac ita, potuisse superari ab aliquo ro, aut Diliaco. Videsne, ut ordine verborum paulum commutato, iisdem verbis stantē sententia, ad nihilum omnia redierint, cū sine aptis dissoluta, aut si alicujus inconditi arripas dissipatam aliquam sententiam, eamque ordine verborum paulum commutato in eundem redigas, efficitur aptum illud, quod rat, antea diffuens ac solutum. Age, fume Graccho apud Censores illud: Abesse non test, quin ejusdem hominis sit probos improbare, qui improbos probet. Quāto aptius ita dixisset: Quin ejusdem hominis sit, qui probos probet, probos improbare. Hoc modū dicere nemo unquam noluit, nemoque potuit quin dixerit. Qui autem aliter dixerunt, herassequi non potuerunt. Res autem se sic habet ut brevissime dicam, quod sentio, compositē apte sine sententiis dicere, insania est: sententiosē autem sine verborum & ordine, & modū infantia: sed hujusmodi tamē infantia, ut qui utuntur, non stulti homines haberi possunt etiam plerumque prudentes, quo qui est

tentus, utatur. Eloquens verò, qui non appro-  
bationes solum sed admirationes, clamores,  
e. Adde plausus, si liceat movere, debet, omnibus oportet  
ita rebus excellat, ut ei turpe sit, quicquam  
aut spectari, aut audiri libentiùs. Hæc Cicero  
Oratore Quare cum Aristoteles, qui aureum  
flumen orationis, cum Theophrastus,  
qui dignitate loquendi nomen invenit: cum  
Socrates, quem eloquentiæ partem Cicero ap-  
pellat, cum Demosthenes, cui sine dubio sum-  
ma vis eloquentiæ conceditur: cum Cicero,  
qui primus cum Græcorum gloria latine dicen-  
te copiam æquavit, hanc eloquentiæ partem  
ante fecerit, eam nobis summam debemus indu-  
cere, summo etiam studio comparare.

*De tribus generibus dicendi. Cap: L L.*

Perpicuum est, aliud dicendi genus in par-  
vis causis, aliud in modicis, aliud in gravi-  
bus desiderari. Nec solum variæ causæ  
dicendi genus flagitant: sed diversæ  
orationis partes diversam quoque orationis  
formam postulant. Quod cum ita sit, quot sint  
genera dicendi, & in quibus tum causis, tum o-  
rationis partibus ea sunt adhibenda, dicamus.  
& modum sunt igitur dicendi genera, in quibus om-  
nis orator: Vnum subtile, acutum, & tenue  
est alterum vehemens, copiosum, & grave. Ter-



tium est interiectum intermedium, & quod  
 temperatum, in quo neque est acumen superio-  
 ris generis, nec vis posterioris. Cum autem o-  
 ratoris tria sint officia docere, movere, & de-  
 lectare: subtile in probando, modicum in de-  
 lectando, vehemens in flectendo versatur. In  
 genere subtili forma debet esse orationis à vi-  
 culis: numerorum libera, & soluta, non tamen  
 vaga, ut ingredi liberè, non ut licenter, vide-  
 tur errare. Diligentia etiam cōagmentandi ver-  
 ba prætermittenda est, & omnis insignis orna-  
 tus removendus. Ponentur tamen acutæ, et  
 præque sententiæ: ornamenta verborum  
 sententiarum cum tropis verecundè parcesse  
 adhibebuntur: translationes tamen poterunt  
 esse crebriores, nec tam crebræ tamen, ut in  
 genere dicendi amplissimo. Genus tempera-  
 tum uberius est aliquantò, & robustius, quam  
 hoc humile, de quo dictum est: submissius  
 tem, quàm illud, de quo dicitur amplius  
 Huic omnia dicendi ornamenta conveniunt  
 plurimumque est in hac oratione suavitatis  
 In idem verborum cadunt lumina omnia, non  
 etiam sententiarum. Hoc in genere nervu-  
 rum vel minimum, suavitatis autem est, vel plu-  
 rimum. At illud autem amplum, grave, copio-  
 sum, ornatum, vim profecto habet vel maxi-  
 mam, modo enim perfringit, modo irrepicit  
 sensus, inserit novas opiniones, evellit insita  
 Hic orator & defunctos incitabit, ut Appianus

& quæ  
superio  
autem o  
re, & de  
in de  
fatur, h  
nis à vi  
on tam  
er, vide  
andi vo  
nis orn  
utæ, cu  
orum  
parceq  
poterit  
en, ut  
temper  
ius, quæ  
nullus  
li. 1. 1. 1.  
nvenit  
navitat  
nia, m  
re ner  
se, vel p  
ve, cop  
vel ma  
rrepi  
it insit  
t Appi  
Cæcum. Apud hunc & patria ipsa exclamabit, aliquemque ( ut apud Ciceronem in oratione contra Catilinam in Senatu ) alloquetur. Hic & amplicationibus extollet orationem, & vi superlationum quoque eriget: ut, Quæ Charibdis tam vorax? & Oceanus medius fidius ipse: hic iram, hic misericordiam inspirabit, hic dicet. Te vidit, & flevit, & appellavit, & per omnes affectus tractatur. His tribus generibus utetur orator, ut res exiget, nec pro causa modo, sed pro partibus causæ. Magni igitur iudicii, summæ etiam facultatis esse debet moderator ille, & quasi temperator huius tripartitæ varietatis. Nam & iudicabit, quid cuique opus sit, & poterit, quocunque modo postulabit causa, dicere. Ad causas tenues, cuiusmodi est causa pro Cæcinnæ, submissum: ad graves, qualis est Rabirii vehemens: ad mediocres, ex quo genere est pro lege Maniliæ, temperatum dicendi genus accommodandum est. In eadem etiam ratione ad conciliandum quidem mediocre: ad docendum verò atque probandum, subtile & enucleatum: ad movendum grave debet adhiberi. Est enim eloquenti, proprium, parvâ submissè, modicâ temperate, magna graviter dicere. Multum etiam refert quæ sit persona ejus, qui dicit, & eorum, qui audiunt. Non enim omnis fortuna, non omnis honos, non omnis autoritas, non omnis ætas, nec verò locus, aut tempus,

aut auditor omnis eodem, aut verborum general tractandus est, aut sententiarum. In omnibus autem rebus videndum est, quatenus. Et si enim suus cuique modus est, tamen magis offendit nimium, quam parum: unde fit, ut eloquentiæ, sicut reliquarum rerum, fundamentum sit sapientia. Hæc de elocutione dicta sint. Nunc quoniam omnia conformandæ & expoliendæ orationis præcepta exposita sunt ordine, ut instituimus, ad memoriam transeamus.

*De memoria. Cap: LII.*

**M**emoriæ artem primum omnium instituisse ferunt Chium Simonidæ. Cum enim celebri, & frequenti convivio interesset, de triclino egressus est; eo egresso triclinium supra convivas corruit, atque ita contudit, ut cum eos humare vellent sui, non possent obtritos internoscere ullo modo: tunc Simonides dicitur eo, quod meminisset, quo eorum locus quisque cubuisset, demonstrator uniuscujusque sepeliendi fuisse. Ex hoc Simonidis facto notatum videtur, juvari memoriam signatis animo sedibus; quod suo quisque etiam experimento credere potest. Nam cum in loca aliqua posset tempus reversi sumus, non ipsa agnoscimus tantum, sed etiam, quæ in eis fecerimus, reminiscimur, personæque subeunt, nonnumquam

quàm

quàm tacitè quoque cogitationes in animum revertuntur.

*An memoria sit eloquentiæ pars.*

Cap : LIII.

**E**Tiam si memoria eloquentiæ cum aliis artibus sit communis, tamen artificiosa memoria oratoriæ artis meritò pars existimatur. Nesciretur enim quanta vis ejus esset, quanta dignitas, nisi in hoc lumen orandi vim extulisset. Non enim rerum modò, sed etiam verborum ordinem præstat, nec ea pauca contextit, sed propè in infinitum, ita ut longissimis actionibus prius audiendi patientia, quàm memoriæ fides deficiat. Non immerito igitur thesaurus hic eloquentiæ dicitur, cum exemplorum, legum, sapienter dictorum, beneque factorum, velut quasdam copias, quibus abundare, quasque in promptu semper habere debet orator, incredibilis ejus vis representet.

*De artificio memoria. Cap : LIV.*

**A**rtificium igitur memoriæ à veteribus traditum, locis constat & imaginibus. Itaque is, qui hanc ingenii partem exercent, loca multa prius animo capienda sunt spatiosa, multâ varietate signata, illustria, explicata modicis intervallis, ut ædium ferè magna-



gnarum, aut alterius ædificii: Hæc animo diligenter sunt affigenda, ut sine cunctatione ac mora partes eorum omnes cogitatio possit ordine percurrere. Plus enim quam firma debet esse memoria, quæ aliam memoriam adjuvet. Tum ea, quæ fuerint scripta vel cogitatione comprehensa, ordine his locis sunt commendanda, signis, quæ memoriam eorum excitent notata. ita fiet, ut res ordine teneantur. Exempli gratia: si sit de navigatione, re militari, & agricultura dicendum, navigationis anchora, rei militaris gladius, vel spiculum agriculturæ, spica vel simile aliquid imago esse potest. Hæc imagines supradictis locis ordine sunt committendæ. Deinde, cùm repetenda fuerit memoria, incipies ab initio loca recensere, & quodcunque crediderit, reposces. Imago enim cuiusque admonebit, ut quamlibet multa sint, quorum meminisse oporteat, sint singula connexa quodam choro. Sic enim fit, ut ordinem rerum, locorum ordo conservat, res autem ipsas rerum effigies notent. Utendum est autem imaginibus, aliquid agentibus, acribus insignitis, quæ occurrere, celeriterque percurrere animum possint: Loca quæ assumpseris, egregiè, commoditerque notare oportebat, ut perpetuo hæreere possint. Nam imagines pro rerum veritate subinde sunt mutandæ, at loca perpetuo remanere debent.

*Quid conferat hoc memoria artificium.*

Cap: LV.

**V**T ad quædam prodesse hæc, non est negandum: ut si rerum nomina multa per ordinem audita, reddenda sint? vel res diversæ ordine complectendæ: sic in ediscendis orationis perpetuæ verbis nihil ferè profunt: Singulorum enim verborum imaginem memoriæ mandare, & inutile esset, & infinitum. Si longior complectenda memoriæ oratio fuerit, proderit per partes ediscere. Non est autem inutile, quò facilius hæreant, aliquas apponere notas, quarum recordatio commoveat, & quasi excitet memoriæ. Illud neminem non juvabit, iisdem, quibus scripserit chartis, ediscere. Si tamen quis unam, maximamque artem memoriæ quærat, exercitatio est, & labor. Multa ediscere, multa cogitare & ( si fieri potest ) quotidie, potentissimum est. Quantum autem naturâ, studioq; valeatq; memoriæ vel Themistocles testis est, quem unum intra annum optimè locutum Persicè constat, vel Mithridates, cui duas & viginti linguas, quot nationibus imperabat, traditur notas fuisse: vel Crassus ille dives, qui cùm Asiæ præesset, quinque Græci sermonis differentias sic tenuit, ut quâ quisque apud eum linguâ postulasset, eadem sibi jus redditum foret: vel Cyrus quem

omni-

omnium militum tenuisse creditum est nomina. Quin semel auditos quamlibet multos versus, protinus reddidisse dicitur Theodectes. Explicatis memoriæ præceptis, restat, ut de pronuntiatione dicamus.

*De Pronuntiatione, & ejus utilitatibus.*

Cap: LVI.

**P**ronuntiatio à plerisque Actio dicitur sed prius nomen à voce, sequens à gestu videtur accepisse: Hæc autem pars est, quæ in dicendo una dominatur, Sinè hac summus orator esse in numero nullo potest, mediocris, hæc instructus summos sæpe superare. Nam & infantes actione, dignitatis eloquentiæ sæpe fructum tulerunt, & disertis, deformitate agendi multi infantes putati sunt. Vt jam non sine causa huic primas dedisse Demosthenes dicitur, cum rogaretur, quid in dicendo esset primum: huic secundas, huic tertias. Est enim actio quasi corporis quædam eloquentia. Cui fit autem in duas divisa partes, vocem, gestumque, quorum alter oculos, alter aures movet, per quos duos sensus omnis ad animum penetrat effectus, prius de voce, deinde de gestu, qui voci etiam accommodatur, dicendum est.

*De Voce. Cap: XVII.*

**V**ocis mutationes totidem sunt, quot animorum, qui maxime voce moventur. Ita

nomina, que perfectus orator ut cumque se affectum vi-  
 versus, deri, & animum audientis moveri volet, ita  
 ces. Ex- certum vocis admovebit sonum. Aliud enim  
 de pro- vocis genus iracundia postulat, acutum, incita-  
 tum, crebro indicens. Aliud miseratio ac  
 mror, flexibile, plenum, interruptum, flebili  
 voce. Aliud metus, demissum, & hæsitans &  
 abjectum. Aliud vis, contentum, vehemens,  
 citur sed imminens, quadam incitatione gravitatis. Ali-  
 tu vide- d voluptas effusum, lene, tenerum, hilaratum  
 ; quæ in- ac remissum. Aliud molestia sinè commiseratione,  
 nus ora- gravis, grave quiddam in uno pressu, ac sono-  
 cris, hæc obductum: Ac vocis quidem bonitas optanda  
 n & in- est, non est enim in nobis, sed tractatio in no-  
 xpe fru- bis. Ergo bonus orator variabit, & mutabit,  
 agendæ omnesque sonorum, tum intendens, tum remit-  
 non sine- tens persequetur gradus. Nec modò in diver-  
 es dica- sis rebus, sed etiam in iisdem partibus, iisdem-  
 esset pri- que affectibus quasdam non ita magnas vocis  
 Est enim mutationes adhibebit. Nam varietas, cum gra-  
 ia. Cum- tiam præbet, ac renovat aures, tum dicentem  
 cem, ge- pla laboris mutatione reficit.

## De Gestu. Cap: LV III.

Vocem subsequi debet gestus, & animo si-  
 mul cum ea parere. Gestu sic utendum  
 est, ut nihil in eo supersit. Status erit o-  
 quot ani- rectus, & celsus, rarus incessus, nec ita longus,  
 tur. Ita- excursio moderata, &que rara, nulla mollites  
 quæ

cervi-



cervicum, nullæ argutiæ digitorum: non ad  
 numerum articulus cadens: trunco magis toto  
 se orator moderabitur, & virili laterum flexi-  
 one: brachii projectione, in contentionibus,  
 contractione, in remissis, pedis suppositione in  
 contentionibus aut incipiendis, aut finiendis.  
 Sed in ore sunt omnia. In eo autem ipso domi-  
 natus est oculorum, Animi enim est omnis ac-  
 tio, & imago animi vultus est, indices oculi.  
 Hæc est una pars corporis, quæ quot animi mo-  
 tus sunt, tot significationes & commutationes  
 possit efficere. Nam oris non est nimium mu-  
 tanda species. ne aut ad ineptias, aut ad parvi-  
 tatem aliquam deferamur. Oculorum igitur  
 tum intentione, tum remissione, tum conjectu-  
 tum hilaritate motus animorum significabimus  
 aptè cum genere ipso orationis. est enim ipse  
 quasi sermo corporis, quod magis menti con-  
 gruens esse debet.

**Q**uoniam in his tribus libris breviter ve-  
 res nostræ tulerunt, quid esset Rhetorici  
 quod ejus officium, atque finis, dictum  
 est: & de singulis ejus partibus, earumque  
 & præceptis est disputatum. illud solum rursus  
 superest, ut omnes ad eloquentiam, quæ nihil  
 aliud est, quàm copiosè loquens sapientia, com-  
 hortemur. ex qua illi profectò maximos &  
 uberrimos fructus percipient, qui eam ad De-  
 Opt: Max cultum, ac venerationem diligen-  
 tissimè

non ad  
 agis toto  
 um flexi-  
 onibus  
 sione in  
 niendis  
 o domi-  
 omnis  
 es oculis  
 imi mo-  
 tatione  
 um mu-  
 ad parv-  
 m igitur  
 conjectu-  
 icabimus  
 nim ipse  
 enti con-

issimè contulerint. Cui enim potius eloquen-  
 trā studia consecrentur, quàm illi, qui ut ho-  
 minis decus ingenium, sic ingenii lumen esse  
 voluit eloquentiam? Hoc igitur agamus hoc  
 curemus, in hoc conatus cogitationesque no-  
 strā semper evigilent, ut tum eloquentiā,  
 tum cæterarum artium studia Parenti  
 vitæ nostræ deserviant, cui omnia  
 honoris, omnia virtutis, omnia  
 ingenii, sinè ulla excepti-  
 one ornamenta de-  
 bentur.



## Finis Libri Tertii.



M

TA-

Tabulæ Libri primi

R H E T O R I C A E  
C Y P R I A N I.

S O A R I I.

Sacerdotis e Societate J E S V.

Quid sit Rhetorica, quod ejus offici-  
um, & finis.

C A P V T I.

**D**efinitio, Est ars, vel doctrina bene dicendi.  
Ars est, quæ constat quibusdam re-

bus, id est, præceptis cognitis quæ  
ars. num finem spectant, & nunquam  
fallunt.

Rhetor Quomodo, Dùm alii temere, alii callidius  
rict. facta sit cant, potuerunt notari ea, quibus al-  
ars. melius dicunt, ex quibus ars fieri po-  
tuit.

Quid sit be Est optimis sententiis, verbisque  
ne dicere. etissimis dicere.

Officium est, appositè dicere ad persuadendum mater  
Finis, est persuadere dictione.

## De dignitate, &amp; utilitate eloquentiæ.

## Cap: II.

Quia semper floruit, & domi-  
nata est in omni libero populo.

Digna,

Quia nihil est jucundius auditæ  
oratione ornata verbis, & sententiis.

Quia nihil est tam magnificum,  
ac potens, quàm animos hominum  
oratione convertere.

Eloquen-  
tia est.

Consilia maximè de rebus expli-  
cat.

Languentes animos extitit.

Vtilis

Effrenatos coercet, & cupidita-  
tem frangit.

Hortatur ad virtutem, revocat  
a vitio.

Laudat bonos, vituperat malos,  
& consolatur mæstos.

Et quò major est ejus vii, ne quis ea abuta-  
tur, eo magis est cum probitate conjungenda.

## De materia Rhetoricæ,

## Cap: III.

Est ea, in qua omnis ars versatur, ut medi-  
cina, morbi & vulnera.

Artis

Quæ in omni arte est terminata, excepta  
materia. Dialectica & Rhetorica, quæ nulli termini se-  
ptæ tenentur.

Ma

Quæ



Quare, materia Rhetorica sunt omnia, quæ  
in disputationem cadere possunt, & quæ  
questio ad dicendum proposita.

De questione. Cap: IX.

Altera, quæ dicitur infinita, pro-  
positio latine, græcè Thesis; cum aliquid  
generatim queritur. ut: An philoso-  
phia sit perdiscenda.

Altera finita, quæ cōtroversia latine  
dicitur, græcè hypothesis; cum quæstio  
contrahitur ad Personas, loca, tempora,  
negotia, ut: An Socrates fuerit jure da-  
damnatus ab Atheniensibus.

Quæstio  
est sciencia, ut: An sol sit maior  
terra.

Proposti  
duo sunt  
genera.  
Alterum actionis, quod refertur  
ad aliquid efficiendum, ut: Quibus  
officiis amicitia sit colenda.

Quæ transferuntur etiam ad  
causas.

Causarum  
tria sunt  
genera.  
Iudicii.  
Deliberationis,  
Exornationis, sive laudationis.

De exornatione, deliberatione, &  
iudicio, Cap: V.

Non	Laudatio	Præsens	Honestas	Dele-
natio	Vituperatio	Præteritum	Turpitudinis	ctatio
Deliberatio	Suasio	Futurum	Utilitas	Spes
Contra-	Dissuasio	Præteritum	Detrimentum	Reformatio
Iudicium	Accusatio	Præteritum	Punitio	Severitas
Defensio	Defensio	Præteritum	Impunitas	Clementia

Quomodo hypothesis ad thesim revocanda sit. Cap: VI.

Consulatio, id est, questio infinita quasi pars causa, id est, questionis finita, quæ in ea continetur.

Quo fit, ut questio universa totas causas sæpe contineat: Ecce ut: An Aristotelis Philosophia sit perdenda, questio continet hanc:

hæc finita. An Philosophia sit perdenda, quæ est infinita.

Vnde id, de quo est tota questio, traducendum est ad perpetuam, seu infinitam questionem.

Nisi cū de vero ambigitur, quod cōjectura queri solet.

Orationes, quæ latissime vagantur, sunt ornatiores:

Et quæ de universo genere dicuntur, valent

finita re- ad iudicium ferendam de singulis:

Vocatur Et quæ de universo genere probantur, de

ad infinitam parte etiam probari necesse est.

tam: quia. Vnde excellens orator, semper, cū potest, controversiam à personis & temporibus avocare

## De partibus Rhetoricæ.

## Cap: VII.

Inventio, quæ est excogitatio rerum verarum, aut verisimilium, quæ quæstionem probabilem reddant.

Dispositio, est rerum inventarum in ordinem distributio.

Elocutio, est idoneorum verborum & sententiarum ad inventionem accommodatio.

**Eloquens** Memoria, est firma animi, rerum, verborum, ad inventionem perceptio.  
**tes sunt** Pronuntiatio, est ars rerum & verborum dignitate, corporis & vocis moderatio.  
**quinque.**

Iudicium non est sexta Invenire. De  
 Pars, sed tribus primis est. Sponere. Elo  
 permixtum, quia non inve- qui. Mem  
 nit, qui non iudicat. ria comple

Sunt ergo quinque orato- cti. Pronu  
 riæ opera. ciant

Quibus rebus eloquentia comparetur & qui

## Cap: VIII.

Natura, id est, donis a natura tribu

**Quatuor** Arte, id est, præceptis :

rebus. Exercitatione,

Imitatione,

Inveniendum,

Explicandum,

Exornandum, & mem

**Eloquentia**

Natura Animi ce-

præstat leres mo-

tus, ad

rie mandandum

aptos.

Comparatur  
 Vnde  
 dic  
 sta

Vnde  
 ca sit  
 & qui  
 efficia

Ex

Ex parte.

Latera firma,

Canoram vocem,

Corporis, Solutam linguam,

Oris &amp; totius corporis

conformationem.

Quae natura dona arte perfici ac limitari possunt.  
Vnde, si quis his donis non sit ita instructus; tamen  
dicendi studium non spernat: cum etiam inde pre-  
stantissima mediocritas honori sit.

## De Arte Cap: IX.

Ars orta est ex animadversione naturae, id  
est, eloquentiae naturae. Quare non eloquen-  
tia ex arte, sed ex eloquentia ars orta est.

Ars sola non efficit eloquentem: quia cum  
omnes artem habere possint; omnes possent esse  
eloquentes, quod non ita est.

Unde or-  
ta sit ars, Monet, quod omnia sint referen-  
da, quae ad finem faciunt.

& quid Ars ergo, Inducat an recta sint quae Natura  
efficiat perficit, habetur à Studio,  
quae sunt Efficit ne fortuito di- Exerci-  
a natura, camus, & ut semper pa- tatione,  
dum, rati simus.

Est itaque ars certior dux, quam  
natura,

## De Exercitatione Cap: X.

Effectus; perficit, & conservat, quae ars ex-  
polavit in natura.



Utilitas, sine ea nihil est egregium: nihil perfectum: sine qua nemo eloquentiam assequetur.

### Exercitationis.

1. Sumatur causa tractanda familiaris earum, quæ ad oratorem debent pertinere.

Ratio sive  
modus

2. Non dicatur exemplo: quod perversè, dicendo, discatur perversè dicere.

3. Sumatur igitur, spatium ad cogitandum, ut accuratius dicatur.

4. Sed præstat scribere, cum stylus sit optimus dicendi effectus.

Est autem  
exercitatio  
triplex

Alia orationis,  
Alia actionis,  
Alia memoria.

### De Imitatione. Cap: XI.

Utilitas, quia sine ea nemo satis proficere potest.

Proponatur aliquis summus in arte imitandus, quem tota mente intueamur.

Ratio sive  
modus

Imitatio  
nis.

Que sunt in eo, summâ diligentia persequamur.  
Qui hanc similitudinem assequi volunt, crebro de magnis rebus scribunt, & dicant.

Imitatio est  
duplex

Altera orationis, de qua dictum est.  
Altera actionis, per quam omnis deformitas in agendo removetur.

Oratio  
mune  
sunt c

Quid  
piet

De

## De Inventione: Cap: XII.

Primum invenire ea, quae valeant ad fidem faciendam: quae speciatim fit in proposito.

Oratoris Alterum mo- Molestia Praesenti.  
munera vere amplifican- de malo.  
sunt duo: do, quae fit in Metus. Imminente.  
causis

Motus au- Voluptas. Praesenti  
tem quatuor de bono.  
sunt species Cupiditas. Venturo.  
Molestia, opinio recens praesentis mali.  
Voluptas, opinio recens praesentis boni.  
Metus, opinio impendentis mali.  
Cupiditas, opinio venturi boni.  
Opinio autem, est imbecilla assensio.

## Quid Inventio, Argumentum &amp; Argumentatio. Cap: XIII.

Inventio est excogitatio argumenti.

Argumentum est probabile inventum ad faciendam fidem.

Fidelis, est firma opinio, quae argumentatione gignitur.

Argumentatio, est argumenti explicatio, quae apud Oratores est subtilior, quam apud dialecticos.

Argumenta sumuntur ex locis.

Locus est argumenti sedes: seu nota, quae indicantur, quid, in rebus pervestigare debeamus.

MS

Quotu-

## Quotuplicia sunt argumenta.

## Cap: IV.

Argumen-  
ta alia sūt.

In eo ipso de quo agitur, & ideo infra  
dicuntur: ut si probes eloquentiā. Se expe-  
tendam, quia est ars bene dicendi.  
Extrinsicus assumuntur, quæ remota vi-  
cantur: ut si item probes, quia Aristoteles  
id dixit.

## De numero locorum. Cap: XV.

	A definitione,	A contrariis,
	Partium enu-	Adjunctis.
Intrinsici	meratione,	Antecedentibus,
sunt sex de-	Notatione,	Consequentibus,
cim.	Conjugatis,	Repugnantibus,
	Genere & forma Causis,	& Effectibus
	Similitudine, & A com-	Majorum,
	dissimilitudine.	parati-
	one.	Minorum,
		Parium.
	Præjudicia,	Tabula,
Extrinsici	Fama,	Iusjurandum.
sunt sex.	Tormenta,	Testes.

## De Definitione. Cap: XVI.

Est oratio, quæ id quod definitur, expli-  
cat quid sit, ut ista oratio.  
Doctrina bene dicendi, quæ explicat quid  
sit Rhetorica.

Definitio

E  
expl

P

tam m  
in qua  
tudine  
In  
omnes.Vi  
dices  
mundo,

Quo

1. Invenitur aliquid commune rei, que definienda est, & aliis rebus: ut doctrina, vel ars, in definitione Rhetorica.

Quomodo fiat 2. Invenitur aliquid quo id quod definitur, ab aliis differt: ut est, bene dicere, in allata definitione.

3. Latius definit orator, quam dialecticus: & verbis non solum propriis, sed etiam translatis.

Est autem definitio oratori necessaria: quia saepe explicanda est res, de qua queritur.

Si vis probare jus civile esse utile, ipsum definias hoc modo:

Jus civile est cognitio equitatis:

At cognitio equitatis est utilis: igitur & jus civile.

## De partium distributione.

### Cap. XVII.

Partium distributio est, cum aliquod genus, sive totum in suas partes distribuitur: ut virtus, sive honestum, in quatuor partes id est, in justitiam, prudentiam, fortitudinem, & temperantiam.

In argumento à partium distributione sumenda sunt omnes partes ita, ut nulla relinquatur.

Vt si velles probare calliditatem non esse virtutem, diceris: Calliditas non est justitia, nec prudentia, nec fortitudo, nec temperantia: igitur nec virtus.

De



## De Notatione. Cap: XVIII.

Notatio seu etymologia verborum originem inquirent.

Et sapientiores, & poeta utuntur, hoc modo:

Consul est, qui consulit patriam, non igitur Piso consul, qui eam evertit.

## De Conjugatis Cap: XIX.

Conjugata dicuntur, quae sunt ex verbis generis ejusdem: ut sunt, quae orta ab uno varie commutantur: sapienter, sapientius, sapientia.

Argumentum ducitur hoc modo: Cum esset causa consularis et senatoria, opus erat auxilio consulis, & senatorum, item pietas laudanda: igitur & qui pie agit.

## De genere &amp; forma. Cap: XX.

Genus, est quod sui similes communione quadam, specie autem differentes, duas aut plures continet partes.

Partes, quas genus amplectitur, formae dicuntur: ut virtus est genus, partes sunt prudentia, &c. unde,

Quid sit Forma, est pars generi subiecta.

A genere sic sumitur argumentum: Virtutis laus in in actione consistit, igitur & prudentia laus in actione consistit.

A forma, quod iustitia est, utique virtus est.

## De similitudine &amp; dissimilitudine

## Cap: XXI:

Est, quae traducit ad rem quampiam aliam quid ex re dispar. simile.

Simi

Ab ea sumitur argumentum hoc modus  
ut morbo affecti cibi suavitatem non senti-  
unt, ita avari gustum laudis non habent.

Ex dissimilitudine seu differentia, hoc  
modo: si barbarorum est in diem vivere, no-  
stra consilia sempiternum spectare debent.

## De contrariis. Cap: XXII

Adver-	Bellum	Bellum est pernici-
sa qua	Pax	sum, igitur pax expe-
inter se	Argum.	tenda
maxime	Virtus,	Virtus sequenda, i-
distant	Vitium.	gitur vitium fugien-
ut:		dum.
Privantia	Vita, &	Non sunt ultiores
sunt habi-	mors.	mortis,
tus & ejus	Argum.	Qui vitam non resis-
privatio	Lux, &	tuunt, si possint.
ut:	tenebra.	
Que in-	Datum,	Si in accepto est
ter se con-	acceptum.	tans, erit etiam in-
feruntur	Argum.	dato.
seu rela-	Dux,	Si discere est ho-
ta ut:	Miles	nestum, ergo & docere.
Negantia		Est probus qua-
quorum n-	Hoc est	re non est impro-
bum negat.	Argum.	bis.
alterum.	Hoc non est.	

## De adjunctis Cap: XX III.

*Adjuncta.* Sunt ea, quæ cum re Tempus, locus, apparatus  
sunt conjuncta: ut colloquia, rubor pallor, &  
Latissime patent, Animo; ut virtus, vitia.  
qua sumuntur ab Corpore, ut pulchritudo,  
deformitas, &c.

*Argumentum.* Vesperis visus est cum gladio sit-  
patus, &c. ergo occidit. Est incredibili virtute, con-  
stantia, & gravitate præditus, igitur fœdera non  
rupit.

## De antecedentibus &amp; consequentibus

## Cap: XX IV.

*Antecedentia* sunt ea, quæ sic antecedunt consequen-  
tia: ut cum ipsis necessario cohæreant, in quo ab adjunctis  
distinguantur.

*Argum.* Ortus est Sol, igitur dies est.

*Consequentia* sunt, quæ rem necessario consequuntur:  
ut: Dies est, igitur ortus est Sol: Luculentam accepit  
plagam, declarat cicatrix.

## De repugnantibus. Cap: XXV.

*Repugnantia* quæ neque certa lege, neque numero inte-  
se dissident: quæ ratione à contrariis & dissimilibus dis-  
cernuntur: ut amare, nocere, & ledere repugnant.

*Argumentum.* Amat illum, igitur non insectatur  
convitiis, non ledit.

## De Causis Cap: XXVI.

Est, quæ sua vi efficit id, cuius est causa ut  
ignis, ardoris: eruditio, morbi.

Finalis, cuius gratia fit aliquid.  
ut hominis beata vita.

Arg. Homo est factus ad contem-  
plandum, ergo non ad pastum.

Efficiens, à qua aliquid est: Sol  
diem efficit.

Arg. Senectus caret poculis, quare  
& remulencia.

Causa Est qua Forma est ratio rei, & hoc, per  
duplex quam res est id, quod est, & ab aliis  
distinguitur.

Arg. Animus hominū est immor-  
talis, igitur ad aternitatem beata vi-  
te aspiet.

Materia est, ex qua, & in qua res  
sunt: Statua æs.

Arg. Corpus est mortale, ergo ab  
eo animus est revocandus.

## De Effectis. Cap: XXVII.

Sunt ea, quæ ortasunt de causis: ut di-  
as à Sole.

Sunt numero totidem, quot causarū ge-  
nera, tam quævis causa suum habet effectum.

Cognoscuntur per suas causas, quoniam  
qualibet causa suum ostendit effectum: ut  
bellum



bellam est effectus pacis; quæ est finis belli: di-  
as, Solis: homo corporis & animi.

Argumentum sumitur hoc modo: Virtus  
parit laudem, ergo sequenda; voluptas infamiam  
gignit, igitur fugienda.

### De Comparatione. Cap: XXVIII.

A comparatione majorum; si convenit  
majus, etiam minus conveniet. Ut clari civis  
Saturnini, etiam altiorū sanguine non se cōtra-  
minarunt, imo honestarunt; igitur et necesse, qui  
Catilinam ( qui fuit civium interfector

Hic lo- occiderit.

cus tra-

ctatur.

triplici-

ter:

Minorum; si quod minus videtur con-  
venire, conveniet etiam id, quod majus. ut: Si  
gunt de nocte latrones, ut homines jugulen-  
tu, ut te ipsum serves, non expergisceris?

Parium, qui locus nec elationem, nec su-  
missionem habet, ut: Non licuit Marnenti  
federatis imperare navim, ergo nec Tauron-  
tani federatis imperare licebit.

### De argumentis remotis. Cap: XXIX:

Remota, sive assumpta dicuntur sine arte  
non quod sine arte tractentur, sed quod ea non  
parit oratoris ars.

Quæ Cicero nomine testimonii completitur  
sed Quint: divisit in prejudicia testes, colligente

Argu-  
menta

quæ ut ex se arte carent, ita eloquentia,  
ribus saepe allevanda, & refellenda sunt.

Olim oratores cum causas in judiciis agerent, quæ ad hoc generis rerum pertinebant, meditata habebant: nunc iudiciis ad iuriconsultos translatis, cognoscenda sunt, ad Orationum scripta intelligenda.

## De præjudiciis &amp; testibus.

## Cap: XXX.

Rebus, quæ aliquando ex paribus causis sunt judicate, quæ exemplis præjudiciorum placet rectius dicuntur.

vis omnis tri- Iudiciis, ad ipsam causam pertinentibus generibus, nemibus, unde etiam nomen continetur. Etum est: ut in Miloniana.

Aut, cum de eadem causa est pronuntiatum.

Olim oratores multa pro testibus, & contra testes dicebant: ut

De testibus, patet in orat: pro Flacco.

Nunc iudiciorum mutata ratio facit, ut ne is labor sit necessarius.

## De usu, &amp; utilitate locorum.

## Cap: XXX I.

Qui vult in dicendo excellere, habeat locos paratos, & expeditos.

Vbi res ad dicendum proponitur, inspicendi sunt testes, & diligenter omnes loci, unde argumenta sumuntur.

Quæ ei facili occurrunt, & loca cogitatione sepse-nda sunt, & studium ac diligentiam adhibuerit.

N

Qui

Qui modus in argumentis adhibendus.

Cap: XXXII.

Hac argumentorum copia non est imprudenter  
recendū, & non solum inveniēda, sed etiam iudicanda  
sunt.

Siquidem non semper, nec in omnibus causis, ex  
dem, argumentorum momenta sunt.

Vnde, levia, aliena, & inutilia rescanda sunt:  
beatur igitur cum iudicio selectus.

Et quia iidem loci valent ad faciendam fidem,  
motum: & non facile, quæ ad movendum affectum  
conferunt, cognoscuntur, de affectibus movendū dicen-  
dum est.

De affectibus Cap: XXXIII.

Maxima vis existit oratoris in hominum mentibus  
permovendū, quod amplificatione fit.

Amplificatio est gravior quædam affirmatio, quæ  
motu animorum, conciliet in dicendo fidem.

Quæ verborum, & rerum genere sit: de verbis dictu-  
tur, cum de elocutione ageretur.

Rerum amplificatio sumitur ex locis, qui valent  
fidem faciendam: à definitionibus conglobatis, à consue-  
quentium frequentatione.

De locis, unde sumuntur amplificationes.

à Cap: XXXIV. ad XL.

À definitionibus conglobatis, cum aliquid variè  
definitur: ut historia ex testis temporum, lux veritatis  
vita memoria, & magistra vita.





Quid in amplificatione servandum.

Cap: XLI.

In amplificatione nihil nimis evolandum est: minuta est enim omnis diligentia, hic autem locus grandia requirit.

Vnde iudicio est opus, ut videamus quo genere quæque in causa utamur agendi.

In exornatione admirationem, tractantur loci, Expectationem moveam, qui & voluptatem.

Bonorum, & malorum enumerationes.

Unde In delibere Vbi exempla pluri- ratione, muni valent.

Accusatore, quæ iracundiam,

In judicio Reo, quæ ad miserationem pertinent, cui ab Sed interdum ipse ad misericordiam, hic ad iracundiam movet.

Cur quædam inventionis præcepta ad causarum genera dentur accommodata, & de dignitate exornationis. Cap. XLII.

Genus exornationis. Etsi ex supradictis locis omnis ad omnem orationem manat inventio:

Tamen facilitatis causâ seorsim præcepta de singulis generibus dantur.

Est latum & spatiosum, quod non solum ad homines laudandos, sed etiam animalia & animalia carentia adhibentur.

Nullum est genus hoc uberius ad dicendum, aut quod utilius civitatibus esse possit.

Constituitur hoc genus magis ad motus animi leniter tractandos, quàm ad fidem faciendam. Proprium enim laudis est, res amplificare, & ornare.

Ante Patria Respondit eorum virtuti  
vitam Parentibus Nobilitavit genus suis sa-  
à Majoribus. etis.

Huc pertinent oracula responsa, & signa, quæ  
ca. 43 futuram claritatem indicant.

Educatio, Habuit, bene usus est,  
Opes, de non superbe, &c.

Externis vitæ Po-  
tentia S. Non habuit, patien-  
propinqui ter tulit, velut ami.  
Gratia &c. fit.

In vita Forma, quæ præcipuè laudatur  
a bonis cum sit virtutis signum.

Corperu, Viribus, Sed horum levior est  
ca. 44. ut Voletudi- laus, quæ à virtute profici-  
ne, &c. scitur.

Animi, Prudentia, quæ est rerum  
seu à vir expetendarum, & fugiendarum  
tute, quæ scientia.

vel est. Sapientia, Dia-  
Virtus quæ est rerum lacti-  
cogni- divinarum hu- ca,  
tionis, manarumque Elo-  
ut scientia, cujus quen-  
comites sunt, tia.

Huc pertinent studia omni-  
um bonarum artium.

N3 Actio.

Afflu-	Iustitia,	Religio
ent cu-	quæ dat	in Deum,
cuius.	cuique	Piætas in
partes	suum,	Parentes,
sunt,	cujus par-	Fides in re-
	tes sunt,	bus credi-

cap. 46. Fortitudo, quæ  
amicitia.

labores, & pericula cum rati-  
one suscipit.

Temperantia, quæ libidi-  
nes frenat.

Verecundia, quæ est virtu-  
tutum custos.

Si cuique virtuti propria laus à pro-  
prio officio, & munere sumpta, tribua-  
tur.

Sumitur Si res gesta laboriose, cū periculo, sine  
laus à loco spe premii, & aliorum causa sumpta  
virtutis laudantur.

cap. 47. Si adversi casus patienter, & sapienter  
tolerati.

Si suman- Novitate magna,  
tur laudan- Magnitudine præstanti-  
da, quæ sint Genere ipsa singulari.

Si cum aliis præstantibus viris stat compa-

ratio.

cap.

Religio  
Deum  
Pietas  
parentes  
ides in re  
s credi-  
Genus ipsum  
cap. 48. mortis, & que  
tempo- mortem conse-  
re post- cuita sunt: ut  
viam co- sideran-  
tur.

Lenitas  
micitia  
cum ratio

que libidi-

e est virtu-

aus à pro-

a, tribuna

ulo, sive

se sumptu-

sapientia

agna,

prestantia

singulari

tar compa-

cap:

Habiti honores,  
Decreta virtutis pre-  
mia.  
Res geste hominum ju-  
dictio comprobata,  
Filiorum institutio,  
artium inventio, &  
injustitia.

### De laude urbium. Cap: XLIX.

Conditoribus,

Vetustate,

Viris illustribus, & eorum gestis,

A situ & munitione

### De deliberatione. Cap: L.

Præcepta de exornatione tradita conferunt etiam  
ad sententiam dicendam: quia quæ laudantur, sanderi  
solent.

In deliberando finis est dignitas, ad quem omnia re-  
feruntur in consilio danda.

In suadendo, & Quid sit, de quo deliberetur.

disuadendo tria. Quid sint, qui deliberent,

petenda sunt. Qui sit, qui suadeat.

### De re, de qua deliberatur. Cap: LI.

Aut certum est posse fieri: Tempore,

& tunc potest esse dubium de Modo.

Aut incertum, Etiam si fieri possit, non de-  
& tunc solemus bere.

prius ostend. re. Deinde, non posse fieri.

N4

In ita



In sua-  
dendo  
tres sunt  
partes.

1. Fieri posse, & facile: quia difficilia sunt  
perinde, ac si fieri non possent.  
2. Esse honestum  
3. Esse utile, ubi etiam magnitudo demon-  
stratur, in qua etiam necessitas apparet.

## De his qui deliberant. Cap: L II.

Diversi sunt deliberantium animi, sive plures, sive  
singuli deliberent, quia

Pluribus multum interest, an: Senatus,  
Cato, Populus  
In: singulis, an, Cicero Romani, an  
Caesar ideo \* li deliberent.

Intuenda sunt.  
Sexus, Duo e- Alterum agreste, quod ante  
Digni- enim sunt utilitatem honestatis  
tas, hominum Alterum expolitum, quod  
Aetas, genera. omnibus dignitatem antepo-  
Et ma-  
xime  
mores.

## De prima parte suadendi

## Cap: L III.

Hone-  
stas

Mirabiles sui amores excitaret, si oculis  
neretur, sed ob vitiatam naturam cohorti-  
ne est opus.

Hominibus honestis facile est persuadere  
at apud

Turpes non A laude, & futuro  
ita: unde non Utilitate  
sunt aperte Vulgi opinione.

objurgandi: Obijciendo merum, quo  
sed moveri homines levissimi facile  
possunt. terrentur.

Interdum. Officium, quod scientia & cognitione con-  
queritur, tinetur, postponitur.

quid sit Officio, quo hominum socie- Deum,  
honestius: tas, & conjunctio conservatur: Patriam:  
sed cujus partes sunt, officium er- Parentes, &  
ga sic demceps.

## De Utilitate. Cap: LIV.

Facile

Eo, qui sua- Magnum,  
det, sunt. Incundum.

Sine periculo. Solet etiam quari,

Difficile, utrum utilius \*

Eo, qui dis- Parvum,  
suadet, sunt Incundum,

Periculosum.

Commoda patris, opū, potentia,

\* Utilita- &amp; res quarum fructum utilita-

Cum uti- re defen- te metimur.

lilitatis dit, enu- Item qua incommoda contra-

species merabit. riorum.

cum ho- Majorum exempla, cum peri-  
neffate culo gloriosa.

certat: Honesta- Posteritatis memoriam augebit:

Qui tem tue- Utilitatē ex laude nasci osten-  
tur, nume- det, & cum dignitate esse con-  
rabit. junctam.

N5

Exer-

Exercitatio defendendi utilitatem contra honestatem  
est utilis in scholis: quia iniquorum ratio cognoscenda  
est, ut melius eque tueamur.

## De eo qui suadet. Cap: LV.

Suadere. Sapiens, Ante providere.  
& dissua- Hone. qui possit. Auctoritate probare.  
dere, est. st. & Q. ratione persua-  
dere.

Vita. Illustris, Expectationem asserunt.  
Cujus. Clarum genus sed videndum est, ne, qui  
viri. Aetas, & di- dicuntur, ab eo, qui dicit,  
gnitas, desistant.

\* Ad Submissionem quandam modum possit  
his con- lant:.  
traria. Nam, qua in alia libertas est, in alia li-  
centia vocatur.

Et quibusdam sufficit auctoritas: quos-  
dam ratio ipsa egre tuetur.

## Quzdam in deliberatione iervanda.

## Cap: LVI.

Ad consilium dandum, caput est, nosse Rempublicam.

Ad dicendum probabiliter oportet noscere mores ci-  
vitatis.

Q. i. quia mutantur, etiam orationis genus mutan-  
dum erit.

Sine majori apparatu dicendum.

In Senatu sapiens enim est consilium: & alii dicen-  
di dandus est locus.

Cik.

Vitanda est ingenii ostentationis que superfluo.

omnem vim.

oratio Gravitatem, desiderat,

nis Varietatemque

Et ejus maxima pars ad animorum motus admovenda est.

Ad persuadendum vim maximam habent.

Aut recentium, quo notiora sunt.

Aut veterum, quo plus auctoritatis habent.

De his quae iudicii accomodata sunt.

nihil est dicendum.

Quia eorum mutata est ratio, et ita minus sunt necessaria.

Et ex supradictis locis intelligi possunt.

Et ex iis, quae de partibus orationis dicuntur.

# FINIS TABULARVM LIBRI PRIMI.



TABU-



# TABVLÆ LI

## BRI SECVNDI.

De Dispositione.

### CAPUT I.

**E**st oratori maxime necessaria, non secus ac De  
ci exercitus instructio, ne confuse, & perturbat  
dicat.

**E**st autem dispositio, rerum inventarum dispo  
sitione.

**C**ujus in infinita questione, ordo est fere idem  
qui expositus est, locorum.

**I**n definita adhibenda sunt etiam, que ad  
tum animorum Exordio, in quo fit motus.  
pertinent: quo Narratione que docet  
fit, ut utamur & Confirma- que docet  
tione.

Peroratione, qua fit motus.

De Exordio Cap: I. I.

**E**st oratio, animi n auditoris idonee compati  
ad reliquam dictionem.

**Q**uod tribus maxi  
me rebus fit, scilicet  
si auditorem

Benevolum,  
Attentum,

Docilemque fecerim.

Aud

Benevole audiet, si captabitur benevolentia. \*

Nostra,

Merita,

per se Auditorum Quod fiet

Officia,

Adversa narrando

Virtutes,

riorum

Et contraria in

Magni,

adversarios

Attente,

necessarius

conferendo.

si de

Utilibus rebus, etiam ipsis auditoribus,

nos esse dicturos, promittimus.

De qua re sumus dicturi ostendimus.

Intelligen-

Proposuerimus, & breviter distribu-

rimus.

rimus.

Definiverimus.

### De generibus causarum Cap: III.

Honestum, quod per se conciliat animum

causa auditoris

um ge-

Dubium, vel anceps, in quo est benevo-

que ad

era pro-

motus.

quorum

Obscurum, quod docilitatem requirit.

que doc

atione

Humile, quod attentionem postulat.

que doc

ari ex-

Admirabile, quod est præter hominum

rdien-

opinionem,

sub quo etiam turpe continetur,

fit motus

um est,

quod insinuationem postulat.

p: II.

ant

Que latenter animum auditoris occupat.

e compar

uinque

Si causa, vel persona sit turpis;

quorum alterum iurabit.

evolum,

Quo

Si animi auditorum, adversario-

ntum,

uti-

rum oratione sint occupati, vel fa-

e fecerim

mur.

tigati:

Aut

Si iunt

Si sunt	Spe brevitatis,
desse	Si promittimus adven-
quos re-	sariorum argumenta con-
creabi-	futuros.
mus,	Si urbanitatem oppo-
	tionem adhibebimus.

### Cujusmodi Exordia esse debent.

#### Cap: IV.

	Accurata & acuta,
Bona &	Instructa sententiis, & apta verbis.
runt &	Sint causarum propria.
kordia, si	Sumantur ex iis causa loci, qui valent
	ad leniter alliciendum & incitandum
	auditorem; quo maxime exordia
	fiunt.

#### De vitiis Exordii, Cap: V.

Vulgare, quod in plures causas potest commodari.

Commune, quod etiam in contraria parte, causa potest convenire.

Exordio  
rum vi  
tia sunt  
septem

Commutabile, quod potest ab adversario leviter mutatum, ex contraria parte dici.

Longum quod pluribus verbis, ultra quam satum est, producit.

Separatum, quod non ex ipsa causa ducitur, nec tanquam membrum est ei in nexum.

Translatum, quod aliud conficit, quam

causa genus postulat.

Contra praecepta, quod nihil eorum efficitur,  
quorum causa de exordio praecepta traduntur.

### De Exordio in genere judiciali.

#### Cap: VI.

Curandum est, ut exordia ex visceribus  
causae sumantur.

Laudatio, & conciliatio iudicii ad utriusque  
utilitatem causae conjunguntur.

Allegatur pro honestis, dignitas, pro humilibus,  
justitia: pro laesis, severitas: pro infelicibus,  
misericordia. &c.

Interdum removetur metus, interdum  
verbo adhibetur.

Non est ostentanda cura in principio.

In honestis & parvis; atque frequentibus  
causis non adhibetur.

### De Exordio exornatione & deliberatione.

#### Cap: VII.

Exordia sunt maxime libera, & ex re vicina,  
& longe remota duci possunt.

Saepe nulla, aut breviter esse debent cum  
non supplex, sed hortator venit orator.

Qua mente sit dicturus,

Quibus de rebus,

Quid velit.

Hortetur ad se breviter dicentem audiendum.

De-



## De Naratione. Cap: VIII.

\* Narratio est rerum explicatio, & quædam quasi sedes & fundamentum constituenda fidei \*

Constitit simplicibus verbis: Semel unaquaque res dicatur.

**Quæ tribus rebus constat.** Brevitate: e Rescitur, quæ nec cognitioni, nec  
rit brevis, si utilitati detrahant.

Brevitas tamen non sit inordinata & indocta.

Perfpicuitate: Verbis usitatis utemur:  
erit perfpicua, Ordo temporum servetur.

si Non interruptè narrabitur.

Quæ narrantur, personis, locis & rebus convenient:

Cujuscunque facti & eventus causæ

Probabilitate. ponetur: & testata dici videbuntur.

si Cum opinione, lege, religione erit conjuncta.

Probitas narrantis,

Antiquitas, orationis veritas, & vultus fides significabitur.

Per hæc efficitur Intelligat,

ut auditor Meminerit,

Credat,

Sit etiam incunda Admirationes,

& suavis: Expectationes,

talis erit, si con- Motus animorum,

tinebit. Colloquia personarum,

Dolores, lætities,

Quantum

Quando Narratione utendum sit.

Cap: IX.

Iudicio non est opus narratione, si res sit nota,  
vel adversarius narravit.

Exornatione, nulla narratio necessario sequitur  
Exordium: sed aliqua in recensendis factis potest  
incidere:

Deliberatione, nulla est narratio, cum narratio  
sit praeitorum: extrinsecus tamen in deliberatio-  
ne multa narrari possunt.

Privata deliberatio certe nunquam narrationem  
exigit.

In concionibus saepe illa, quae ordinem rei docet,  
est necessaria.

De Confirmatione Cap: X.

Est, in quam firmamenta causae afferuntur, dum quae  
contra nos sunt, refellimus; & nostra confirmamus.

Confirmatio Confutatio, natura, tractatione  
& utilitate sunt conjuncta.

Tota spes vincendi, & ratio persuadendi in hac  
parte est sita, cum in ea nostra confirmemus, &  
contraria solvamus.

Verumque commodè fieri potest, cum causa con-  
stitutio, sive status cognoscitur.

Quid sit Status Cap: XI.

Est questio, quae ex prima Causarum conflictio-  
ne nascitur.

Ut si intentio accusatoris sit Coniurandi cum Ca-  
tilina. depulsio defensoris, Non conjuravi: oritur  
questio, an conjuraverit.

Que quaestio vel actus, constitutio, & status.  
Dicitur status, quod tibi sit primus cause egressus,  
vel quod in eo transa sitet.

Quor sine status Cap: XII.

Cum res sint quae in omni disputatione quarantur,  
Ite ne, quid sit, quale sit.

an sit: an Clodius insidiarius sit Miloni.

ubi opus est conjectura; & adeo conjecturalis

statuitur.

Tres rei. Quid sit aliquid, & quo nomine afficitur.  
aut sunt dum: ut, fuerit Caesar tyrannus, vel Rex: qui  
status dicitur status definitionis.

Quales sit: Virilitate,

& dicitur Honestate,

qualitas, ubi Equitate,

quantur de. Et de contrariis.

Qualitas. Absoluta cum id, quod factum est, nullo  
et ratione extrinsecus petita, recte factum  
esse demonstratur.

Assumptiva, cum aliquid necessario fore  
assumitur, ut probetur recte factum.

De ratione, firmamento. & iudicatione.

Cap: XIII.

Ratio dicitur ea, quae afferitur a reo depellendi  
criminis causa, sine qua non haberet, quid discen-  
deret.

Firmamentum, quod afferitur contra ad labo-  
faciendam rationem: siac quo accusatio stare non  
potest.

Ex

questio

lu

etion

A

feren

In c

Qua, &

& e

Ex scrip

pretatio

tuor mo

tur cont

vel

Quon

Iudica

vrator.

Qua

stantur.

Ex utriusque conslictione, & concursu oritur  
questio quedam.

Iudicatio est questio illa, quæ oritur ex ista consli-  
ctione: sic dicta, quod in iudicium veniat.

At iudicationem omnis ratio totius orationis cõ-  
ferenda est: ac propterea riperienda est,

In conjectura, nullæ est disceptatio: quia cum ne-  
gatur factum, non redditur ratio.

Vnde in causis conjecturalibus, eadem est prima  
questio, & disceptatio extrema.

Quæ, & quot quæstiones oriuntur ex scripto,  
& quo statu contineatur. Cap: XIV.

Cum defenditur non dicere, quod  
adversarius vult: dicitur, ambiguum.

Cum scripto opponitur volun-  
tas scriptoris: discrepantia scripti &  
interpretatione quæ voluntatis.

Quor modis ori-  
tur contentio: primum assertur: scriptura contraria.

Cum ex eo, quod est scriptum  
aliquid non scriptum deducitur, quod  
ratiocinatione fit: dicitur Ratioci-  
natio.

Hæc quatuor controversiarum  
genera, semper in qualitatis statum  
cadunt.

Quomodo status tractentur. Cap: XV.

Iudicatione constitutâ eam sibi ob oculos proponat  
orator.

Quo omnes argumentationes ex loci reperta consi-  
derantur.

Oz

Quos



Quos locos, qui habebit in mente defixos, omnia videbit, qua in re proposita dici possint.

Argumenta ita collocabit. ut firmissima in principio, quæ excellunt in extremo loco, mediocria in medio ponantur: vitiosa nullibi.

### De Argumentatione. Cap: XVI.

Argumentatio argumenti explicatio, vel artificiosa expolitio: cujus partes sunt.

Ratiocinatio,  
Inductio,  
Enthymema,  
Exemplum.

Quæ conficitur ex locis: si certa, aut probabilia sumseris, quibus efficias, ut quod dubium, aut minus probabile est, probabile videatur:

Primum, quæ sensibus percipiuntur: ut quæ videmus, audimus.

Pro certis  
hæc habemus.

Deinde, quæ communi opinione, & sententia sunt comprobata.

Præterea quæ legibus cautæ sunt: quæ in mores recepta.

Et denique id, quod est probatum, cui adversarius non contradicit.

Vnum firmissimum, quod sæpe semper accedit: ut liberos à parentibus amari.

Probabilium genera sunt tria.

Alterum velut propensius, eum qui recte valet in crastinum perventurum.

Tertium, tantum non repugnans, ut in domo furtum factum ab eo, qui domi suæ

D  
Ratio  
quam G  
legis mun  
picherem  
constat.

Par  
titam d  
Co  
res distr  
probatio  
Si pr  
Dum  
ratiocin  
Non  
am à co  
satiatur

Est  
Vn  
Enchy-  
gn  
da

## De Ratiocinatione: Cap: XVII.

Ratiocinatio, Propositione per quam locus ponitur  
quam Græci Syl- ex quo tota vis ratiocinationis emanat.  
logismum, & E- Propositionis confirmatione.  
picherema vocat, Assumptione, quæ quod ex præpositio-  
ne ad ostendendum pertinet, assumitur.

Assumptionis approbatione.

Complexione, quæ quod cõficitur ex  
omni argumentatione, breviter exponitur

Quot sunt partes ratiocinationis.

## Cap: XVIII.

Parum refert, siue tripartitam, siue quinque par-  
tiram dicas.

Commodior tamen est illa particio, quæ in tres par-  
tes distributa est: ita propositio, & assumptio cum suis  
probationibus duas faciunt partes.

Si probationes seorsim sumantur, erit quinque partita.

Dum propositio, & assumptio sunt nota, conficiuntur  
ratiocinatio missis confirmationibus.

Non semper incipiendum est à propositione, sed et-  
iam à complexione, & assumptione, ut rite sit similitudo  
satiæ mater.

## De Enthymemate. Cap: XIX.

Est imperfectus Syllogismus: vel Syllogismi pars.  
Vnde, si una ratiocinationis pars aujeratur fiet  
enthymema: ut eloquentia est ars, igitur expe-  
renda.

Optimum enthymema illud est, quod sit ex pa-  
gnantibus, & quod etiam solum enthymema qui-  
dam, Per excellentiam vocant.

M E M O R

Ut quem, alienam fidem inuenies, si tuus hostis fuerit?

Enthymema, latine Commentum, & Commentatio: quo nomine bipartita significatur argumentatio: sic dicta, quod in animo maneat illa pars preterita.

De Inductione. Cap: XX.

Est oratio quæ ex rebus non dubiè capiat assensionem auditorum: quâ assensione facit, ut dubia propter similitudinem rerum, quibus assenserit, probentur.

Vel est argumentatio, quæ ex pluribus collocationibus peruenit, quo vult.

Fit interrogazione & responsione oratoris, hoc modo:

Hic modus argumentandi est. Tunc is frequenter, quo Socrates plurimum usus est.

Sed sunt duo diligenter cavenda:

Est inductio imperfecta, vel inductio Rhetorica, in quo, ab uno simili argumentamur ad aliud.

Quod pomum generosissimum? puto quod optimum.

Et equus; qui velocissimus.

Et plura in eundem modum: deinde id, cuius gratia illa posita sunt. Ita hominum, non qui claritate nascitur, sed qui virtute maxime excellit; erit generosissimus.

Primum, ut quæ sumuntur ejusmodi sint, ut sit necesse concedi.

Deinde id, cuius confirmandi causa sit inductio, sit illi, quæ sumuntur, simile.

De Exemplo. Cap: XXI.

Est inductio imperfecta, vel inductio Rhetorica, in quo, ab uno simili argumentamur ad aliud.

Exemplum

Græci

Et non

pellant.

Aliquando

us om

Sine ca

tio au

Mal

ampli

V

tendum

ergo q

A

ultimu

is rati

De

Est.

applicavi

um exor

Vi.

*Vi.* Mita non est condemnandus quod dominum  
nec avero, cum nec etiam Horatius condemnatus  
fuerit.

Differt ab enthymemate, & ratiocinatione, quia  
in hiis semper aliquid universale sumitur aut con-  
cluditur: ab inductione, quia ab una tantum re  
simili procedit.

Vnde fit, ut sit quatuor argumentationis generis.

De Epicheremate. Cap: XXII.

Græci interdum argumentationem vocant Epicheremam.  
Et nonnunquam eam, quam Cicero Ratiocinationem  
appellant.

Aliquando vero Epicherema vocatur brevis ratiocinatio,  
cujus omnes partes in unam conferuntur, ut si dicatur:  
Sine causa servus Dominum accusat. Quæ argumen-  
tatio addendo alias partes, ad ratiocinationem, recitatur.

De Sorite. Cap: XXIII.

Multas argumentationes, acervatim convolutæ  
amplificatur; unde nomen accepit, latine, acervata.

*Vi.* quod est bonum, est expetendum; quod ex-  
petendum, approbandum, quod approbandum, laudabile;  
ergo quod bonum, erit laudabile.

In hoc argumento, quod Dialectici à primo et  
ultimum vocant, quasi per quosdam gradus, & vari-  
as ratiocinationes ad complexiorem veniunt.

De Dilemmate. Cap: XXIV.

Est, in quo utrum concessum reprehenditur, ut  
applicabiles sunt, iracundia, summa est acerbitas, & ac-  
rima exornabiles, summa levitas.

De-

Vi.



Dicitur dilemma, quod ita utrinque premit, ut ex alterutra parte capiat adversarium: unde cornutus etiam Syllogismus solet vocari: Cic: Comprehensionem appellat.

Dilemma

Si verum sit, non potest reprehendi, si falsū, diluitur, aut conversione, aut alterius partis infirmatione.

Est itaque dilemma ratiocinatio imperfecta quæ ducitur à duabus partibus contrariis, cui si addatur assumptio, fiet ratiocinatio perfecta.

De Confutatione: Cap: XXV.

Refutatio aliquando sumitur pro tota actione defensoris, aliquando pro ea parte orationis, quæ dicta ab adversaria dissolvuntur, quæ propriè reprehensio dicitur.

Est autem reprehensio,	Diluitur,
qua adversariorum confirmatio, aut	Infirmatur, aut
	Elevatur.

Hæc, eodem inventionis fonte utetur, quo continetur confirmatio, in eodem scilicet locis.

Quæ contra Totum quod sumptum est, negando: aut  
ad adversa Dicendo sumpta esse dubia, vel falsa pro  
rio dicuntur: veris, & certis  
tolluntur, Non effici ex sumptis, quod concluditur  
Postea singula solvenda sunt.

Quomodo argumentationes oratoriarum tractandæ: Cap: XXVI.

Argumentum

In oratione interdum sunt ratiocinationes breviter conclusæ, & aperta, & enthymemata & inductiones  
Quod ut reprehendendum non est, ita, cavendum est

candi ratio.

Amplificatione

Peroratio constat

Enumerationem

est, ne Syllogismorum & enthymematum turba, sic conferta, & eodem modo semper conclusa oratio.

Adhibeatur ergo in argumentando varietas, & jucunda quaedam distinctio, & verborum ac sententiarum exornatio.

De Peroratione: Cap: XXVII.

Cujus locus proprius est in Peroratione: sed & alibi adhibetur, ut post rem confirmatam, vel reprehensam.

Omnes affectus hic concinandi sunt, etiā alibi, sed brevius.

Hic omnes eloquentiae fontes aperiendi, ut non solum benevoli auditores se dedant: sed etiam repugnantēs trahantur.

Inveniunt ad hoc efficiendum, quae de amplificatione, lib: 1. dicta sunt.

Caput est ut orator prius in se motus excitet.

Valent etiam ad excitandum rerum absentium

Imagines, ita representatae, quasi oculis cernantur.

Quae nonnunquam laudatori, suaseri non sepe, accusatori saepius, quam reo est necessaria.

Cujus duo sunt tempora: alterum si diffidas memoriae auditorum: alterum si frequentatis firmitatis, causa vim habitura sit majorem.

Repetitio fiat per capita, ne videatur altera oratio.

Repetantur cum pondere verborum, & sententiarum, ita ut non sit recta, sed variata repetitio.

In enumeratione vitanda est offensatio memoriae.

TA-

# TABVLÆ LI- BRITER II.

De Elocutione.

CAPVT I.

**H**oc libro agitur de Elocutione, in qua orator docet  
excellere.

Vnde ab eloquendo, græcè Rhetor, latine Eloquens,  
nominatur: & eloquendi vis ei soli conceditur.

Eloqui autem, est omnia, quæ mente conceperis, præ-  
mere, atque ad audientes proferre.

Hoc maxime arte docetur: hoc studium, & exerci-  
tationem, & imitationem requirit: hoc maxime orator  
est oratore præstantior.

Eloquens autem Probet, quod est necessitatis,  
sem i dicitur Delectet, suauitatis  
qui ita dicit, ut Flebat, victoria

Quæ in Elocutione spectanda sint. Cap II.

Sed de ratione puri dilucidique ser-

Latine, monis non est hic præcipiendi locus.  
Plane traditur enim doctrina pueris.

In Elo- Ornate,  
cutione & ad id Altera dici postulat  
Specta- quod agi ornate: Sit iucunda.  
tur, ut Harum Altera hanc habet vim  
dicamus partium ut oratio in sensus in flu-  
& congru- at, pluribus rebus  
enter. sit instructa.

De

## De ornatu Cap: III.

Orna-  
tur genere

Gravis,

Sensus &amp; dolores

Suavis

habeat, quantum

primum,

Erudita,

opus sit.

&amp; quasi Vt sit

Liberalis.

Quod non est sin-

colore

Admira-

gulum articulo-

quodam,

bilis,

rā; sed in toto hac

&amp; succo

Polita.

spectantur corpore.

Genus dicendi

Maxime teneat eos, qui audiunt.

eligendum est,

Quod non solum delectet.

quod

Sed etiam sine satietate delectet.

Sylva rerum primum ac sententia-  
rum comprehendenda est.

Sed volenti

Rerum enim copia, verborum co-  
piam gignit.

ornate dicere,

Et si est in rebus honestas, in ver-  
bis etiam est spendor quidam.

## De ornatu orationis. Cap: IV.

Omnia

Simpli-

Singula

Propria

oratio

cuer,

unde verbi, vel &amp; una cum

conficit

vel con-

ornatus in cōiunctis rebus natis,

tur ex

iuncte

est vel &amp; continu aut nova-

verbum:

confide-

in atq. vel rē, &amp; quasi

quorum

ratur,

factis.

ratio vel

## De verbis simplicibus. Cap: V.

Consonantiora,

Vt enim syllabe &amp; litera

ut moderatio,

melius sonantibus clario-

quam modestia

res sunt? ita verba re-

verba Grandiora, ut

syllabis magis vocalia.

simplici-



**Simpli-** optimus quam Et quò plus quæq; spiri-  
cia natu- bonus. tus habet, eò pulchrior.  
ra alia Nitidiores Et quod facit syllabarum.  
sunt, ut bos, quam idem verborum copulatio  
vacca. ut unum alii junctum mil-

Alia his con- is sonet.  
traria. Maxime exclamant, aut

sono sunt jucundissima,  
et honesta turpibus po-

Ex simplicibus ne erudita non est locus

optima. Clara verò & sublimia  
creduntur, quæ materia modò cernenda sunt.

Quod enim alibi magnificum, tumidum alibi humilia circa res magnas, apta sunt circa res minores.

Sed hæc aurium iudicio ponderanda sunt: in quo etiam consuetudo bene loquendi valet.

Verba quæ orator ad orationem ornandam affert,  
Aut sunt inusitata  
Aut novata,  
Aut translata.

De verbis inusitatis. Cap: VI.

Verba præscæ, & vetusta, & abusu intermissa.

Quo sunt Poëtarum licentia liberiora quam oratorum.

inuita-  
sunt.

ova

erba

unt, quæ

eo,

ui dici

guntur

De

Est ve

moni

signifi

alien

tute

Tro

saphen

ria, l

Inu

Quo ornamento unice Virgilius usus est.

Habet etiam in oratione Poeticum verbum dignitatem, si raro, & suo loco adhibeatur: ut offeri soboles, nuncupari, & alia quibus grandior & antiquior oratio videri potest.

De verbis novis Cap: VII.

Similitudine, ut Syllaturit Fimbriaturit, ad similitudinem verbi, pre-scripturur.

Imitatione: ut, tinnio, rugio, clangor, & similia.

Inflexione, ut à bibo, bibosus, mimographus.

Adjunctione: ut versutiloquus, expectatore, Græcis magis concessum est verba fingere, sed tamen aliquando audendum est.

Si quid durius finxeris, præmanies dicendo, ut ita dicam: si licet dicere: quodam modo, &c.

De Tropis Cap: VIII.

Est verbi vel ser-

monis à propria ut cum  
significatione in dici-  
alienam cum vir- mus  
tute mutatio

Letas segetes: Ver-  
bum Letas ab ho-  
mine ad segetes  
transfertur.

Tropi sunt numero 11. In uno verbo septem, Metaphora, syncloche &c In oratione quatuor, Allegoria, Periphrasis, &c,

## De Metaphora. Cap: IX.

Quae latine translatio dicitur fit, cum verbum transfertur e loco, in quo proprium est in eum, ubi non proprium aut translatum melius proprio est. Fit ergo aut

Metaphora.

Causa cur delictemur translatis verbis, cum ad sunt propria, est quod translatio sit similitudo ad unum verbum contracta: similitudine autem mirifice capiuntur animi.

Translatio, & similitudo differunt, quod illa comparat aliquid rei, quam volumus exprimere: sicut ut leo: haec pro re ipsa ponitur: homo est leo.

## Quotuplex sit translatio. Cap: X

Cum ab animali ad animal fit translatio: ut si dicas hominem latrare.

Cum in anima pro inanimis sumuntur, ut, concentu virtutum nihil est saevius.

Cum pro rebus animalibus inanima, ut, duo fulmina belli Scypiades.

Metaphora est Cum animata, pro inanimis, ut Accipient sonitum saxi de vertice pastor.

flex.

Sed mira sublimitas in translatione est, cum rebus sensu carentibus actum, & animos damus.

Quid gladius in acie Pharsalica agebat  
Fugien-

Necessitatis causa cum deest verbum proprium: ut gemmare vites, homo durus, & asper.

Aut quia est significantius: ut, incensus ira, lapsus errore.

Aut quia decentius & ornati-  
tius: ut, lumen orationis, lumen eloquentia.

Quae sunt  
in Meta-  
phora ad  
imad-  
vertenda.

synecdo-  
che seu  
intelle-  
ctus fit,  
cum si-  
nifica-

Eugienda est dissimilitudo, qualis est in hac:  
Celi ingentes fornices.

Ne longe simile ducatur: non sirtim patri-  
monii, sed potius scopulam dixerim: non Cha-  
rybdim, sed voraginem bonorum.

Quæ sint Ne sit humilis ut saxea verruca, nec major  
in Meta- quam res postulat: ut tempestas comestationis:  
errore, hora a- nec minor ut comestatio tempestatis.

orna- Non sit frequens & immodicus usus, qui po-  
nis, lu- rius obscurat orationē, quam illustrat: con-  
timad- tinuus, in allegoriam, & ænigma migrat.

ertēda. Quod si ne sit verecundior durior molliter di-  
um ad- cendo: ut ita dicam: debet enim translatio esse  
ad unū precario, non vivente vi-  
ē capi- deatur.

quod illa Non omnes, quæ Poëtis cōceduntur, eti-  
ere: se- am oratoribus concessæ sunt: unde orator non  
leo. diceret: Aves pennæ remigare, pastorem po-  
transla- puli, &c.

De Synecdoche. Cap: XI.

Ex parte totum: ex puppi navis: ensis ex  
mucrone.

Ex uno plures: Romanus prælio victor: ho-  
stis habet muros.

Ex forma, seu specie genus: Sabellicus fus,  
pro quovis

Ex materia res universa: pinus, navis; au-  
ro, aurea pecunia; ferro gladius.

Ex toto pars: fontem ignemq; ferebat.

Ex pluribus unus: oratores visus sumus.



Ex genere pars illi subjecta: ut Ales pro Aquila.

Ex antecedentibus consequentia: ut Aratra iugo conferunt suspensa iuveni.

Ut translatio permovendis animis, & variandis ac sub oculis subiiciendis rebus inservit, ita Synecdoche ad variandum sermonem: sed omnia liberiora Poëtis quàm oratoribus.

De Metonymia. Cap: XII.

Per causas effecta: ut Dona laborata Cereris: Platonem legi, id est, ejus scripta.

Meton  
seu deno  
minatio  
demon-  
strat.

Ex effectis causas: cum scelus comprehensum dicimus, pro scelerato: mortem pallidam, timorem mestum

Ex eo quod continet, id quod continetur: sic muratæ urbes: seculum felix: Roma pro Romanis.

Ex possessore res possessa. Ardet Vcalegon, id est, ejus domus

Ex signo res: toga, pro pace, fasces, pro magistratu. Hanc Rhetores hyppalagen vocant.

De Antonomasia. Cap: XIII.

Pronominatio ponit aliquid pro nomine: ut Eversor Carthaginiis, pro Scipione: Romane Eloquentie princeps pro Cicerone.

Antono-

Epitheton, latine Appositum, non est tropus, quia nihil vertit. Necessè est enim, ut id, quod est appositum si a proprio divertis, per se significet & faciat Antonomasiam, quod non facit Epitheton

Apposito frequentius & liberius utuntur Poëte modò

modò c  
undè ill  
oratore

abomi  
dunda

E  
nata:  
surpis

sed ne  
De

Onoma  
opaz  
Nomin  
tio.

Cata-  
chresis

modo conveniat verbo, cui apponitur, quàm oratores, unde illi dicunt, dentes albi, humida vina quæ apud oratores redundant.

Quod si epitheton aliquid efficiat, ut in hî: **O** abominandum scelus! o deformem libidinem! non redundat.

Exornatur autem translati: ut Cupiditas effrenata: insana substructiones, & aliis adjunctis tropis: turpis egestas, tristis senectus.

Vnde sine appositis nuda & incompta est oratio sed ne ornaretur multis; quia fit longa & impedita.

#### De Onomatopæia. Cap: XIV.

Onomatopæia, est fictio nominis.

Apud Græcos inter maximas habetur

Onomatopæia virtutes: Latini vix permittitur.

Verum, qui primi sermonem fecerunt multa finxerunt nomina: ut mugitus, sibilus, murmur.

At nunc raro, & cum magno iudicio hoc genere est utendum, ne novi verbi assiduitas odium pariat.

Sed si quis commodè, & raro utatur, exornat orationem.

#### De Catachresi. Cap, XV.

Est, quæ verbo simili & propinquo pro certo, & proprio utimur.

Vt, vires hominis breves, longum consilium: gravis oratio, pro magna: minutus animus, pro parvo, Sic, pixides, pro calice cuius-que materia sunt

seu abu-  
sio.

Abutimur verbis propinquis, non solum  
tūc res carent nomine, ut cūm parricidā,  
matris interfectorem vocamus: sed etiam cūm  
habent, ut equum edificant: oculis perlegunt.  
Hoc differt abusio à translatione quod sit li-  
centior, & audacior, licet non sit impudens.

De Metalepsi. Cap: XVI.

Metale-  
psis id  
est

Transumptio, ex alio in aliud veluti viam  
præstat: Post aliquot aristas mirabor mea re-  
gina: per aristas spicas, & per has segetes, an-  
nosq; intelligimus.

Tropus rarissimus & maxime improprius.  
De Allegoria Cap: XVII.

Latine, Inverso, aliud verbis, aliud sensu osten-  
dit, ac etiam contrarium: tempus est, equum spuman-  
tia solvere colla.

Habet usum frequentem in oratione, sed plerum-  
que apertis permiscetur verbis, ita ut non sit perpetua  
allegoria.

Genus permistum est frequentissimum.

Illud verò speciosissimum genus orationis, in quo  
similitudinis, allegoria, & translationis, gratia per-  
mixta est.

Cavendum est, ut quo genere caperis translationis,  
eodem finias: unde non incipias ab incendio, & finias  
tempestate.

Servit allegoria etiam in quotidiano sermone fre-  
quentissimè.

Allegoria, si sit obscura sit vitium, quod dicitur  
arigma, quo tamen Poeta interdum, oratores nun-  
quam utuntur.

De

Quā  
& ali  
am c  
tur,

Es  
cioru  
quena  
egri  
A  
non  
C  
citur

Hoc est  
gressio,  
verbor  
turba  
nem  
T  
dest  
quib  
bere.

Septen

win

## De Ironia. Cap: XVIII.

Quam illusionem vocant, non solum aliud sensu,  
 & aliud verbis esten-<sup>lit</sup>, sed et Pronunciatione.  
 am contrarium, qua cognosti- Aut Persona.  
 tur, aut Aut rei natura.

## De Periphrasi Cap: XIX.

Est, cum pluribus verbis, id quod uno, vel pau-  
 cioribus dici potest, explicatur, id est, circumsus lo-  
 quendi: ut tempus erat, quo prima quies mortalibus  
 agris, incipit, &c.

Apud Poetas frequentissimus, & apud oratores  
 non rarus; sed semper tamen adstrictior.

Cui contrarium est vitium, quod perissologia di-  
 citur: obstat enim quidquid non adjuvat.

## De Hyperbatō. Cap XX.

Hoc est trans-  
 gressio, quae  
 verborum per-

Perversione: ut mecum, te-  
 cum, quibus de rebus, maria om-  
 nia circum:

turbat ordi-  
 nem; aut

Transsectione: ut orationem  
 in duas divisam esse partes.

Transsectionio, quae rem non reddit obscuram, pro-  
 dest ad continuationes, de quibus dicitur postea: in  
 quibus debet oratio numerum quandam Poeticū ha-  
 bere.

Poetae etiam verborum divisionem faciunt: ut  
 Septem subjecta trioni. quod oratio non recipit.

## De Hyperbole. Cap. XXI.

Est ementiens supersectio, vel auferendo, vel  
 minuendo: ut, fulminis ocyor alis: vix offibus haeret.



**perbole.** Sed tam in augendo quàm in minuendo servetur mēſura quedam innata; licet ſit ultra fidem, non tamen ultra modum.

Deornatu, qui eſt in verbis conjunctis Cap: XXII.

**Continuatio** Collocationem  
**verborum duas** Et modum quendam, ſive numerus habet rum.  
**Conſirmatur autem oratio.** Verbis, & ſententiis de quibus prius dicitur, deinde de collocatione: poſtremo de modo & forma. id eſt de numeris

De Figuris Cap XXIII.

Eſt conformatio quedam orationis remota à communi, & primum ſe offerreſe ratione.

**Figura.** Differre a tropo, qui fieri poteſt in propriis verbis, quod in tropo non cadit: ut ſi verba propria geminantur.

Cœunt tamen frequenter in eandem ſcētiam tropus & figura: ut ſi duo verba ſimiliter deſinētia eſſent translata.

De generibus figurarum. Cap: XXIV.

Ut omni oratio verſatur in ſenſu & verbis, ita & figura: Unde duplex eſt figura: altera verborum, altera ſententiarum.

**Quotuplex ſit figura.** Verborum figuratio eſt, quæ ipſius ſermonis inſignita continetur per poſitione.

Iſter has duas figuras hoc intereſt; quod verborum confirmatio tollitur, ſi verba mutantur; ſententiarum vero permanet, quibuſcunque verbis utamur. Viſi eſſet repetitio cū interrogazione, ſublata repetitione, poteſt manere interrogatio.

Inter auctores parum convenit de figurarum numero  
& nominibus, & aliqui aliquas inter verborum, alii  
inter sententiarum figuras rejiciunt.

Nos meliorum scriptorem sententiam explicabimus.  
Quot modis fiant figuræ. Cap. XXV.

Figuræ Adjectione: ut occidi occidi non spa-  
Verborum, rium Melum: ubi, verbum figurate gemi-  
tribus mo- natur.

dis fiunt, Detractione: ut abiit excessit, eru-  
scilicet. pit, evasit, ubi detrahitur, &c.

Similitudine vocum: ut, Cum gratia  
causa mihi facias: omnia tamen sunt gra-  
tia, quæ faci-

De Figuris quæ fiunt per adjectionem.

Cap. XXVI.

Repetitio, cum ab eodem verbo ducitur sapius ora-  
tio, ut nihil agis, nihil moliris, nihil cogitas.

Conversio superiori contraria, cum in idem verbum  
conjicitur sapius oratio.

Complexio, quæ duas superiores complectitur: cum  
in principio & fine eadem verba repetuntur.

Conduplica- Aut, enim adiungitur idem Vivis, ut  
tio & verbo Vivis.

rum gemi- Aut idem quod erat in principio, in ex-  
natio, quæ tremo etiam ponitur.

interdū ha- Aut continetur idem, non in eadem  
bet vim al- sententia, pene par; non par &c.

as vero lepo- Aut post aliquam interjectionem.

rem & p'u- Possunt etiam vel media respondere pri-  
mibus modis miis vel ultimis.

Interim tota sententia repetitur.

*Traductio, est ejusdem verbi crebrius positi quedam distinctio, quæ non offendit, sed concinniores reddit orationem: ut: Qui nihil habet in vita iucundius vitâ, in virtute vitam non potest colere.*

*Ex eodem genere exornandum est, cum idem verbum modo in hac, modo in altera reponitur. Cur rem studiose curas, quæ multas tibi dabit curas.*

*Polyptoton, latine casuum commutatio, cum idem in multis casibus ponitur.*

*Fit autem, aut in uno verbo, aut in pluribus: & per casus intelliguntur etiam verborum tempora.*

*Vi, pleni sunt omnes libri, plene sapientum voces, plena exemplorum vetustas. Et in eadem oratione hæc verba, prohibuit, eripuit, aspersit. Vnde casuum commutatio, non est eadem, cum Traductione.*

*Synonymia est, cum verba, idem significantia, congruantur: Abiit, excessit, erupit, evasit.*

*Interdum etiam orationes, eosdem sensus facientes, accervantur: perturbatio mentis, offusa caligo, &c.*

*Polysyndeton est, cum oratio conjunctionibus abundat, ut Tectumque, armaque.*

*Gradatio, repetit, quæ dicta sunt, & priusquam ad aliud descendat, in pluribus resistit: vel est, cum sursum versus redditur: ut, Africano virtutem industria, virtus, gloriam, gloria, amulos, comparavit. Rarior est hæc figura, cum habeat artem, affectatam.*

*De Figuris verborum, quæ sunt per deductionem. Cap: XXVII.*

*Hæc figure novitatis brevitatique causa maxime ponuntur.*

*Synec-*

*Synec-  
in intel  
Differ  
aut cert  
D  
plura di  
Gallia c  
D  
riora f  
Differ  
Adjun  
tentia r  
sola p  
vel in p  
dorem l  
Disju  
quodque  
rem e  
ni repet  
Si  
deest av  
De  
Tertium  
figuraru  
genus q  
Annomi*

*Synecdoche*, cum verbum subtrahitur satis ex care-  
re intelligitur: ut, sermo nullus, scilicet, nisi de te.

Differt ab *Apophysi*, in qua incertum est, quod tacetur  
aut certe longiore sermone explicatur.

*Dissolutio*, cum demotis conjunctionibus dissoluta  
plura dicantur, vel in singulis verbis, vel sententiis: ut,  
Gallia cujus virtuti, fidei, felicitati commendata est.

*Dissolutionis* & *polysyndeti* fons unus est: quia a-  
priora faciunt, quae decuntur, & vim quandam addunt.

Differt ab articulo, qui idem est quod incisum.

*Adjunctio* est, in qua ad unum verbum, plures sen-  
tentiae referuntur, quarum unaquaeque illud desiderat  
sola, paperetur: alias *Zeugma* dicitur: Quod verbum,  
vel in principio, vel in fine vel in medio ponitur. Vici pu-  
dorem, libido, timorem audacia, rationem amentia.

*Disjunctio* est, cum eorum, de quibus dicimus, unum  
quodque certo clauditur verbo. ut: Homerum Colophonii  
vivem esse dicunt suum: Chii suum vendicant: Salami-  
ni repetant.

*Syneciosis*, quae duas res adversas colligat: ut Tam  
deest avaro, quod habet, quam quod non habet.

## De figuris verborum tertii generis.

### Cap. XXVIII.

Tertium,	Similibus,
figuratum,	Paribus,
genus quod	Contrariis vocibus in se, aures, & ani-
	mos excitas.

*Adjectione*: emit morte, im-  
mortalitatem.

*Annominatio* gre-



se paronomasi, cum paulum immutata verba atque deflexa in oratione ponuntur: quæ sit.

Detractione: non exigo, ut immorari legationi, sed immorari

Commutatione: reprimi, non comprimi.

Translatione homini navo, an vano.

Hæc figura est levîs, ni sententiarum pondere impleatur.

Similiter cadens est, cum in eadem constructione verborum, duo, aut plura sunt verba quæ similiter iisdem casibus efferuntur, etiamsi dissimilia sint, quæ declinantur.

Nec tantum in fine deprehenditur, sed respondent, vel prima inter se, vel mediis vel extremis, quomodocumque accommodantur.

Vt in eadem oratione hæc verba: Audendum, audientum; projectus paratus; prætor imperator: audacia, impudentia.

Similiter desinens est similis, duarum sententiarum vel plurium finis, id est, cum orationis membra, vel articuli simili exitu terminantur: ut, non modo ad ejus salutem extinguendam, sed etiam gloriam per talis viros infringendam.

Hæc differt à superiori quod ibi possunt esse dissimilia, quæ declinantur, hæc non ita, illa solum in his quæ declinantur, hæc etiam in aliis partibus, ut in adverbis.

Compar, græcè Isocolon, cum orationis membra constant fere pari numero syllabarum: Extrema hyemo apparavit, incante vere suscipit, media æstate confecti.

Contrapositum, vel Contentio græcè Antitethon, cum singulis, vel binis binis opponuntur.

Id, quid

ut im-  
nmorari  
mi, non  
semper contrapositum subiungitur.

Communitio, cum due sententiae inter se discrepan-  
tes ita effertur, ut à priori posterior contraria priori  
proficiatur; Non ut edam vivo, sed ut vivam, edo.

Correctio, quae corrigit, quod positum est verbum:  
quæ fit duobus modis: vel enim tollitur verbum non po-  
nendo aliud: ut civis, si civis appellari potest vel ma-  
gis idoneum ponendo, ut omni officio, vel potius pietate.

Correctio verò sententiae, non est huius loci.

Dubitatio est, cum orator querere videtur, utrū  
de duobus, aut de pluribus quid potissimum dicat.

Quid verborum figuræ orationi conferant, &  
quid in eis cavendum sit Cap: XXIX.

Qui parat, & cum res postulat his figuris utitur ju-  
cundiores facit orationem.

Qui immodice & sine iudicio eas adhibet, gratiam  
varietatis amittit.

Danda ex-      Nec multe sint supra. Aut iunctæ,  
go opera est,      modum      Aut frequen-  
ut      Non ejusdem generis res.

Quod intellige de his, quæ nobiles sunt, atque infi-  
gnes, non de illis, quæ sunt valde usitate, & vulgate,  
quæ si sint crebriores aures non offendant.

Ridiculum etiam est, neglectorum pondere, & viri-  
bus sententiarum, inania verba in hos modos de rare:

Ei ure enim sunt quasi gestus orationis, & eas sine  
contenta sedari, est querere habitum sine corpore.

Sciendū est, quid quique locus in ornando postulet  
siquid persona, & tempus.      Major

Major pars harum posita est in delectatione: ubi ergo atrocitate, miseratione pugnandum est, quis seriatim con-  
traposita, similiter cadentia, &c. ubi verborum cura de-  
rogat affectibus.

De Figuris sententiarum. Cap. XXX.

Sententiarum figura est exornatio, quæ non in ver-  
bis, sed in ipsis rebus quandam dignitatem, & quidam  
majorem habet.

Quo genere, quia excelluit Demosthenes, idcirco O-  
ratorum Princeps est judicatus.

Schemata vocant Græci, quæ non tam in verbis pin-  
gendi pondus habent, quàm in illuminandis sententiis.

Nec aliud est dicere, quàm aliqua specie illuminare  
sententias.

Instandi, Quousque tandem, abuterè  
patientia nostra?

Interrogamus etiam, quod negari

Interrogatio non potest

Aut, ubi respondendi difficilis est, ra-  
tio: Quomodo? qui fieri potest?

Invidia & miserationis causa.

Convenit etiam indignationi, & ad-  
mirationi.

Interdum est acrius imperandi genus.  
Non arma expediunt? &c.

Aliquando nosmetipsos interrogamus:

Quid agom?

Responsio est, cum aliquid interroganti, ad aliud,  
quia sic utilis sit, occurrat, aut augendi criminis gratia,  
aut declinandi. An fustibus vapulasti? & innocens qui-  
dem. An hominem occidisti? respondetur, Latronem.

Su  
respond  
stat res  
Et  
A  
id, quo  
verboru  
sed pro  
alii Cor  
Cor  
alia, q  
Dub  
desinen  
cendun  
Com  
mus; T  
Aut  
jam vo  
Prof  
advers  
inter s  
Qui  
cessum  
Vibe  
modo n  
queretu  
Forn  
Apostro  
invadin  
invidio  
promia

Subiecto est, cum orator vel interrogat seipsum, & responderet sibi: vel cum alium interrogaverit, non expectat responsum.

Et domus tibi deerat? at habebas

Anteocupatio vel praesumptio, & prolepsis est, cum id, quod abigi posset occupamus. Praesumptione etiam verborum vis confirmatur. Quamquam illa non pena sed prohibitio, sceleris fuit, ac etiam Reprehensione, quam alii Correctionem vocant.

Correctio est quae tollit sententiam aliquam, & eam alia, quae magis idonea videtur emendat, & corrigit.

Dubitatio est, cum quaerimus unde incipiendum ubi desinendum, quid potissimum dicendum, an omnino dicendum sit. Qua me vertam, nescio.

Communicatio, cum aut ipsos adversarios consulimus; Tu denique Labiene quid faceres?

Aut cum iudicibus deliberamus. Nunc ego, Iudices, iam vos consulo, &c.

Prosopopeia est personarum ficta inductio, qua & adversariorum, & nostros cum aliis sermones, & aliorum inter se credibiliter introducimus.

Quin & mortuos excitare in hoc genere dicendum concessum est.

Urbes etiam populi vocem accipiunt: In quibus hoc modo mollior fit figura: Etenim si, mecum patria ita loqueretur, &c.

Formas quoque fingimus saepe: ut famaeque virtuti, & Apostrophe est aversus a iudice sermo cum sive adversarios invadimus, sive ad invocationem convertimur; sive ad inviosam implorationem. Olegis Porcia, leges Semproniae.

Hypo-



*Hypotiposis, seu descriptio, qua, ita res aliqua describitur: ut cerni potius, quam audiri videatur.*

*Nec solum quæ facta sunt, aut fiunt, sed etiam quæ futura sunt, aut faciant, exprimuntur.*

*Aposiopesis, vel praeclusio, est interruptio, quæ ostendit affectum vel iram vel solitudinem. Quos ego: sed motos praestat componere fluctus.*

*Ethopeia, est imitatio vite vel morum alienorum: ornamentum aptum ad animos conciliandos & per movendos.*

*Emphasis cum ex aliquo dicto aliquid latens eruitur: vel cum plus significatur, quam dicitur: lacusq; per antitrum immensum: unde intelligitur corporis magnitudo.*

*Suslentatio est, qua diu suspenduntur auditorum animi, atque aliquid inexpectatum subiungitur: aut ad aliquid leve, & minime criminiosum descenditur.*

*Prætermissio, vel Præteritio, cum dicimus nos præteritis, vel non scire, vel nolle dicere, quod tunc maxime dicimus: Non queror diminutionem vectigalium, non &c.*

*Licentia est, dum orator aut vereri, aut metuere debet, tamen aliquid pro suo iure dicit: quod minime offendit. Vide quam non reformidem, &c.*

*Concessio est, cum aliquid etiam iniquum, cause fidei, videmur pati, atque concedere. Verus esto, eripe hereditatem propinquis, &c. Sunt qui concessionem dictorum esse velint: Sit fur, sit sacrilegus, at bonus Imperator & felix. Concessio iuncta Ironia magnam vim habet. Isequere Italiam ventis, pete regna per undas.*

*Parenthesis, vel interclusio, est declinatio brevis à proposito: At longior digressio, quæ multis pars cause videtur inter figuras quorundam iudicio, numeranda non est: sed à Cicero: numeratur.*

ronia, quæ à Quint: inter sententiarum exornatio-  
nes numeratur: differt ab ea, quæ est tropus, quòd hæc sit  
voluntatis fictio. Novum crimen C. Cesar, &c.  
tropus verò brevior & apertior.

Distributio, cum aliquid in partes plures distribuitur,  
earum unicuique ratio deinde sua subiungatur.

Vel est, cum in plures, aut personas certas, negotia qua-  
dam dispartiantur, neque sit ulla mentio subiectæ rationis.

Permissio est, cum alicui rei vehementer confidimus, &  
ostendimus nos eam tradere, ac concedere alicuius volun-  
tati: & cum relinquimus ipsis iudicibus vel adversariis a-  
liquod existimandum. Aliqui Permissionem factorum,  
Concessionem dictorum esse putant.

Deprecatio, vel obsecratio, cum operam alicuius im-  
ploramus. Per dexteram te istam oro

Optatio, quæ voti alicuius præbet significationem.  
Optam mihi facultatem causa concederet.

Execratio, quæ malum alicui precatur: Dii te perdant.

Epiphonema, rei narratæ, vel probatæ summa accla-  
matio. Tante molis erat Romanam condere gentem.

Exclamatio est quæ conficit significationem doloris aut  
indignationis alicuius, per hominem, aut rei cuiuspiam con-  
vulsionem: O miserum me: &c. O tempora, o mores.

Ut est, quasi penitentia dicti: sed quid  
sunt & illa ego ita gravem personam introduxi?

Secunda quæ Vel cum querere, quid nos dicamus fingi-  
simplicem, & mus: quid reliquum est? nunquid omisit

mentis præ- Et cum aliquid veluti ignoramus, sed ea-  
paratam o- rum rerum artificem, quemque;

Abundantia- Et cum deponimus aliquid apud me-

iro-

rationem & moriam auditorum, & postea reposcimus minus susse. Hæc omnia dant orationi varios veluti & eos faciunt. vultus: Gaudent rerum res varietate, ut oculi vario rerum aspectu.

Et hæc de tropis & ornamentis, tum verborum tum sententiarum.

### De Collocatione. Cap. XXXI.

Collocatio Iuncta orationem efficit coherenter, lenem & necessaria Iunctio prima, si & æquabiliter fluere. sunt. ra-

### De Ordine. Cap. XXXII.

Ne minora maioribus subiciantur, sed semper crescat oratio: unde non dices sacrilegus, & fur.

Est & ordo naturalis: unde potius dices, diem ac noctem: ortum & occasum, quam contra

Quædam ordine permu-

Ordinatio. In quibus hæc fratres gemini, & gemini variatio est. Coniunguntur etiam vendam. Verbo sensum claudere, si

Compositio patitur, optimus est: sed si asperum, potius decori orationis consulatur.

In oratione enim cum verba non sint dimensa transferri possunt in locum, ubi magis congruunt.

## De Iunctura. Cap. xxxiii.

Si verba extrema ita cum consequentibus  
junge mus, ne asperè concurrant, neve vastius  
deducantur.

Aperum concursum efficiunt consonantes  
illæ, quæ sunt asperiores, ut s & x: ars stu-  
diorum, Rex Xerxes.

Hæulcam reddunt orationem vocalium con-  
cursus; ut si longè uniantur: viro optimo ob-  
temperari: sed minus peccabit, qui longis bre-  
ves subjicit.

Sed in hoc diligentia non fit nimia, nam  
& Plato, & Demosthenes, & Cicero sæpe in  
oratione habent vocalium concursionem.

Nam hæulca nonnunquam decet, faciuntq;  
ampliora quædam, & non ingrátam negli-  
gentiam hominū, magis dare, quam de verbis  
laborantū indicant.

Vnde nimia vocalium concursio est quidem  
vitanda: at modica & suo loco posita, non est  
reprehendenda.

Videndum est, ne syllaba ultima verbi prio-  
ris, sint primæ posterioris.

Ne monosyllaba multa continuentur: &  
videm breviora verba & nomina: & contra,  
neq; longa, quæ rarditatem afferunt.

Nec multa similiter eademita, & disino-  
tia continuentur. similiter, nec verba verbis  
& nominibus subjiciuntur.

Verborum junctura videtur, ut si de or-  
dine



diligentiam, ita tamen ne fiat operosè: quia  
esset infinitus & puerili labor. Stylus exer-  
citatus efficit facilem juncturam, & aurium  
judicium.

De modo & forma verborum. Cap: XXXIV.

Dicendi imperitus, quæ Inane,  
dicit; spiritu, non arte de- Inconditum,  
terminat: Curtum,

At orator ita intelligat Claudicans,  
sententias verbi, ut nihil & redundans, dicat.

Hoc oratorio sit numero, qui aptam, & concinnam, &  
suavem efficit orationem.

De origine orationis numerosæ. Cap. XXXV.

Princeps dicitur fuisse Trasymachus, cujus tamē nimis  
numerosa fuerunt scripta.

Isocrates ita rem temperavit, ut multi eum hujus con-  
cinnitatis faciant auctorem.

Aristoteles, & Theodectes versum in oratione vi-  
tant esse, numerum requirunt: de quo Theophrastus accu-  
ratiùs præcepit.

Romani tempore Ciceronis agnoverunt numerum; de  
quo diligentissimè Cicero præcepit.

Cur numerosa oratio inventa. Cap: XXXVI.

Aures, aut potius animus aurium judicio, naturalè  
quandam in se continent vocum omnium dimensionem.

Vnde, breviora, & longiora judicant; & moderata  
expectant: mutila, & quasi decurrata ac immoderatiùs  
occurrentia sentiunt, quibus offenduntur.

Cum ergo aliquid fortuito, conclusè, aptèque di-  
ceretur

retur, notari potuit id, quo casu cecidisset: notatio au-  
tem artem parit.

Ut ergo Poëtica & versus inventus est terminatione  
curium, & observatione prudentium sic etiam in ora-  
tione, licet multo serius, notatum est, certos esse concur-  
sus, conclusionesque verborum.

De incisis, membris & periodis.

Cap. XXXVII.

Incisum est sensus, non expleto numero, conclusus:  
plerisque pars membri: Domus tibi deerat? at habe-  
bas, &c.

Fiunt incisa etiam singulis verbis, Diximus, testes  
dare volumus.

Membrum, est sensus numeris conclusus, sed à toto  
corpore abruptus, per se nihil efficiens: ô callidos homi-  
nes: ô rem excogitatam: ô ingenia metuenda: quem  
queso, &c.

Tunc ergo incipit corpus esse, cum venit extrema  
conclusio: quem queso nostrum fefellit, &c.

Periodum, Cic: ambitum, circuitum: comprehensio-  
nem, continuationem, & circumscriptionem dicit.

Cum temperetur mem- Casm,  
bris omnis, pau ô longior Membratim, dicere.  
circuitus, tamem aliud & Circum-  
est scriptivè

Circumscriptio est, cum ab initio ad finem usque  
quasi in orbem inclusa fertur oratio, donec consistat in  
singulis perfectis absolutisque sententiis.

Membratim dicimus, cum in singulis membris libe-  
rior insitis oratione

*Incisim dicimus, cum in singulis incisis insit oratio*

*Quomodo in his adhibendus sit numerus, discetis, si prius de pedibus, quibus numerosa temperatur oratio, dixerimus.*

**De Pedibus. Cap: XXXVIII.**

<b>Pedēs</b>	<i>Spondeus-- dicunt mores.</i>
<b>duarum</b>	<i>Pyrrichius v v novus, tulit</i>
<b>syllaba-</b>	<i>Choreus-v semper, scribit.</i>
<b>rum.</b>	<i>Iambus v - legunt, reos.</i>
	<i>Molossus - conservant.</i>
	<i>Tröchiæus, vel Tribiachi vvv faciunt</i>
<b>Pedēs</b>	<i>Dactylus .. v v littora.</i>
<b>trium</b>	<i>Anapæstus v v - peragunt.</i>
<b>syllaba-</b>	<i>Bacchius v - - amores.</i>
<b>rum.</b>	<i>Antibacchius - - v audisse.</i>
	<i>Creticus, vel Amphimacer - v - possident.</i>
	<i>Amphibrachi v - v petebat.</i>
<b>Cicero ex aliis pe-</b>	<i>Pæon primus - vvv aspice.</i>
<b>dibus tres tantum</b>	<i>Pæon ultimus vvv - facilitas</i>
<b>pont, pæonas duos,</b>	<i>Dochimus ex Bacchio &amp; Tabo-</i>
<b>&amp; dochimum.</b>	<i>v - v - perhorrescerent.</i>

**De numero oratorio. Cap: XXXIX.**

*Numerum oratorium Græci, Rhythmum, Pœticum, Metrum, vocant.*

*Quod etsi uterque pedibus constet: tamen multis modis differant.*

**Quid** *Rhythmī spatia temporum constant, pedes est-*  
**inter** *im ordinant.*

**hic in** *In Rhythmo nihil refert, sitne dactylus, an*  
**ter nu-**

anapaestus, cum eodem temporum spatio constent:  
meriti in versu, unus pes pro alio poni non potest.  
orato- In versu semper idem est cursus, ut in heroi-  
rium eo carmine dactyli & spondei; in oratione nul-  
& pœ- lus est certus numerus: ibi est aliquid certum.  
ticu: hic non ita.

& in- Vnde omni nec claudicans, nec fluctuans,  
ter pe- aequaliter constanterque ingrediens, numerosa  
ema, habetur oratio: & numerosum putatur, non  
& ora- quod totum constat e numeri, sed quod ad nu-  
tionē. meros proximè accedit.

Vnde difficilior est in oratione, quam in  
versu numeri usus:

In oratione maximum vitium est si versus  
efficiatur, & diligenter cavendum, quamvis ora-  
tio numerosè cadere debeat.

In qua parte ambitus debeat esse numerus, &  
qui pedes maximè probentur. Cap: XI.

In toto verborum ambitu numeri tenendi sunt, non  
solum in fine, ut quidam putant; licet aures finem ma-  
ximè expectent.

Vnde à principio verborum comprehensio ita fluere  
debet, ut ad extremum veniens ipsa consistat.

Aristoteles heroum numerum grandiozem iudicat,  
quàm soluta desiderat oratio: Iambus vulgari sermone  
congruit.

Trochæus ob brevitatem, dignitatem non habet.

Paona probat, ut orienti, medie, & cadenti ora-  
tioni aptissimum.

Ita ut oratio non sit humilis & abiectæ, sed clara, &  
plena



Cicero censet omnes pedes in oratione permixtos: vitium enim esset, si iudem semper uteremur.

Sed Creticum, Dochimum, Dichoreum, & Pæonius cæteris antepont: modo ne Dochimus iteretur.

In heroo verus Dactyli, & Anapesti & Spondei pede, impune progredi licere censet duos duntaxat pedes, aut paulo plus, ne in similitudinem versus incidamus.

Sic igitur temperata & permixta numeris oratio, nec tota dissoluta, nec tota numerosa, Pæone maxime, & reliquis etiam quos ille non recenset.

In his quæ demisso & humili sermone dicuntur, sic Iambus frequens: Pæon in amplioribus, in utroq; Dactylus.

In oratione ergo perpetua, ita numeri sunt miscendi, ut non animadvertatur quadrangula orationis industria.

Quo fit, ut nudus sit pes, qui aliquando in oratione non veniat.

#### De initio periodi. Cap. XLII.

Clausula diligentius quàm cætera omnia consideranda sunt: quod in his perfectio, & absolutio iudicetur.

Prænam diligentiam initia postulant: nam & ad hæc intentus est auditor.

Optime hæc nascuntur à proteris numeris, ac liberis, maxime Dactylo, & Pæone priore, Cretico, anapesto, qui par est Dactylo, licet ordine contrarius.

Initia versusum, initia orationum non cōveniunt, licet Livius hexametri exordio caperit.

Dochimus quovis loco aptus est, modo simul ponatur: quia iteratus, numerum facit apertum.

#### De fine periodi. Cap. XLIII.

In extremo circuitu, duo aut tres pedes sunt sere notandi,

Quos

Quos aut Choreos, aut Spondeos, aut alternos esse oportebit, vel Dichoreos.

Spondeus est in clausula firmus, & stabilis, quod maxime usus est Demasthenes.

Peona alterum cadenti orationi aptissimum esse docuit Arist. quod & Cic. placet: sed aptior in iudicari Creticum.

Qui siue geminetur, siue Spondeum præcedat multum decori habet in clausula: cui etiam optime jungitur Anapestus: est etiam Dochmus stabilis & severus in clausula.

Iambus, Trocheus aut etiam Dactylus proximus à postremo numerose concludit, si sit extremus. Choreus, aut Spondeus. Sed male concluderent si quis eorum in extremo locatus esset, nisi cum pro Cretico postremus est Dactylus, quia ultima brevis, an longa sit, non refert.

Sunt & alie clausule, quæ numerose concludunt, quas observavit Quintus.

Clausule versuum non conveniunt orationi: cavendum est etiam, ne verbis plurimarum syllabarum utamur in fine, quod etiam in carminibus est permolle.

Cum ergo clausule maxime appareat, variandæ sunt, ne aurium satietate repudientur.

### De medio periodi. Cap: XLIII.

Si primi & ultimi pedes fuerint modo iam dicto dispositi, medii poterunt latere: modo circuitus non sit brevior, quam aures expectent, aut longior, quam vires patientur.

Cavendum ergo est, ne verba pigra aut longa sine

aut brevium cōtextu, sonum penē pueriliū crepitaculo-  
rum red. iant.

In mediis ergo sunt quidam conatus, qui leviter inter-  
sistunt, ut currentium pis, etiamsi non moratur, tamen  
vestigium facit.

Pæonem, Dochimum, medie orationi aptam esse di-  
cit Cic, in qua parte aliqui Creticos, & Bacchos  
buculant.

Si orationem ferri celerius volumus, crebros Troche-  
os & Iambos, inseramus: si lentius, Spondeos: si mode-  
ratus, pedibus utemur, qui br. vius & longi temperan-  
tur.

De his, quæ suapte naturā sunt numerosa.

Cap: XLIV.

Quæ dicuntur, interdum suapte naturā numerosa  
sunt, etiamsi nihil actum est de industria.

Vi enim sunt, casus & exitus similis, & cum paribus  
paria reperiuntur. Est enim iudicis, hoc non scripta sed  
nata lex, quam non dicimus, accepimus, legimus, ve-  
rimus. &c.

Quod fit item in referendis contrariis: in quo Ci-  
cero frequens est Semper enim antitheta necessitate ipsa  
num. rum oratorium faciunt.

Quæ vitia sunt vitanda in oratione numerosa

Cap: XLV.

Inordinatū, ne aperte verba transiantur, quo melius,  
aut celer, aut volutur oratio.

Unde, ne inania quedam verba, quasi complemen-  
ta, imperitorum includantur.

Tertio, ne minutis numeris considatur, infringa-  
turq;

curq; sententia: sed verba iam probata & electa concinne cagmententur; dura enim inter se commissa, potius sunt mutilibus.

His vitis declinatis, multa numerosae componendi laborem minuunt. Sunt enim multae figurae, quibus numeri possint variari.

Sunt etiam multae, quae idem valent, ex quibus exercitatus illud eligunt, quod comprehensius maxime quærat.

De magnitudine ambitus. Cap: XLVI.

Habet Periodus membra, minimum duo, sepe etiam tria.

Is ambitus mediocritatem habet, ut ait Cic: qui quatuor fere membris constat. Nam aures implet, nec brevior est quam sati sit, nec longior.

Vult autem, ut e quatuor quasi hexametrorum versuum noster quod sit, constet fere plena comprehensio.

Debet periodus sensum concludere: si etiam aperta, ut intelligi possit, & non immodica, ut memoria contineri queat.

De numero, qui est in membris, & cuiusmodi ea esse debeant. Cap: XLVII.

In oratione circumscripta est verborum comprehensio, donec tamen in clauula consistat.

Cum vero membratim dicimus, in singulis membris oratio insistit: quod in pronuntianda magnopere regit spiritum.

Unde fit ut oratio, quam membris carpinimus, longior multo esse possit, quam quæ constat circuitu.

Ita ut aliquando 15 & 20. membra excurret. Cic: pro Mil. Occidi, occidi, non Spurium Melium, &c.



Nihil autem tam debet esse numerosum, quàm hoc, quod minimè apparet & valet quam plurimum.

Spondeum hic Cicero vehementer commendat, nam licet videatur tardior, habet tamè stabilem, & dignitatem non expertem gradum.

In incisionibus multà magis, & in membris paucitatem enim pedum, gravitatis suæ tarditate compensat. In quo scribendi genere circūscriptè & in quo fit membratim dicendum. Cap.: XLVIII.

In historia, laudationibus, & toto genere epidictico, sive demonstrativo, delectationis causa comparato, circumscriptione utendum est: ut tamquam in orbe inclusæ currat oratio.

Hoc orationis genus nec totum assumendum ad cōtentiones, & causas veras, nec omnino repudiandum.

Quia & facietatem affret: & ab imperitiis, quales etiam cognosceretur.

Detrahit præterea actionis dolorem, aufert humanum sensum actoris tollit funditus veritatem & fidem.

Sed quoniam adhibenda est interdum numerosa oratio: videndum est quò loco, quamdiu retinenda.

Adhibenda est si quid sit laudandum ornatiùs: ut facit Cic. lib. accus. Aut exponenda narratio, quæ plura dignitatis desiderat quàm doloris.

Est etiam apta præmiis maiorum causarum: ubi solitudine miseratione, commendatione res eget.

Sæpe etiam in amplificanda re funditur numerose & volubriter oratio: quod totum valet, cum ab oratore iam obsessus est eis, qui audit: quia iam favet.

Hæc forma per orationes quidem includit: sed reliqua

reliqua  
aictio  
bra. t  
Inc  
causis  
Qua  
Na  
esse. v  
Ne  
perde  
Sat  
tatio  
C  
verb  
que  
N  
ciun  
cum  
cun  
I  
sefe  
fica  
con  
per  
per  
sen  
tat

reliquis partibus retinenda non est diu. Nam cum supra-  
dictis locis ea usi fuerimus, tota dictio ad incisa & mem-  
bra transferenda est.

Incisim autem & membratim tracta oratio, in veris  
causis plurimum valet maxime cum arguas, & refellas.  
Qua ratione paretur facultas apte & copiose  
dicendi. Cap.: XLIX.

Numerose dicendi facultas non est tanti laboris quanti  
esse videtur.

Nec enim necesse est, ut oratio dimetiendis pedibus, ac  
perdendis syllabis consenscat.

Satis in hoc orationem formabit multa scribenti exerci-  
tatio: ut ex tempore etiam numerose dicat.

Circumscribitur enim mente sententia, confestimque  
verba concurrunt, quae mens statim dimittit, ut suo quod-  
que loco respondeat.

Nam, si nonnulli exercitatione extemplo, versus confi-  
ciunt quāto facilius oratio soluta numerosa fieri poterit  
cum nihil sit oratione flexibilis, ut facie sequatur quod-  
cunque ducas, veluti mollissima cera.

Neminem ergo pedum varietas conturbet, qui sponte  
se se offerent, modo exercitatio adsit: ut patet in arte mu-  
sica, &c.

Quanti momenti sit apte dicere. Cap. L

Quanti momenti sit apte dicere, experiri licet: si aut  
compositi oratoris bene instructam collocationem dissolvas  
permutatione verborum. Ut periodum aliquam Cuius  
pervertas.

Aut si aliquis incondita arripias dissipatam aliquam  
sententiam, eamque ordine verborum paululum commu-  
tato, in quadrum redigas.

Verum,

Verum, compositæ & apte sine sententiâ dicere, insania est. sententiöse autem sine verborum ordine, infensum.

Eloquens verò qui duendo, plausus, admirationes, & clamores movere debet, ita debet dicere, ut turpe sit quidquam aut spectari, aut audiri libentius?

Quare, cum hanc eloquentiæ partem Aristoteles, Theophrastus, Demosthenes, & Tullius tanti fecerint, eam nobis debemus summa industria comparare.

De tribus dicendi generibus. Cap. II.

	In parvis,	Nec soli in varia causa.
Aliud dicendi genus.	In modicis,	varium dicendi genus est.
desideratur.	In gravissimis,	flagitant.
		Sed etiam ejusdem orationis diversæ partes.

Vnde quot sint dicendi genera, & in quibus causis, & orationis partibus adhibenda sint, dicendum est.

Tria sunt dicendi genera, in quibus. Vnum subtile acutum, & tenue. Alterum vehemens copiosum & grave. Tertium interjectum, & quasi temperatum.

Cum tria movere, Subtile, in probando, sint oratoris officia. Delectare, Vel emere in jectendo, Docere, Moueri in deprecando versatur. Debet esse à vniuersi numerorum libera & absoluta,

In genere Non tam vaga, ut ingredi libere, non ut licere centior videa ut errare. Subtili Dicit etiam etiam cogmentandi verba, prætexmitenda oratio est, & omnis insignis ornatus removendus.

Ponunt-

tionis  
forma.

Ponentur tamen acute, crebraq; sententiae.

Ornamenta verborum & sententiarum  
cum tropis verecunde pauciq; adhibebuntur

Translationes poterunt esse crebriores, non  
tamen ita crebra, ut in genere amplissimo.

Vberius est aliquando, & robustius, quàm  
humile, de quo dictum est.

Summissus tamen, quàm illud, de quo di-

Genus cetur, amplissimum.

Huc omnia dicendi ornamenta conveniunt  
plurimumque est in hac oratione suavitatis.

In hoc verborum cadunt lumina omnia,  
multa etiam sententiarum

In hoc genere nervorum vel minimum, sua-  
ritatis autem est vel plurimum.

Vim habet & maximam: modo enim per-

Genus frangit, modo irrepit in sensu, &c.

amplum Hic orator defunctos excitabit, patriam lo-  
& copio- quentem faciet, aliquam alloquatur, &c.

sum. Hic amplificationibus exallit orationem,  
& vi suberlationum quoq; eriget, & per om-  
nes affectus tractabit.

Hic tribus res exigit.

generibus ut Nec pro causa malo,

tatur orator Sed pro parte ut causa

Hujus tripartita varietatis mo- pro Caelina: sum, ipsum genus ac-

derator, magni ue- commodabit.

bet esse judicij, ut ad graves: qualis est Rabirij,

possit quocumque vehemens:

malo



modi causa pos-  
lat dicere.

Ad mediocres: ut est causa prole-  
ge Manilia, temperatum.

Conciliandum,

Parva sub-

In eâ- mediocrē,

misce.

dem

Docendum, &

Est enim

etiam

probandum, sub- eloquentis

Modica tem-

orati-

tile. & enuclea- proprium perare,

one

tum.

ad

Movendum gra-

Magna gravi-

re adhiberi debet

ter dicere.

Varian-

Quæ dicit, quæ audit, cum non eadem

dum est

cuiusque auctoritas, fortuna. & nomen.

etiam di-

Pro ratione locorum: ac temporum.

cendi ge-

In omnibus etiam rebus videndum est, quæ

nus pro

tenus: enim magis offendit nimium quam parum.

ratione

Vnde fit, ut eloquentiæ fundamentum sit

personæ

cuti & altorum virum, sit sapientia.

De Memoria Cap: LII.

Memoriæ inventor dicitur Simonides, qui obtrita co-  
vivarum corpora, ex loco, quo quisq; cubuisset discrevit

Quo facto notatum est, memoriam signatis animo se-  
dibus iuvare.

Quod etiam quisque suo expeimento credere potest:  
quis cum in loca post tempus redimus, reminiscimur eo-  
rum, quæ ibi facta sunt.

An memoria sit eloquentiæ pars.

Cap: LIII.

Licet memoria sit eloquentiæ cum aliis artibus com-  
munis: tamen artificiosa memoria oratoriæ pars exi-  
sumatur.

Nesci-

Nesciretur enim quanta vis ejus esset, nisi in hac lumē  
gandi vim extulisset.

Non enim solum rerum, sed etiam verborum ordinē  
est, & prope modum infinita complectitur, ut potius  
audiendi patientia, quam memorie fides deficiat.

Non immerito igitur thesaurus eloquentie dicitur.

### De artificio memoriæ. Cap: XLV.

Memorie artificium à ve- Locis &  
ribus traditum, constat Imaginibus:

Loca multa animo capiant spacioſa.

Qui vo- Multa varietate signata, illustra, explica-  
ant hanc ta modicis intervallis.

Uti ædium fere magnarum, aut alterius ædificiū

Quæ sunt diligenter animo affigenda, ut si-  
ne cunctatione occurrant.

Tum quæ fuerint scripta, vel cogitata, or-  
dine his locis sunt commendanda signis, quæ

eorum memoriam excitent notata.

Loca quæ sumpseris, egregie commodit, &  
notare oportebit, ut perpetuo herere possint.

Quæ fuerint scripta, vel cogitata, locis com-  
mendanda sunt, signis, quæ eorum memoriam excitent notata:

Imagines dictis locis ordine sunt collocandæ.

Cum memoria repetenda fuerit, ab initio loca re-  
censenda, & quod cuiq; credideris, repetendum.

Nam ordo locorum, ordinem rerum conservat, &  
res ipsas, imagines notant.

Utendum est imaginibus aliquid agentibus, & a-  
cribis inscriptis, quæ occurrere & celeriter percutere  
animum possint.

Quæ

Quæ imagines pro rerum varietate subinde mandande sunt, locis permanentibus.

Quid conferat memoriæ artificium.

Cap. LV.

Prodest memoria artificiosa ad multa rerum nomina audita, per ordinem repetenda & ad res ordine diuersas complectendas.

At ad singula perbetue orationis verba permiscenda, nihil ferè prodest: quia singulorum verborum imaginum memoriæ mandare inutile est, & infinitum.

Si longior oratio memoriæ mandanda fuerit, præderit per partes discere.

Non erit inutile aliquas apponere notas, quarum recordatio excitet memoriā.

Iuvabit, iisdem, quibus sumpseris chartis, ediscere:

Maximatamē memoriæ ars, est exercitatio & labor.

Quantū studio naturāq; valeat memoria, multorum exemplo, ut Themistoclis, Mithridatis, & Cori constat.

De pronuntiatione & ejus utilitate.

Cap. LVI.

Ut pronuntiatio à voce: ita actio à gestu dicitur.

Quæ una pars in dicendo nominatur.

Sine qua summas orator esse in numero nullo potest: mediocriter, hæc instructus summos sæpe superavit, ut merito Demosthenes huic parti primas, secundas, & tertias dederit.

Est etiam actio, quasi quedam corporis eloquentia.

Est autem in Vocem quæ aures Per quos duos sensus

duas distribu- movei, sus omnis ad animum

ta partes seu in Gestū, qui oculos, penetrat affectus.



## De Voce. Cap: LV II.

Vocis mutationes totidem sunt, quot animorum, quæ maxime voce moventur.

Vicunque ergo orator se affectum videri, & animum audientis moveri volet; ita certum vocis admovebit sonum.

Iracundia postulat: vocis genus acutum, incitatum, crebro incidens.

Miseratio & amor, flexibile, plenum, interruptum, flexibile voce.

Metus, dimissum, hesitans, abjectum.

Vis, contentum, vehemens, imminens quadam inclinatione gravitatis.

Voluptas, effusum, lenis, tenerum, hilaratum, ac remissum.

Modestia sine commiseratione, grave, quiddam, & uno pressum ac sono obductum.

Ac quidem vocis bonitas optanda sed tractatio nobis est.

Prius ergo orator variabit, & mutabit omnesque sonorum tum intendens, tum remittens, per sequentes gradus.

Nec modo in diversis rebus, sed etiam in eisdem partibus eisdemque affectibus, quasdam non ita magnas vocis mutationes adhibebit. Nam varietas, cum gratiam præbet, ac renovat aures, tum dicentem ipsa laboris mutatione reficit.

## De Gestu. Cap LVIII.

Vocem subsequi debet gestus, & animo simul cum eo parere.

Gestu sic utendum est ut nihil in eo supersit.

Status erit erectus & celsus.

Rarus incessus, nec satius longus: excursio moderata, &

Nulla



Nulla mollitia cervicam, nulla argutie digitorum  
Trunco magis toto se orator moderabitur, & virili la-  
terum flexione.

Brachii projectione, in contentionibus, aut incipiendis  
aut finiendis.

Sed in ore sunt omnia: in quo dominatus est oculo-  
rum: quoniam omnis actio est animi, & imago animi  
vultus est, indices, oculi.

Hæc unica pars corporis, quot animi sunt motus, tot  
significationes & commutationes potest efficere.

Non est oris species nimis immutanda ne, aut ad ine-  
ptias, aut ad pravitatem, aliquam deferatur,

Oculorum igitur remissione coniectis, hilaritate mo-  
tusq; animorum significabimus apte cū genere ipso ora-  
tionis.

Est enim actio quasi sermo corporis, quæ magis menti  
ingruens esse debet.



orum  
li la-  
endis  
culo-  
ni mi  
s, tor  
d ine-  
e mo-  
o ora-  
mentis

Cretonsis  
Hermenegetas  
Leovigildus  
Franciscus  
Lucius  
Separowski s. Franciscus



